

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों

की

ग्रन्थ-सूची

[भाग ३]

[जयपुर के श्री दिगम्बर जैन मन्दिर दीवान वधीचन्दजी एवं दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियों के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची]



सम्पादक —

कस्तूरचन्द कासलीवाल

एम. ए, शास्त्री

अनूपचन्द न्यायतीर्थ

साहित्यरत्न,

भारतीय श्रुति-दर्शन केन्द्र

जयपुर

प्रकाशक —

वधीचन्द गंगवाल

मन्त्री .—

प्रबन्धकारिणी कमेटी

श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी

महावीर पार्क रोड, जयपुर

पुस्तक प्राप्ति स्थान :—

१. मंत्री श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
महावीर पार्क रोड, जयपुर (राजस्थान)
२. मैनेजर श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
श्री महावीरजी (राजस्थान)



प्रथम संस्करण
५०० प्रति

वीर निर्वाण संवत् २४८३
वि० सं० २०१४
अगस्त १९५७

मूल्य
●
जैन विद्या संस्थान
Rs 50 P 00



मुद्रक —
भैरवलाल न्यायतीर्थ,
श्री वीर प्रेस, जयपुर ।

★ विषय सूची ★

		पृष्ठ संख्या
१. प्रकाशकीय	—	अ
२. प्रस्तावना	—	१
३. विषय	बधीचन्दजी के मन्दिर के ग्रन्थ	ठोलियों के मन्दिर के ग्रन्थ
	पृष्ठ	पृष्ठ
सिद्धांत एव चर्चा	१—२२	१७५—१८२
धर्म एव आचार शास्त्र	२३—३८	१८२—१९०
अध्यात्म एव योग शास्त्र	३८—४६	१९१—१९५
न्याय एव दर्शन	४६—४९	१९६—१९७
पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान	४९—६३	१९७—२०६
पुराण	६३—६७	२२२—२२४
काव्य एव चरित्र	६७—८०	२०६—२२१
कथा एव रासा साहित्य	८१—८७	२२४—२२६
व्याकरण शास्त्र	८७	२३०—२३१
कोश एव छन्द शास्त्र	८८	२३२—२३३
नाटक	८९—९२	२३३—२३४
लोक विज्ञान	९२—९४	२३४
सुभाषित एव नीति शास्त्र	९४—१००	२३५—२३७
स्तोत्र-	१००—१०६	२३८—२४४
ज्योतिष एव निमित्तज्ञान शास्त्र	—	२४५—२४६
आयुर्वेद	—	२४६—२४७
गणित	—	२४८
रस एवं अलंकार	—	२४८—२५२
स्फुट एव अवशिष्ट रचनाये	१६८—१७४	२५२—२५८
गुटके एव सग्रह ग्रन्थ	११०—१६७	२५८—३१४
४. ग्रन्थानुक्रमणिका	—	३१५—३४६
५. ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची	—	३५०—३५३
६. लेखक प्रशस्तियों की सूची	—	३५४—३५५
७. ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	—	३५६—३७६
८. शुद्धाशुद्धिपत्र	—	३७७

क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से शीघ्र प्रकाशित होने वाली पुस्तकें



१. प्रद्युम्नचरित :-

हिन्दी भाषा की एक अत्यधिक प्राचीन रचना जिसे कवि सधार ने सवत् १४११ (सन् १३५४) में समाप्त किया था।

२. सदेसणचरित :-

अपभ्रंश भाषा का एक महत्त्वपूर्ण काव्य जो महाकवि नयनन्दि द्वारा सवत् ११०० (सन् १०४३) में लिखा गया था।

३. प्राचीन हिन्दी जैन पद संग्रह :-

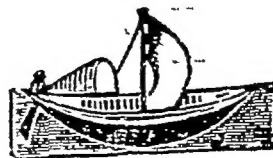
६० से भी अधिक कवियों द्वारा रचे हुये २५०० हिन्दी पदों का अपूर्व संग्रह।

४. राजस्थान के जैन मूर्ति लेख एवं शिलालेख :

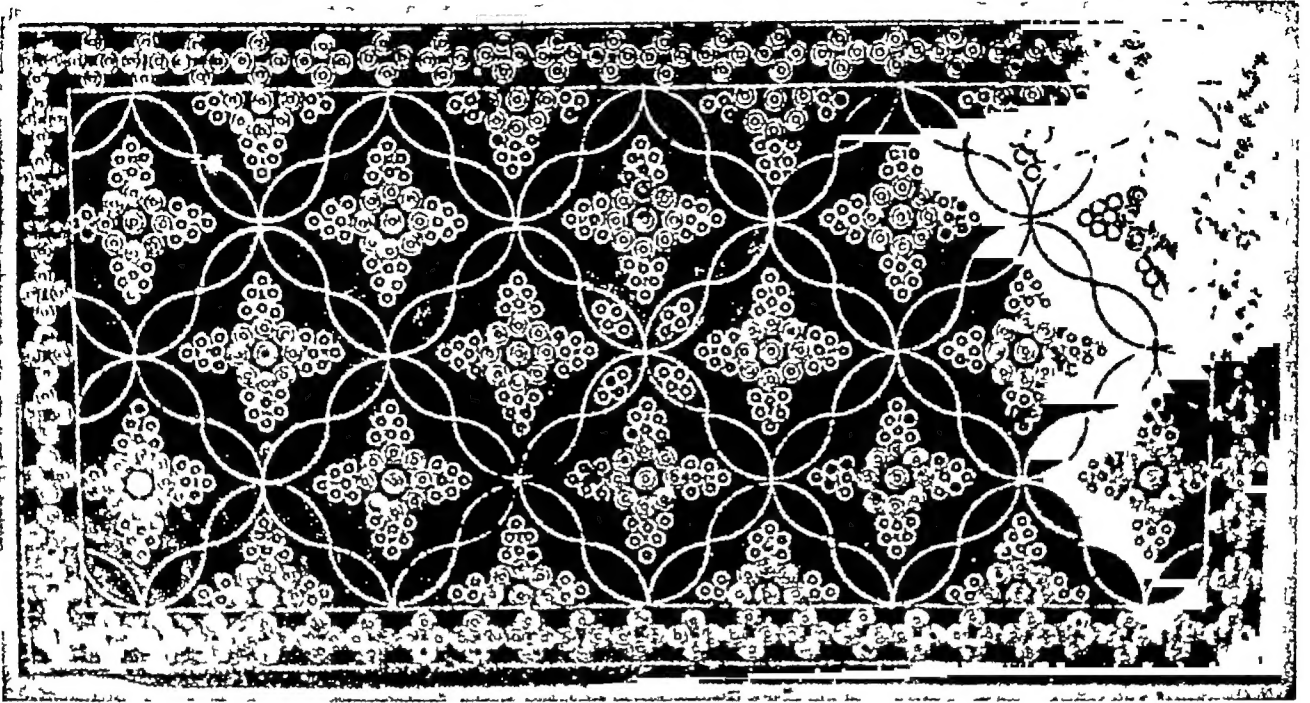
राजस्थान के १००० से अधिक प्राचीन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों का सचित्र संग्रह।

५. हिन्दी के नये साहित्य की खोज :- [राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से]

१४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक रचित हिन्दी की अज्ञात एवं अप्रकाशित रचनाओं का विस्तृत परिचय।



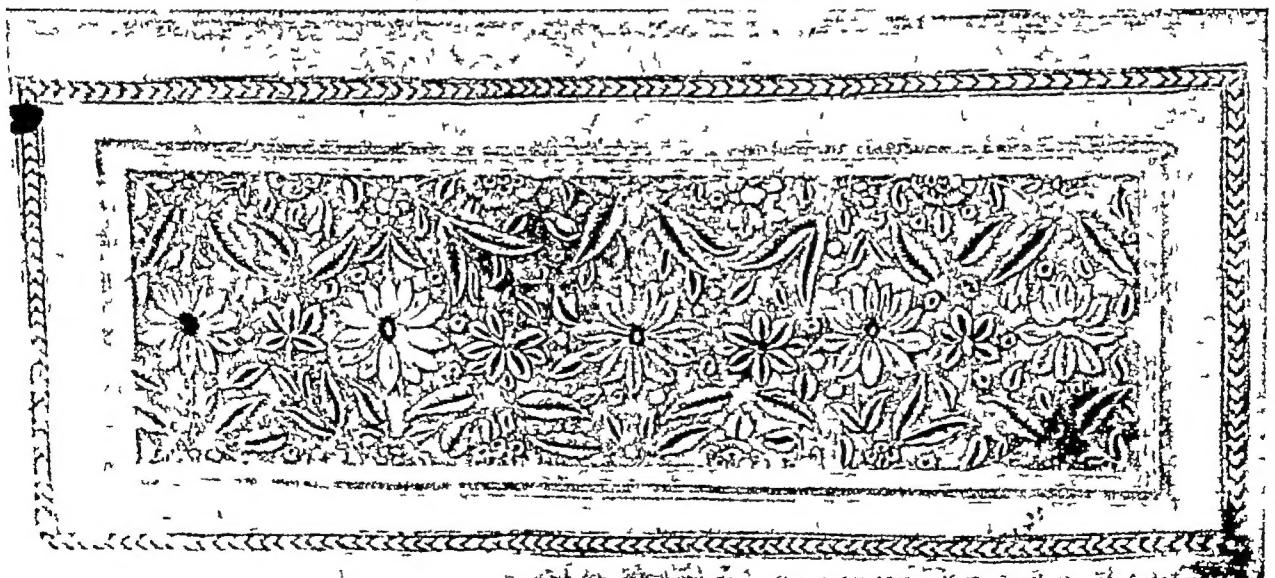
जैन शास्त्र-भण्डारों के ग्रन्थों के नीचे ऊपर लगाये जाने वाले कलात्मक पुट्टों के चित्र—



जयपुर के चौधरियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार का एक कलात्मक पुट्टा जिस पर चांदी के तारों से काम किया गया है।

मैंने जीवद्रव्यं नित्यवर्तमानं रूपं मेरौ लम्बो है श्रवणं कर्णं कर्म मन्त्रको। तारीको निर्मिने पाये
रागादिक नावेन एव यो है शरीरको मिला पजे सो भवत को॥ रागादिक सो बत को पाये के निर्मित पु
नितोत कर्म वेधे सो है वनाव कल को॥ ऐसे ही चमत्त नयो मानुष रां शीर जोग वने तो वने छ
इहो पाय निज धल को॥ ३६॥ सो हा॥ है ना पति सुत गुन जल जा को जोगी हा मा॥ सो रमिने
जाने॥ भारे प्रगट प्रकास ॥ ३७॥ मैं प्रातम प्रपु फल स्वै॥ मिलि के न जो परस्पर र्वि॥ सो रमि

जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सप्रहीत महा पं० टोडरमलजी द्वारा लिखित 'मोक्षमार्ग प्रकाश' का चित्र।



जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार का एक पुट्टा— जिस पर खिले हुए फूलों का जाल बिछा हुआ है।

— प्रकाशकीय —

श्री महावीर ग्रन्थमाला का यह सातवां पुष्प है तथा राजस्थान के जैन ग्रन्थभण्डारों की ग्रन्थ सूची का तीसरा भाग है जिसे पाठकों के हाथों में देते हुये बड़ी प्रसन्नता होती है। ग्रन्थ सूची का दूसरा भाग सन् १९५४ में प्रकाशित हुआ था। तीन वर्ष के इस लम्बे समय में किसी भी पुस्तक का प्रकाशन न होना अवश्य खटकने वाली बात है लेकिन जयपुर एवं अन्य स्थानों के शास्त्र भण्डारों की छान बिन तथा सूची बनाने आदि के कार्यों में व्यस्त रहने के कारण प्रकाशन का कार्य न हो सका। सूची के इस भाग में जयपुर के दि० जैन मन्दिर बधीचन्दजी तथा ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची दी गयी है। ये दोनों ही मन्दिर जयपुर के प्रमुख एवं प्रसिद्ध मन्दिरों में से हैं। दोनों भण्डारों में कितना महत्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत है यह बताना तो विद्वानों का कार्य है किन्तु मुझे तो यहाँ इतना ही उल्लेख करना है कि बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार तो १८ वीं शताब्दी के सर्व प्रसिद्ध विद्वान् टोडरमलजी की साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र रहा था और आज भी उनके पावन हाथों से लिखी हुई मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन की प्रतियाँ इस भण्डार में संग्रहीत हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह है तथा जयपुर के व्यवस्थित भण्डारों में से है।

इस तीसरे भाग में निर्दिष्ट भण्डारों के अतिरिक्त जयपुर, भरतपुर, कामां, डीग, दौसा, मौजमावाद, बसवा, करौली, बयाना आदि स्थानों के करीब ४० भण्डारों की सूचियाँ पूर्ण रूप से तैयार हैं जिन्हें चतुर्थ भाग में प्रकाशित करने की योजना है। ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त हिन्दी एवं अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है तथा जिनमें से कवि सधारू कृत प्रद्युम्नचरित, प्राचीन हिन्दी पद संग्रह, हिन्दी भाषा की प्राचीन रचनाये, महाकवि नयनन्दि कृत सुदसणचरित एवं राजस्थान के जैन मूर्तिलेख एवं शिलालेख आदि पुस्तकें प्रायः तैयार हैं तथा जिन्हें शीघ्र ही प्रकाशित करवाने की व्यवस्था की जा रही है।

हमारे इस साहित्य प्रकाशन के छोटे से प्रयत्न से भारतीय साहित्य एवं विशेषतः जैन साहित्य को कितना लाभ पहुँचा है यह बताना तो कुछ कठिन है किन्तु समय समय पर जो रिसर्चस्कालर्स जयपुर के जैन भण्डारों को देखने के लिये आने लगे हैं इससे पता चलता है कि सूचियों के प्रकाश में आने से जैन शास्त्र भण्डारों के अवलोकन की ओर जैन एवं जैनेतर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है तथा वे खोजपूर्ण पुरतकों के लेखन में जैन भण्डारों के ग्रन्थों का अवलोकन भी आवश्यक समझने लगे हैं।

सूचिया बनाने का एक और लाभ यह होता है कि जो भण्डार वर्षों से बन्द पड़े रहते हैं वे भी खुल जाते हैं और उनको व्यवस्थित बना दिया जाता है जिससे उनसे फिर सभी लाभ उठा सके। यहाँ

हम समाज से एक निवेदन करना चाहते हैं कि यदि राजस्थान अथवा अन्य स्थानों में प्राचीन शास्त्र भण्डार हों तो वे हमें सूचित करने का कष्ट करें। जिससे हम वहां के भण्डारों की ग्रन्थ सूची तैयार करवा सकें। तथा उसे प्रकाश में ला सकें।

क्षेत्र के सीमित साधनों को देखते हुये साहित्य प्रकाशन का भारी कार्य जल्दी से नहीं हो रहा है इसको हमें भी दुःख है लेकिन भविष्य में यही आशा की जाती है कि इस कार्य में और भी तेजी आवेगी और हम अधिक से अधिक ग्रन्थों को प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे।

अन्त में हम बधीचन्दजी एवं ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापकों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने हमें शास्त्रों की सूची बनाने एवं समय समय पर ग्रन्थ देखने की पूरी सुविधाएं प्रदान की हैं।

जयपुर

बधीचन्द गंगवाल

ता० १५-६-५७



प्रस्तावना

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य का केन्द्र रहा है। इस प्रदेश के शासकों से लेकर साधारण जनो तक ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। कितने ही राजा महाराजा स्वयं साहित्यिक थे तथा साहित्य निर्माण में रस लेते थे। उन्होंने अपने राज्यों में होने वाले कवियों एवं विद्वानों को आश्रय दिया तथा बड़ी बड़ी पदवियों देकर सम्मानित किया। अपनी अपनी राजधानियों में हस्तलिखित ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किये तथा उनकी सुरक्षा करके प्राचीन साहित्य की महत्त्वपूर्ण निधि को नष्ट होने से बचाया। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में कितने ही स्थानों पर विशेषतः जयपुर, अलवर, बीकानेर आदि स्थानों पर राज्य के पोथीखाने मिलते हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का महत्त्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत किया हुआ है। यह सब कार्य राज्य-स्तर पर किया गया। किन्तु इसके विपरीत राजस्थान के निवासियों ने भी पूरी लगन के साथ साहित्य एवं साहित्यिकों की उल्लेखनीय सेवाएँ की हैं और इस दिशा में ब्राह्मण परिवारों की सेवाओं से भी अधिक जैन यतियों एवं गृहस्थों की सेवा अधिक प्रशंसनीय रही है। उन्होंने विद्वानों एवं साधुओं से अनुरोध करके नवीन साहित्य का निर्माण करवाया। पूर्व निर्मित साहित्य के प्रचार के लिये ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवायी गयीं तथा उनको स्वाध्याय के लिये शास्त्र भण्डारों में विराजमान की गयी। जन साधारण के लिये नये नये ग्रंथों की उपलब्धि की गयी, प्राचीन एवं अनुपलब्ध साहित्य का संग्रह किया गया तथा जीर्ण एवं शीर्ण ग्रंथों का जीर्णोद्धार करवा कर उन्हें नष्ट होने से बचाया। उधर साहित्यिकों ने भी अपना जीवन साहित्य सेवा में होम दिया। दिन रात वे इसी कार्य में जुटे रहे। उनको अपने खान-पान एवं रहन-सहन की कुछ भी चिन्ता नहीं थी। महापंडित टोडरमलजी के सम्बन्ध में तो यह किम्बदन्ती है कि साहित्य-निर्माण में व्यस्त रहने के कारण ६ मास तक उनके भोजन में नमक नहीं डाला गया किन्तु इसका उनको पता भी न लगा। ऐसे विद्वानों के कारण ही विशाल साहित्य का निर्माण हो सका जो हमारे लिये आज अमूल्य निधि है। इसके अतिरिक्त कुछ साहित्यसेवी जो अधिक विद्वान् नहीं थे वे प्राचीन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करके ही साहित्य सेवा का महान पुण्य उपार्जन करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र-भण्डारों में ऐसे साहित्य-सेवियों के हजारों शास्त्र संग्रहीत हैं। विज्ञान के इस स्वर्णयुग में भी हम प्रकाशित ग्रंथों को शास्त्र-भण्डारों में इसलिये संग्रह करना नहीं चाहते कि उनका स्वाध्याय करने वाला कोई नहीं है किन्तु हमारे पूर्वजों ने इन शास्त्र भण्डारों में शास्त्रों का संग्रह केवल एक मात्र साहित्य सेवा के आधार पर किया था न कि स्वाध्याय करने वालों की संख्या को देख कर। क्योंकि यदि ऐसा होता तो आज इन शास्त्र भण्डारों में इतने वर्षों के पश्चात् भी हमें हजारों की संख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत किये हुये नहीं मिलते।

जैन सघ की इस अनुकरणीय एव प्रशंसनीय साहित्य सेवा के फलस्वरूप राजस्थान के गांवों, कस्बों एवं नगरों में ग्रंथ सग्रहालय स्थापित किये गये तथा उनकी सुरक्षा एव सरक्षण का सारा भार उन्हीं स्थानों पर रहने वाले जैन श्रावकों को दिया गया। कुछ स्थानों के भण्डार भट्टारकों, यतियों एव पांड्यों के अधिकार में रहे। ऐसे भण्डार श्वेताम्बर जैन समाज में अधिक हैं। राजस्थान में आज भी करीब ३०० गांव, कस्बे तथा नगर आदि होंगे जहाँ जैन शास्त्र सग्रहालय मिलते हैं। यह तीन सौ की संख्या स्थानों की संख्या है भण्डारों की नहीं। भण्डार तो किसी एक स्थान में दो तीन से लेकर २५-३० तक पाये जाते हैं। जयपुर में ३० से अधिक भण्डार हैं, पाटन में बीस से अधिक भण्डार हैं तथा बीकानेर आदि स्थानों में दस पन्द्रह के आस पास होंगे। सभी भण्डारों में शास्त्रों की संख्या भी एक सी नहीं है। यदि किसी किसी भण्डार में पन्द्रह हजार तक ग्रन्थ हैं तो किसी में दो सौ तीन सौ भी हैं। भण्डारों की आकार प्राकार के साथ साथ उनका महत्त्व भी अनेक दृष्टियों से भिन्न भिन्न है। यदि किसी भण्डार में प्राचीन प्रतियों का अधिक सग्रह है तो दूसरे भण्डार में किसी भाषा विशेष के ग्रंथों का अधिक सग्रह है। यदि किसी भण्डार में सैद्धान्तिक एव धार्मिक ग्रन्थों का अधिक सग्रह है तो किसी भण्डार में काव्य, नाटक, रासा, व्याकरण, ज्योतिष आदि लौकिक साहित्य का अधिक सग्रह है। इनके अतिरिक्त किसी किसी भण्डार में जैनैतर साहित्य का भी पर्याप्त सग्रह मिलता है।

साहित्य सग्रह की इस दिशा में राजस्थान के अन्य स्थानों की अपेक्षा जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, अजमेर आदि स्थानों के भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एव विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान के इन भण्डारों में, ताडपत्र, कपड़ा, और कागज इन तीनों पर ही ग्रंथ मिलते हैं किन्तु ताडपत्र के ग्रंथ तो जैसलमेर के भण्डारों में ही मुख्यतया सग्रहीत हैं अन्य स्थानों में उनकी संख्या नाम मात्र की है। कपड़े पर लिखे हुये ग्रंथ भी बहुत कम संख्या में मिलते हैं। अभी जयपुर के पार्श्वनाथ ग्रंथ भण्डार में कपड़े पर लिखा हुआ सवत् १५१६ का एक ग्रंथ मिला है। इसी तरह के ग्रंथ अन्य भण्डारों में भी मिलते हैं लेकिन उनकी संख्या भी बहुत कम है। सबसे अधिक संख्या कागज पर लिखे हुये ग्रंथों की है जो सभी भण्डारों में मिलते हैं तथा जो १३ वीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। जयपुर के एक भण्डार में सवत् १३१६ (सन् १२६२) का एक ग्रंथ कागज पर लिखा हुआ सुरक्षित है।

यद्यपि जयपुर नगर को वसे हुये करीब २२५ वर्ष हुये हैं किन्तु यहाँ के शास्त्र-भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एव विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उत्तम हैं। वैसे तो यहां के प्रायः प्रत्येक मन्दिर एव चैत्यालय में शास्त्र सग्रह किया हुआ मिलता है किन्तु आमेर शास्त्र भण्डार, बड़े मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बाबा दुलीचन्द का शास्त्र भण्डार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाडे लूणकरणजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, गोधों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पार्श्वनाथ के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लश्कर के मन्दिर

का शास्त्र भण्डार, छोटे दीवान जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, सधीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, छाबडों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, जोबनेर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, नया मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि कुछ ऐसे शास्त्र भण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, भाषाओं के महत्त्वपूर्ण साहित्य का संग्रह है। उक्त भण्डारों की प्रायः सभी की ग्रंथ सूचियाँ तैयार की जा चुकी हैं जिससे पता चलता है कि इन भण्डारों में कितना अपार साहित्य संकलित किया हुआ है। राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों के छोटे से अनुभव के आधार पर यह लिखा जा सकता है कि अपभ्रंश एवं हिन्दी की विभिन्न धाराओं का जितना अधिक साहित्य जयपुर के इन भण्डारों में संग्रहीत है उतना राजस्थान के अन्य भण्डारों में संभवतः नहीं है। इन ग्रन्थ भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ प्रकाशित हो जाने के पश्चात् विद्वानों को इस दिशा में अधिक जानकारी मिल सकेगी।

ग्रंथ सूची का तृतीय भाग विद्वानों के समक्ष है। इसमें जयपुर के दो प्रसिद्ध भण्डार—बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार एवं ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—के ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय उपस्थित किया गया है। ये दोनों भण्डार नगर के प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण भण्डारों में से हैं।

बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

बधीचन्दजी का दि० जैन मन्दिर जयपुर के जैन पञ्चायती मन्दिरों में से एक मन्दिर है। यह मन्दिर गुमानपन्थ के आम्नाय का है। गुमानीरामजी महापंडित टोडरमलजी के सुपुत्र थे जिन्होंने अपना अलग ही गुमानपन्थ चलाया था। यह पन्थ दि० जैनों के तेरहपन्थ से भी अधिक सुधारक है तथा भट्टारकों द्वारा प्रचलित शिथिलाचार का कट्टर विरोधी है। यह विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नगर के जौहरी बाजार के घी वालों के रास्ते में स्थित है। काफी समय तक यह मन्दिर पं० टोडरमलजी, गुमानीरामजी की साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्रस्थल रहा है। पं० टोडरमलजी ने यहाँ बैठकर गोमट्टसार, आत्मानुशासन जैसे महान् ग्रंथों की हिन्दी भाषा एवं मोक्षमार्गप्रकाश जैसे महत्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रन्थ की रचना की थी। आज भी इस भण्डार में मोक्षमार्गप्रकाश, आत्मानुशासन एवं गोमट्टसार भाषा की मूल प्रतियाँ जिनको पंडितजी ने अपने हाथों से लिखा था, संग्रहीत हैं।

पञ्चायती मन्दिर होने के कारण तथा जयपुर के विद्वानों की साहित्यिक प्रगतियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ का शास्त्र भण्डार अधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी एवं दू-द्वारी भाषाओं के ग्रन्थों का उत्तम संग्रह किया हुआ मिलता है। इन हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या १२७८ है। इनमें १६२ गुटके तथा शेष १११६ ग्रंथ हैं। हस्तलिखित ग्रंथ सभी विषय के हैं जिनमें सिद्धान्त, धर्म एवं आचार शास्त्र, अध्यात्म, पूजा, स्तोत्र आदि विषयों के अतिरिक्त, काव्य, चरित, पुराण, कथा, नीतिशास्त्र, सुभाषित आदि विषयों पर भी अच्छा संग्रह है। लेखक प्रशस्ति संग्रह में ४० लेखक प्रशस्तियाँ इसी भण्डार के ग्रन्थों पर से दी गयी हैं। इनसे पता चलता है कि भण्डार में

१५ वां शताब्दी से लेकर १६ वां शताब्दी तक की प्रतियों का अच्छा संग्रह है। ये प्रतियां सम्पादन कार्य में काफी सहायक सिद्ध हो सकती हैं। हेमराज कृत प्रवचनसार भाषा एवं गोमटसार कर्मकाण्ड भाषा, बनारसीदास का समयसार नाटक, भ० शुभचन्द्र का चारित्रशुद्धि विधान, पं० लागू का जिणदत्तचरित्र, पं० टोडरमलजी द्वारा रचित गोमटसार भाषा, आदि कितने ही ग्रन्थों की तो ऐसी प्रतियां हैं जो अपने अस्तित्व के कुछ वर्षों पश्चात् की ही लिखी हुई हैं। इनके अतिरिक्त कुछ ग्रन्थों की ऐसी प्रतिया भी हैं जो ग्रन्थ निर्माण के काफी समय के पश्चात् लिखी होने पर भी महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी प्रतियों में स्वयम्भू का हरिवंशपुराण, प्रभाचन्द्र की आत्मानुशासन टीका, महकवि धीर कृत जम्बूवार्माचरित्र, कवि सधारू का प्रद्युम्नचरित, नन्द का यशोधर चरित्र, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक, सुखदेव कृत वणिकप्रिया, वशीधर की दस्तूरमालिका, पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि आदि उल्लेखनीय हैं।

भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति बड्डमाणकाव्य की वृत्ति की है जो सवत् १४८१ की लिखी हुई है। यह प्रति अपूर्ण है। तथा सबसे नवीन प्रति सवत् १६८७ की अढाई द्वीप पूजा की है। इस प्रकार गत ५०० वर्षों में लिखा हुआ साहित्य का यहाँ उत्तम संग्रह है। भण्डार में मुख्य रूप में आमेर एवं सागानेर इन दो नगरों से आये हुये ग्रन्थ हैं जो अपने २ समय में जैनों के केन्द्र थे।

ठोलियों के दि० जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी ठोलियों के दि० जैन मन्दिर में स्थित है। यह मन्दिर भी जयपुर के सुन्दर एवं विशाल मन्दिरों में से एक है। मन्दिर में विराजमान घिल्लोरी पापाण की सुन्दर मूर्तिया दर्शनार्थियों के लिये विशेष आकर्षण की वस्तु है। जयपुर के किसी ठोलिया परिवार द्वारा निर्मित होने के कारण यह मन्दिर ठोलियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर पञ्चायती मन्दिर तो नहीं है किन्तु नगर के प्रमुख मन्दिरों में से एक है। यहाँ का शास्त्र भण्डार एक नवीन एवं भव्य कमरे में विराजमान है। शास्त्र भण्डार के सभी ग्रन्थ वेष्टनों में बंधे हुये हैं एवं पूर्ण व्यवस्था के साथ रखे हुये हैं जिससे आवश्यकता पडने पर उन्हें सरलता से निकाला जा सकता है। पहिले गुटक की कोई व्यवस्था नहीं थी तथा न उनकी सूची ही बनी हुई थी किन्तु अब उनको भी व्यवस्थित रूप से रख दिया गया है।

ग्रन्थ भण्डार में ५१५ ग्रन्थ तथा १४३ गुटके हैं। यहाँ पर प्राचीन एवं नवीन दोनों ही प्रकार की प्रतियों का संग्रह है जिससे पता चलता है कि भण्डार के व्यवस्थापकों का ध्यान सदैव ही हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की ओर रहा है। इस भण्डार में ऐसा अच्छा संग्रह मिल जावेगा ऐसी आशा सूची बनाने के प्रारम्भ में नहीं थी। किन्तु वास्तव में देखा जावे तो संग्रह अधिक न होने पर भी महत्त्वपूर्ण है और भाषा साहित्य के इतिहास की कितनी ही कडिया जोडने वाला है। यहाँ पर मुख्यतः संस्कृत और हिन्दी इन दो भाषाओं के ग्रन्थों का ही अधिक संग्रह है। भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति ब्रह्मदेव कृत द्रव्यसंग्रह टीका की है जो सवत् १४१६ (सन् १३५६) की लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त ये गीन्द्रदेव

का परमात्मप्रकाश सटीक, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासनवृत्ति एव पुष्पदन्त का आदिपुराण आदि रचनाओं की भी प्राचीन प्रतियां उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर पूजापाठ संग्रह का एक गुटका है जिसमें ४७ पूजाओं का संग्रह है। गुटका प्राचीन है। प्रत्येक पूजा का मण्डल चित्र दिया हुआ है। जो रंगीन एव सुन्दर है। इस सचित्र ग्रन्थ के अतिरिक्त वेष्टनों के २ पुट्टे ऐसे मिले हैं जिनमें से एक पर तो २४ तीर्थकरों के चित्र अंकित हैं तथा दूसरे पट्टे पर केवल वेल बूटे हैं।

भण्डार में संग्रहीत गुटके बहुत महत्त्व के हैं। हिन्दी की अधिकांश सामग्री इन्हीं गुटकों में प्राप्त हुई है। भ० शुभचन्द्र, मेघराज, रघुनाथ, ब्रह्म जिनदास आदि कवियों की कितनी ही नवीन रचनाये प्राप्त हुई हैं जिनको हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा। इनके अतिरिक्त भण्डार में २ रासो मिले हैं जो ऐतिहासिक हैं तथा दिगम्बर भण्डारों में उपलब्ध होने वाले ऐसे साहित्य में सर्वप्रथम रासों हैं। इनमें एक पर्वत पाटणी का रासो है जो १६ वीं शताब्दी में होने वाले पर्वत पाटणी के जीवन पर प्रकाश डालता है। दूसरा कृष्णदास वधेरवाल का रासो है जो कृष्णदास के जीवन पर तथा उनके द्वारा किये गये चान्दखेडी में प्रतिष्ठा महोत्सव पर विस्तृत प्रकाश डालता है। इसी प्रकार सन् १७३३ में लिखित एक भट्टारक पट्टावलि भी प्राप्त हुई है जो हिन्दी में इस प्रकार की प्रथम पट्टावलि है तथा भट्टारक परम्परा पर प्रकाश डालती है।

भण्डारों में उपलब्ध नवीन साहित्य—

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है दोनों शास्त्र भण्डार ही हिन्दी रचनाओं के संग्रह के लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। १४ वीं शताब्दी से लेकर २० वीं शताब्दी तक जैन एवं जैनैतर विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का यहां अच्छा संग्रह है। हिन्दी साहित्य की नवीन कृतियों में कवि सुधारु का प्रद्युम्न चरित, (स० १४११) कवि वीर कृत मणिहार गीत, आज्ञामुन्दर की विद्याविलास चौपई (१५१६), मुनि कनकामर की ग्यारहप्रतिमावर्णन, पद्मनाभ कृत झूंगर की बावनी (१५४३), विनयसमुद्र कृत विक्रमप्रबन्ध रास (१५७३) छीहल का उदर गीत एवं पद, ब्रह्म जिनदास का आदिनाथस्तवन, ब्र० कामराज कृत त्रैसठ शलाकापुरुषवर्णन, कनकसोम की जइतपदवेलि (१६२५), कुमदचन्द्र एवं पूनो की पद एव विनतियां आदि उल्लेखनीय हैं। ये १४ वीं से लेकर १६ वीं शताब्दी के कुछ कवि हैं जिनकी रचनायें दोनों भण्डारों में प्राप्त हुई हैं। इसी प्रकार १७ वीं शताब्दी से १९ वीं शताब्दी के कवियों की रचनाओं में ब्र० गुलाल की विवेक चौपई, उपाध्याय जयसागर की जिनकुशलसूरि स्तुति, जिनरंगसूरि की प्रबोधवावनी एव प्रस्ताविक दोहा, ब्र० ज्ञानसागर का व्रतकथाकोश, टोडर कवि के पद, पदमराज का राजुल का वारहमासा एवं पार्श्वनाथस्तवन, नन्द की यशोधर चौपई (१६७०), पोपटशाह कृत मदनमंजरी कथा प्रबन्ध, बनारसीदास कृत माझा, मनोहर कवि की चिन्तामणि मनवावनी, लघु बावनी एवं सुगुरुसीख, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदयनाटक, मुनि मेघराज कृत संयम प्रवहणगीत (१६६८), रूपचन्द्र का अध्यात्म सवैया, भ० शुभचन्द्र कृत तत्त्वसार-

दोहा; समयसुन्दर का आत्मउपदेशगीत, ज्ञानावलीसो एवं दानशीलसवाद, सुखदेव कृत वणिक्प्रिया, (१७१७) हर्षकीर्ति का नेमिनाथराजुलगीत, नेमीश्वरगीत, एवं मोरडा; अजयराज कृत नेमिनाथचरित (१७६३) एवं यशोधर चौपई (१७६२), कनककीर्ति का मेघकुमारगीत, गोपालदास का प्रमादीगीत एवं यदुरासो, थानसिंह का रत्नकरण्ड श्रावकाचार एवं सुबुद्धिप्रकाश (१८५७) दादूदयाल के दोहे, दूलह कवि का कविकुलकण्ठा-भरण, नगरीदास का दृक्चमन, एवं वैभविलास, वशीधर कृत दरतूरमालिका, भगवानदास के पद, मनराम द्वारा रचित अक्षरमाला, मनरामविलास, एवं धर्मसहेली, मुनि महेस की अक्षरवत्तीसी, रघुनाथ का गणभेद, ज्ञानसार, नित्यविहार एवं प्रसंगसार, श्रुतसागर का पट्मालवर्णन (१८२१), हेमराज कृत दोहाशतक, केशरीसिंह का वर्द्धमानपुराण (१८७३) चपाराम का धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार, एवं भद्रबाहु-चरित्र, बाबा दुलीचन्द कृत धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनायें काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रस एवं अलंकार त्रयशास्त्र, इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं। इनमें से बहुत सी तो ऐसी रचनायें हैं। जो सम्भवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समक्ष आयी होंगी।

सचित्र साहित्य—

दोनों भण्डारों में हिन्दी एवं अपभ्रंश का महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होते हुये सचित्र साहित्य का न मिलना जैन श्रावकों एवं विद्वानों की इस ओर उदासीनता प्रगट करती है। किन्तु फिर भी ठोलियों के मन्दिर में एक पूजा संग्रह प्राप्त हुआ है जो सचित्र है। इसमें पूजा के विधानों के मङ्गल चित्रित किये हुये हैं। चित्र सभी रंगीन हैं एवं कला पूर्ण भी हैं। इसी प्रकार एक शास्त्र के पुट्टे पर चौबीस तीर्थंकरों के चित्र दिये हुये हैं। सभी रंगीन एवं कला पूर्ण हैं। यह पुट्टा १६ वीं शताब्दी का प्रतीत होता है।

विद्वानों द्वारा लिखे हुये ग्रन्थ—

इस दृष्टि से वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय है। यहाँ पर महा पंडित टोडरमलजी द्वारा लिखित मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन भाषा एवं गोमट्टसार भाषा की प्रतियां सुरक्षित हैं। ये प्रतियां साहित्यिक दृष्टि से नहीं किन्तु इतिहास एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण हैं।

विशाल पद साहित्य—

दोनों भण्डारों के गुटकों में हिन्दी कवियों द्वारा रचित पदों का विशाल संग्रह है। इन कवियों की संख्या ६० है जिनमें कबीरदास, वृन्द, सुन्दर, सूरदास आदि कुछ कवियों के अतिरिक्त शेष सभी जैन कवि हैं। इनमें अजयराज, छीहल, जगजीवन, जगताराम, मनराम, रूपचन्द, हर्षकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पद भाषा एवं भाव की दृष्टि से अच्छे हैं तथा जिनका प्रकाश में आना आवश्यक है। क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से ऐसे पद एवं भजनों का संग्रह

किया जा रहा है और शीघ्र ही करीब २५०० पदों का एक बृहद् संग्रह प्रकाशित करने का विचार है। जिससे कम से कम यह तो पता चल सकेगा कि जैन विद्वानों ने इस दिशा में कितना महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

गुटकों का महत्त्व—

वास्तव में यदि देखी जावे तो जितनी भी महत्त्वपूर्ण एवं अनुपलब्ध साहित्य मिलता है उसका अधिकांश भाग इन्हीं गुटकों में संग्रहीत किया हुआ है। जैन श्रावकों को गुटकों में छोटी छोटी रचनाएँ संग्रहीत करवाने का बड़ा चाव था। कभी कभी तो वे स्वयं ही संग्रह कर लिया करते थे और कभी अन्य लेखकों के द्वारा संग्रह करवाते थे। इन दोनों भण्डारों में भी जितनी हिन्दी का नवीन साहित्य मिला है उसका आधे से अधिक भाग इन्हीं गुटकों में संग्रह किया हुआ है। दोनों भण्डारों में गुटकों की संख्या ३०५ है। यद्यपि इन गुटकों में सर्वसाधारण के काम आने वाले स्तोत्र, पूजायें, कथाएँ आदि की ही अधिक संख्या है किन्तु महत्त्वपूर्ण साहित्य भी इन्हीं गुटकों में उपलब्ध होता है। गुटके सभी साइज के मिलते हैं। यदि किसी गुटके में १८-२० पत्र ही हैं तो किसी किसी गुटके में ४००-५०० पत्र तक हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में ६५४ पत्र हैं, जिनमें ४७ पूजाओं का संग्रह किया हुआ है। कुछ गुटकों में तो लेखनकाल उसके अन्त में दिया हुआ होता है किन्तु कुछ गुटकों में बीच बीच में भी लेखनकाल दे दिया जाता है अर्थात् जैसे जैसे पाठ समाप्त होते जाते हैं वैसे वैसे लेखनकाल भी दे दिया जाता है।

इन गुटकों में साहित्यिक एवं धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त आयुर्वेद के नुसखे भी बहुत मिलते हैं। यदि इन्हीं नुसखों के आधार पर कोई खोज की जावे तो वह आयुर्वेदिक साहित्य के लिये महत्त्वपूर्ण चीज प्रमाणित हो सकती है। ये नुसखे हिन्दी भाषा में अनुभव के आधार पर लिखे हुये हैं।

आयुर्वेदिक साहित्य के अतिरिक्त किसी किसी गुटके में ऐतिहासिक सामग्री भी मिल जाती है। यह सामग्री मुख्यतः राजाओं अथवा बादशाहों की वंशावलि के रूप में होती है। कौन राजा कब राज्य सिंहासन पर बैठा तथा उसने कितने वर्ष, कितने महिने एवं कितने दिन तक शासन किया आदि विवरण दिया हुआ रहता है।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत ग्रन्थ-सूची में जयपुर के केवल दो शास्त्र भण्डारों की सूची है। हमारा विचार तो एक भण्डार की और सूची देना था लेकिन ग्रन्थ सूची के अधिक पत्र हो जाने के डर से नहीं दिया गया। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में जिन नवीन रचनाओं का उल्लेख आया है उनके आदि अन्त भाग भी दे दिये गये हैं जिससे विद्वानों को ग्रन्थ की भाषा, रचनाकाल, एवं ग्रन्थकार के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिल सके।

इसके अतिरिक्त जो लेखक प्रशस्तियां अधिक प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण थी उन्हें भी ग्रन्थ सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार सूची में १०६ ग्रन्थ प्रशस्तियां एवं ५५ लेखक प्रशस्तियां दी गयी हैं जो स्वयं एक पुस्तक के रूप में हैं।

प्रस्तुत सूची में एक और नवीन ढंग अपनाया गया है वह यह है कि अधिकांश ग्रन्थों की एक प्रति का ही सूची में परिचय दिया गया है। यदि उस ग्रन्थ की एक से अधिक प्रतियाँ हैं तो विशेष में उनकी संख्या को ही लिख दिया गया है लेकिन यदि दूसरी प्रति भी महत्त्वपूर्ण अथवा विशेष प्राचीन है तो उस प्रति का भी परिचय सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार करीब ५०० प्रतियों का परिचय ग्रन्थ-सूची में नहीं दिया गया जो विशेष महत्त्वपूर्ण प्रतियां नहीं थी।

कुछ विद्वानों का यह मत है कि प्रत्येक भण्डार की ग्रन्थ सूची न होकर एक सूची में १०-१५ भण्डारों की सूची हो तथा एक ग्रन्थ किस किस भण्डार में मिलता है इतना मात्र उसमें दे दिया जावे जिससे प्रकाशन का कार्य भी जल्दी हो सके तथा भण्डारों की सूचियां भी आजावें। हमने इस शैली को अभी इसीलिये नहीं अपनाया कि इससे भण्डारों का जो भिन्न भिन्न महत्त्व है तथा उनमें जो महत्त्वपूर्ण प्रतियां हैं उनका परिचय ऐसी ग्रन्थ सूची में नहीं आसकेगा। यह तो अवश्य है कि बहुत से ग्रन्थ तो प्रत्येक भण्डार में समान रूप से मिलते हैं तथा ग्रन्थ सूचियों में बार बार में आते हैं जिससे कोई विशेष अर्थ प्राप्त नहीं होता। आशा है भविष्य में सूची प्रकाशन का यह कार्य किस दिशा में चलना चाहिये इस पर इस सम्बन्ध के विशेषज्ञ विद्वान् अपनी अमूल्य परामर्श से हमें सूचित करेंगे जिससे यदि अधिक लाभ हो सके तो उसी के अनुसार कार्य किया जा सके।

ग्रन्थ सूची बनाने का कार्य कितना जटिल है यह तो वे ही जान सकते हैं जिन्होंने इस दिशा में कार्य किया हो। इसलिये कमियां रहना आवश्यक हो जाता है। कौनसा ग्रन्थ पहिले प्रकाश में आ चुका है तथा कौनसा नवीन है इसका भी निर्णय इस सम्बन्ध की प्रकाशित पुस्तकें न मिलने के कारण जल्दी से नहीं किया जा सकता इससे यह होता है कि कभी कभी प्रकाश में आये हुये ग्रन्थ नवीन समझने की गलती हो जाया करती है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में यदि ऐसी कोई अशुद्धि हो गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करेंगे।

दोनों भण्डारों में जो महत्त्वपूर्ण कृतियां प्राप्त हुई हैं उनके निर्माण करने वाले विद्वानों का परिचय भी यहां दिया जा रहा है। यद्यपि इनमें से बहुत से विद्वानों के सम्बन्ध में तो हम पहिले से ही जानते हैं किन्तु उनकी जो अभी नवीन रचनायें मिली हैं उन्हीं रचनाओं के आधार पर उनका संचिप्त परिचय दिया गया है। आशा है इस परिचय से हिन्दी साहित्य के इतिहास निर्माण में कुछ सहायता मिल सकेगी।

१. अचलकीर्ति

अचलकीर्ति १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। विषापहार स्तोत्र भाषा इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसका समाज में अच्छा प्रचार है। अभी जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में कर्मवत्तीसी नाम की एक और रचना प्राप्त हुई है जो संवत् १७७७ में पूर्ण हुई थी। इन्होंने कर्मवत्तीसी में पावा नगरी एवं वीर संघ का उल्लेख किया है। इनकी एक रचना रविव्रतकथा देहली के भण्डार में संग्रहीत है।

२. अजयराज

१८ वीं शताब्दी के जैन साहित्य सेवियों में अजयराज पाटणी का नाम उल्लेखनीय है। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका मोत्र था। पाटणीजी आमेर के रहने वाले तथा धार्मिक प्रकृति के प्राणी थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने हिन्दी में कितनी ही रचनाएँ लिखी थीं। अब तक छोटी और बड़ी २० रचनाओं का तो पता लग चुका है इनमें से आदि पुराण भाषा, नेमिनाथचरित्र, यशोधरचरित्र, चरखा चउपई, शिव रमणी का विवाह, कक्कावत्तीसी आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कितनी ही पूजाएँ भी लिखी हैं। इनके द्वारा लिखे हुये हिन्दी पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। कवि ने हिन्दी में एक जिनजी की रसोई लिखी है जिसमें षट् रस व्यंजन का अच्छा वर्णन किया गया है।

अजयराज हिन्दी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। इनकी रचनाओं में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन्होंने आदिपुराण को संवत् १७६७, में यशोधरचौपई को १७६२ में तथा नेमिनाथचरित्र को संवत् १७६३ में समाप्त किया था।

३. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे। हनुमच्चरित में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। ये गोलशृंगार वंश में उत्पन्न हुये थे। माता का नाम पीथा तथा पिता का नाम वीरसिंह था। भृगुकच्छपुर में नेमिनाथ के जिन मन्दिर में इनका मुख्य रूप से निवास था। ये भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं विद्यानन्दि के शिष्य थे।

हिन्दी में इन्होंने हंसा भावना नामक एक छोटी सी आध्यात्मिक रचना लिखी थी। रचना में ३७ पद्य हैं जिनमें संसार का स्वरूप तथा मानव का वास्तविक कर्त्तव्य क्या है, उसे क्या करना चाहिये तथा किसे छोड़ना चाहिये आदि पर प्रकाश डाला है। हंसा भावना अच्छी रचना है, तथा भाषा एवं शैली दोनों ही दृष्टियों से पढ़ने योग्य है। कवि ने इसे अपने गुरु विद्यानन्दि के उपदेश से बनायी थी।

४. अमरपाल

इन्होंने 'आदिनाथ के पंच मंगल' नामक रचना को संवत् १७७२ में समाप्त की थी। रचना में दिये हुये समय के आधार पर ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् ठहरते हैं। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा गंगावाल इनका गोत्र था। देहली के समीप स्थित जयसिंहपुरा इनका निवास स्थान था। आदिनाथ के पंचमंगल के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

५. आज्ञासुन्दर

ये खरतरगच्छ के प्रधान जिनवर्द्धनसूरि के प्रशिष्य एवं आनन्दसूरि के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १५१६ में विद्याविलास चौपई की रचना समाप्त की थी। इसमें ३६४ पद्य हैं। रचना अच्छी है।

६. उदैराम

उदैराम द्वारा लिखित हिन्दी की २ जखड़ी अभी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही जखड़ी ऐतिहासिक हैं तथा भट्टारक अनन्तकीर्ति ने संवत् १७८५ में साँभर (राजस्थान) में जो चातुर्मास किया था उसका उन दोनों में वर्णन किया गया है। दिगम्बर साहित्य में इस प्रकार की रचनायें बहुत कम मिलती हैं इस दृष्टि से इनका अधिक महत्व है। वैसे भाषा की दृष्टि से रचनायें साधारण हैं।

७. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या का जन्म संवत् १८४० के लगभग जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम शोभाचन्द्र था। इन्होंने संवत् १८८८ में मूलाचार की हिन्दी भाषा टीका सम्पूर्ण की थी। ग्रन्थ की भाषा द्वंद्वारी है तथा जिस पर पं० टोडरमलजी की भाषा का प्रभाव है।

८. कनककीर्ति

कनककीर्ति १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के विद्वान् थे। इन्होंने तत्त्वार्थसूत्र श्रतसागरी टीका पर एक विस्तृत हिन्दी गद्य टीका लिखी थी। इसके अतिरिक्त कर्मघटावलि, जिनराजस्तुति, मेघकुमारगीत, श्रीपालस्तुति आदि रचनायें भी आपकी मिल चुकी हैं। कनककीर्ति हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। इनकी भाषा द्वंद्वारी है जिसमें 'है' के स्थान पर "हैं" का अधिक प्रयोग हुआ है। गुटकों में इनके कितने ही पद भी मिले हैं।

९. कनकसोम

कनकसोम १६ वीं शताब्दी के कवि थे। 'जइतपदवेलि' इनकी इतिहास से सम्बन्धित कृति है जो संवत् १६२५ में रची गयी थी। वेलि में उसी सधत् में मुनि वाचकदया ने आगरे में जो चातुर्मास किया था उसका वर्णन दिया हुआ है। यह खरतरगच्छ की एक अच्छी पद्यावलि है। कवि ने इसमें साधुकीर्ति आदि कितने ही विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है। रचना में ४८ पद्य हैं। भाषा हिन्दी है लेकिन

गुजराती का प्रभाव है। कवि की एक और रचना आपाढाभूतिस्वाध्याय पहिले ही मिल चुकी है। जो गुजराती में है।

११. मुनि कनकांमर

मुनिकनकांमर द्वारा लिखित 'ग्यारह प्रतिमा वर्णन' अपभ्रंश भाषा का एक गीत है। कनकांमर कौनसे शताब्दी के कवि थे यह तो इस रचना के आधार से निश्चित नहीं होता है। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं या इससे भी पूर्व की शताब्दी के थे। गीत में १२ प्रतिमाओं का वर्णन है जिसका प्रथम पद्य निम्न प्रकार है।

मुनिवर जंपइ मृगनयणी, अंसु जल्लोलीइय गिरवयणी ।
नवनीलोपलकोमलनयणी, पहु कणयंवर भणमि पई ।
किंम इह लब्भइ सिवपुर रम्मणी, मुनिवर जंपइ मृगनयणी ॥ १ ॥

१२. कुलभद्र

सारसमुच्चय ग्रन्थ के रचयिता श्री कुलभद्र किस शताब्दी तथा किस प्रान्त के थे इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं शताब्दी के पूर्व के विद्वान् थे। क्योंकि सारसमुच्चय की एक प्रति संवत् १५४५ में लिखी हुई बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के संग्रह में है। रचना छोटी ही है जिसमें ३३ श्लोक हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम ग्रन्थसारसमुच्चय भी है। ग्रन्थ की भाषा सरल एवं ललित है।

१३. किशनसिंह

ये सवाईमाधोपुर प्रान्त के दामपुरा गांव के रहने वाले थे। खण्डेलजाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम 'काना' था। ये दो भाई थे। इनसे बड़े भाई का नाम सुखदेव था। अपने गांव को छोड़कर ये सांगानेर आकर रहने लगे थे, जो बहुत समय तक जैन साहित्यिकों का केन्द्र रहा है। इन्होंने अपनी सभी रचनाये हिन्दी भाषा में लिखी हैं। जिनकी संख्या १५ से भी अधिक है। मुख्य रचनाओं में क्रियाकोशभाषा, (१७८४) पुण्याश्रवकथाकोश, (१७७२) भद्रबाहुचरित भाषा (१७८०) एवं वावनी आदि हैं।

१४. केशरीसिंह

पं० केशरीसिंह भट्टारकों के पंडित थे। इनका मुख्य स्थान जयपुर नगर के लश्कर के जैन मन्दिर में था। ये वहीं रहा करते थे तथा श्रद्धालु श्रावकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। दीवान बालचन्द के सुपुत्र दीवान जयचन्द छावडा की इन पर विशेष भक्ति थी और उन्हीं के अनुरोध से इन्होंने संस्कृत भाषा में भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा विरचित धर्मानुपराण की हिन्दी गद्य में भाषा टीका लिखी थी। पंडित जी ने इसे संवत् १८७३ में समाप्त की थी। पुराण की भाषा पर द्वहारी (जयपुरी) भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थ प्रशस्ति के अनुसार पुराण की भाषा का संशोधन वस्तुपाल छावडा ने किया था।

१४. ब्रह्मगुलाल

ब्रह्मगुलाल हिन्दी भाषा के कवि थे यद्यपि कवि की अब तक छोटी २ रचनायें ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से ये साधारणतः अच्छी हैं। इनकी रचनाओं में त्रेपनक्रिया, समवसरणस्तोत्र, जलगालनक्रिया, विवेकचौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। विवेकचौपई अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में प्राप्त हुई है। कवि १७ वीं शताब्दी के थे।

१५. गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के ६७ वें गुटके में संग्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के आधार पर कवि १७ वीं शताब्दीया इससे भी पूर्व के विद्वान् थे। यादुरासो में भगवान नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में है। इसमें २४ पद्य हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

१६. चंपाराम भांवसा

ये खण्डेलवाल जैन जति में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। चंपाराम हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। शास्त्रों की स्वाध्याय करना ही इनका प्रमुख कार्य था इसी ज्ञान वृद्धि के कारण इन्होंने भद्रबाहुचरित्र एवं धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार की हिन्दी भाषा टीका क्रमशः संवत् १८४४ तथा १८६८ में समाप्त की थी। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचनाएँ साधारण हैं।

१७. छीहल

१६ वीं शताब्दी में होनेवाले जैन कवियों में छीहल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये राजस्थानी कवि थे किन्तु राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिला। हिन्दी भाषा के आप अच्छे विद्वान् थे। इनकी अभी तक ३ रचनायें तथा ३ पद उपलब्ध हुये हैं। रचनाओं के नाम बावनी, पंचसहेली गीत, पंथीगीत हैं। सभी रचनायें हिन्दी की उत्तम रचनाओं में से हैं जो काव्यत्व से भरपूर हैं। कवि की वर्णन करने की शैली उत्तम है। बावनी में आपने कितने ही विषयों का अच्छा वर्णन किया है। पंचसहेली को इन्होंने संवत् १५७५ में समाप्त किया था।

१८. पं जगन्नाथ

पं० जगन्नाथ १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा सस्कृत भाषा के पहुँचे हुए विद्वान् थे। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा इनके पिता का नाम पोमराज था। इनकी ६ रचनायें श्वेताम्बरपराजय, चतुर्विंशतिसंधानस्वोपज्ञटीका, सुखनिधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र,

तथा सुखेणचरित्र तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी है। इनके अतिरिक्त इनकी एक और कृति “कर्मस्वरूप-वर्णन” अभी बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में मिली है। इस रचना में कर्मों के स्वरूप की विवेचना की गयी है। कवि ने इसे संवत् १७०७ (सन् १६५०) में समाप्त किया था। ‘कर्मस्वरूप’ के उल्लासों के अन्त में जो विशेषण लगाये गये हैं उनसे पता चलता है कि पंडित जी न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे तथा उन्होंने कितने ही शास्त्रार्थों में अपने विरोधियों को हराया था। कवि का दूसरा नाम घादिराज भी था।

१६. जिनदत्त

पं० जिनदत्त भट्टारक शुभचन्द्र के समकालीन विद्वान् थे तथा उनके धनिष्ठ शिष्यों में से थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने अम्बिकाकल्प की जो रचना की थी उसमें मुख्य रूप से जिनदत्त का ही आग्रह था। ये स्वयं भी हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा संस्कृत भाषा में भी अपना प्रवेश रखते थे। अभी हिन्दी में इनकी २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम धर्मतरुगीत तथा जिनदत्तविलास है। जिनदत्तविलास में कवि द्वारा बनाये हुये पदों एवं स्फुट रचनाओं का संग्रह है तथा धर्मतरुगीत एक छोटा सा गीत है।

२०. ब्रह्म जिनदास

ये भट्टारक सकलकीर्ति के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत, एवं गुजराती भाषाओं पर इनका पूरा अधिकार था। इसके अतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी इनकी तीव्र गति थी। कवि की अब तक संस्कृत एवं गुजराती का कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें आदिनाथ पुराण, धनपालरास, यशोधररास, आदि प्रमुख हैं। इनकी सभी रचनाओं की संख्या २० से भी अधिक है। अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में इनका एक छोटा सा आदिनाथ स्तवन हिन्दी में लिखा हुआ मिला है जो बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण है तथा ग्रंथ सूची में पूरा दिया हुआ है।

२१. ब्रह्म ज्ञानसागर

ये भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। संस्कृत के साथ साथ ये हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में २६ से भी अधिक कथायें लिखी हैं जो पद्यात्मक हैं। भाषा की दृष्टि से ये सभी अच्छी हैं। भट्टारक श्रीभूषण ने पाण्डवपुराण (संस्कृत) को संवत् १६५७ में समाप्त किया था। क्योंकि ब्रह्म ज्ञानसागर भी इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे अतः कवि के १८ वीं शताब्दी के होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है। इन्होंने कथाओं के अतिरिक्त और भी रचनायें लिखी होंगी लेकिन अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।

२२. ठक्कुरसी

१६ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। ये हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों का दिल बहलाया करते

थे। इनके पिता का नाम घेल्ह था जो स्वयं भी कवि थे। कवि द्वारा रचित कृपणचरित्र तथा पंचेन्द्रिय नेलि तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी हैं लेकिन नेमिराजमतिवेलि पार्श्वशकुनसत्तावीसी और चिन्तामणि-जयमाल तथा सीमंधरस्तवन और उपलब्ध हुए हैं जो हिन्दी की अच्छी रचनाएँ हैं।

२३. थानसिंह

थानसिंह सागानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये खण्डेलवाल जैन थे तथा ठोलिया इनका गोत्र था। सुबुद्धि प्रकाश की ग्रन्थ प्रशास्ति में इन्होंने आमेर, सागानेर तथा जयपुर नगर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता पिता नगर में अशान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी ये सांगानेर छोड़कर नहीं जा सके और इन्होंने वहीं रहते हुये रचनाएँ लिखी थी। कवि की २ रचनाएँ प्राप्त होती हैं—रत्नकरदश्रावकाचार भाषा तथा सुबुद्धि प्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने स. १८२१ में तथा दूसरी को स. १८४७ में समाप्त किया था। सुबुद्धि प्रकाश का दूसरा नाम थानविलास भी है इसमें कवि की छोटी २ रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनाओं की भाषा एवं वर्णन शैली साधारणतः अच्छी है। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

२४. मुनि देवचन्द्र

मुनि देवचन्द्र युगप्रधान जिनचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने आगमसार की हिन्दी गद्य टीका संवत् १७७६ में मारोठ गांव में समाप्त की थी। आगमसार ज्ञानामृत एवं धर्मामृत का सागर है तथा तार्किक चर्चाओं से भरपूर है। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर मारवाडी मिश्रित जयपुरी भाषा का प्रभाव है।

२५. देवाब्रह्म

देवाब्रह्म हिन्दी के अच्छे कवि थे। इनके सैकड़ों पद मिलते हैं जो विभिन्न राग रागिनियों में लिखे हुये हैं। सासबहू का भगडा आदि जो अन्य रचनाएँ हैं वे भी अधिकांशतः पद रूप में ही लिखी हुई हैं। इन्होंने हिन्दी साहित्य की ठोस सेवा की थी। कवि सम्भवतः जयपुर के ही थे तथा अनुमानतः १८ वीं शताब्दी के थे।

२६. बाबा दुलीचन्द

जयपुर के २० वीं शताब्दी के साहित्य सेवियों में बाबा दुलीचन्द का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये मूलतः जयपुर निवासी नहीं थे किन्तु पूना (सितारा) से आकर यहां रहने लगे थे। इनके पिता का नाम भानकचन्दजी था। आते समय अपने साथ सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भी साथ लाये थे, जो आजकल जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत हैं तथा वह संग्रहालय भी बाबा दुलीचन्द भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है। इस भण्डार में ८०६-६०० हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। जो सभी बाबाजी द्वारा संग्रहीत हैं।

बाबाजी बड़े साहित्यिक थे। दिन रात साहित्य सेवा में व्यतीत करते थे। ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करना, नवीन ग्रन्थों का निर्माण तथा पुराने ग्रन्थों को व्यवस्थित रूप से रखना ही आपके प्रतिदिन के कार्य थे। बड़े मन्दिर के भण्डार में तथा स्वयं बाबाजी के भण्डार में इनके हाथ से लिखी हुई कितनी ही प्रतियां मिलती हैं। इन्होंने १५ से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। जिनमें उपदेशरत्नमाला भाषा, जैन-गारप्रक्रिया, ज्ञानप्रकाशविलास, जैनयात्रादर्पण, धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। इन्होंने भारत के सभी तर्थों की यात्रा की थी और उसीके अनुभव के आधार पर इन्होंने जैनयात्रादर्पण लिखा था। मन्दिरनिर्माण विधि नामक रचना से पता चलता है कि ये शिल्पशास्त्र के भी ज्ञाता थे। इन सबके अतिरिक्त इन्होंने भारत के कितने ही स्थानों के शास्त्र भण्डारों को भी देखा था और उसीके आधार पर संस्कृत और हिन्दी भाषा के ग्रन्थों के ग्रन्थकार विवरण लिखा था जिसमें किस विद्वान् ने कितने ग्रन्थ लिखे थे तथा वे किस किस भण्डार में मिलते हैं दिया हुआ है। अपने ढंग की यह अनूठी पुस्तक है। इनकी मृत्यु ता० ४ अगस्त सन् १९२८ में आगरे में हुई थी।

२६. नन्द

ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। गोयल इनका गोत्र था। पिता का नाम भैरू तथा माता का नाम चंदा था। ये गोसना गांव के निवासी थे जो संभवतः आगरा के समीप ही था। कवि की अभी तक एक रचना यशोधर चरित्र चौपई ही उपलब्ध हुई है जो संवत् १६७० में समाप्त हुई थी। इसमें ५६८ पद्य हैं। रचना साधारणतः अच्छी है। तथा अभी तक अप्रकाशित है।

२७. नागरीदास

संभवतः ये नागरीदास वे ही हैं जो कृष्णगढ नरेश महाराज सांवतसिंह जी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १७५६ में हुआ था। इनका कविता काल स० १७८० से १८१६ तक माना जाता है। इनकी छोटी बड़ी सब रचना मिलाकर ७३ रचनार्यें प्रकाश में आ चुकी हैं। वैनविलास एवं गुप्तरसप्रकाश नामक अप्राप्य रचनाओं में से वैनविलास जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई हैं। इसमें ३० पद्य हैं जिनमें कुंडलिया दोहे आदि हैं।

२८. नाथूलाल दोशी

नाथूलाल दोशी दुलीचन्द दोशी के पौत्र एवं शिवचन्द के पुत्र थे। इनके पं० सदासुखजी काशलीवाल धर्म गुरु थे तथा दीवान अमरचन्द परम सहायक एवं कृपावान थे। दोशी जी विद्वान् थे तथा ग्रंथ चर्चा में अधिक रस लिया करते थे। इन्होंने हरचन्द गगवाल की प्रेरणा से संवत् १९१८ में सुकुमालचरित्र की भाषा समाप्त की थी। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर ढूंढारी भाषा का प्रभाव है।

२६. नाथूराम

लमेचू जाति मे उत्पन्न होने वाले नाथूराम हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। ये संभवतः १६ वीं शताब्दी के थे। इनके पिता का नाम दीपचन्द था। इन्होंने जम्बूस्वामीचरित का हिन्दी गद्यानुवाद लिखा है। रचना साधारणतः अच्छी है।

३०. निरमलदास

श्रावक निरमलदास ने पञ्चाख्यान नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह पञ्चतन्त्र का हिन्दी पद्यानुवाद है। संभवतः यह रचना १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ मे लिखी गयी थी क्योंकि इसकी एक प्रति सवत् १७५४ में लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है। रचना सरल हिन्दी में है तथा साधारण पाठकों के लिये अच्छी है।

३१. पद्मनाभ

पद्मनाभ १५-१६ वीं शताब्दी के कवि थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे इसीलिये संघपति झुगर ने इनसे वावनी लिखने का अनुरोध किया था और उसी अनुरोध से इन्होंने सवत् १५४३ में वावनी की रचना की थी। इसका दूसरा नाम झुगर की वावनी भी है। वावनी मे ५४ सर्वाङ्ग हैं। भाषा राजस्थानी है। इसकी एक प्रति अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार मे उपलब्ध हुई है लेकिन लिखावट विकृत होने से सुपाठ्य नहीं है। वावनी अभी तक अप्रकाशित है।

३२. पन्नालाल चौधरी

जयपुर में होने वाले १६-२० वीं शताब्दी के साहित्यकारों मे पन्नालाल चौधरी का नाम उल्लेखनीय है। ये संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। महाराजा रामसिंह के मन्त्री जीवनसिंह के ये गृह मन्त्री थे। इनके गुरु सदासुखजी काशलीवाल थे जो अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। यही कारण है कि साहित्य सेवा इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य हो गया था। इन्होंने अपने जीवन में ३० से भी अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। इनमे से योगसार भाषा, सद्भाषितावली भाषा, पाण्डवपुराण भाषा, जम्बूस्वामी चरित्र भाषा, उत्तरपुराण भाषा, भविष्यद्दत्तचरित्र भाषा उल्लेखनीय है। सद्भाषितावली भाषा आपका सर्व प्रथम ग्रन्थ है जिसे चौधरीजी ने सवत् १६१० मे समाप्त किया था। ग्रन्थ निर्माण के अतिरिक्त इन्होंने बहुत से ग्रन्थों की प्रतिलिपिया भी की थी जो आज भी जयपुर के बहुत से भण्डारों मे उपलब्ध होती हैं।

३३. पुण्यकीर्ति

ये खरतरगच्छ के आचार्य एवं युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे। तथा ये सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने पुण्यसार कथा को सवत् १७६६ मे समाप्त किया था। रचना साधारणतः अच्छी है।

३४. बनारसीदास

कविवर बनारसीदास का स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोपरि है। इनके द्वारा रचे हुये समयसार नाटक, बनारसीविलास, अर्द्धकथानक एवं नाममाला तो पहिले ही प्रसिद्ध हैं। अभी इनकी एक और रचना 'मांमा' जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली है। रचना आध्यात्मिक रस से ओत प्रोत है। इसमें १३ पद्य हैं।

३५. वंशीधर

इन्होंने संवत् १७६५ में 'दस्तूरमालिका' नामक हिन्दी ग्रंथ रचना लिखी थी। दस्तूरमालिका गणित शास्त्र से सम्बन्धित रचना है जिसमें वस्तुओं के खरीदने की रस्म रिवाज एवं उनके गुरु दिये हुये हैं। रचना खड़ी बोली में है तथा अपने ढंग की अकेली ही रचना है। इसमें १४३ पद्य हैं। कवि संभवत वे ही वंशीधर हैं जो अहमदाबाद के रहने वाले थे तथा जिन्होंने संवत् १७८२ में उदयपुर के महाराणा जगतसिंह के नाम पर अलंकार रत्नाकर ग्रंथ बनाया था।

३६. मनराम

१८ वीं शताब्दी के जैन हिन्दी विद्वानों में मनराम एक अच्छे विद्वान् हो गये हैं। यद्यपि रचनाओं के आधार पर इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है फिर भी इनकी वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि मनराम का हिन्दी भाषा पर अच्छा अधिकार था। अब तक अक्षरमाला, धर्मसहेली, मनरामविलास, बत्तीसी, गुणान्तरमाला आदि इनकी मुख्य रचनाये हैं। साहित्यिक दृष्टि से ये सभी रचनायें उत्तम हैं।

३७. मन्नासाह

मन्नासाह हिन्दी के अच्छी कवि थे। इनकी लिखी हुई मान बावनी एवं लघु बावनी ये दो रचनायें अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली हैं। रचना के आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि मन्नासाह हिन्दी के अच्छे कवि थे। मान बावनी हिन्दी की उच्च रचना है जिसमें सुभाषित रचना की तरह कितने ही विषयों पर थोड़े थोड़े पद्य लिखे हैं। मन्ना साह संभवतः १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

३८. मल्ल कवि

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक के रचयिता मल्लकवि १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इन्होंने कृष्णमिश्र द्वारा रचित संस्कृत के प्रबोधचन्द्रोदय का हिन्दी भाषा में पद्यानुवाद संवत् १६०१ में किया था। रचना

सुल्लित भाषा में लिखी हुई है। तथा उत्तम संवादों से भरपूर है। नाटक में काम, क्रोध मोह आदि की पराजय करवा कर विवेक आदि गुणों की विजय करवायी गयी है।

३६. मेघराज

मुनि मेघराज द्वारा लिखित 'संयमप्रवहण गीत' एक सुन्दर रचना है। मुनिजी ने इसे संवत् १६६१ में समाप्त की थी। इसमें मुख्यतः 'राजचन्दसूरि' के साधु जीवन पर प्रकाश डाला गया है किन्तु राजचन्दसूरि के पूर्व आचार्यों—सोमरत्नसूरि, पासचन्दसूरि, तथा समरचन्दसूरि के भी माता पिता का नामोल्लेख, आचार्य बनने का समय एवं अन्य प्रकार से उनका वर्णन किया गया है। रचना वास्तव में ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर लिखी गयी है। वर्णन शैली काफी अच्छी है तथा कहीं कहीं अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

४०. रघुनाथ

इनकी अब तक ५ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। रघुनाथ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी छन्द शास्त्र, रस एवं अलंकार प्रयोग में अच्छी गति थी। इनका गणभेद छन्द शास्त्र की रचना है। नित्यविहार शृंगार रस पर आश्रित है जिसमें राधा कृष्ण का वर्णन है। प्रसंगसार एवं ज्ञानसार सुभाषित, उपदेशात्मक एवं भक्तिरसात्मक हैं। ज्ञानसार को इन्होंने संवत् १७४३ में समाप्त किया था इससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी में पैदा हुये थे। कवि राजस्थानी विद्वान् थे लेकिन राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसके सम्बन्ध में परिचय देने में इनकी रचनायें मौन हैं। इनकी सभी रचनायें शुद्ध हिन्दी में लिखी हुई हैं। ये जैनैतर विद्वान् थे।

४१. रूपचन्द

कविवर रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के साहित्यिकों में उल्लेखनीय कवि हैं। ये आध्यात्मिक रस के कवि थे इसीलिये इनकी अधिकांश रचनायें आध्यात्मिक रस पर ही आधारित हैं। इनकी वर्णन शैली सजीव एवं आकर्षक है। पंच मंगल, परमार्थदोहाशतक, परमार्थगीत, गीतपरमार्थी, नेमिनाथरासो आदि कितनी ही रचनायें तो इनकी पहिले ही उपलब्ध हो चुकी हैं तथा प्रकाश में आ चुकी हैं किन्तु अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में अध्यात्म सवैय्या नामक एक रचना और प्राप्त हुई है। रचना आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत है तथा बहुत ही सुन्दर रीति से लिखी हुई है। भाषा की दृष्टि से भी रचना उत्तम है। इन रचनाओं के अतिरिक्त कवि के कितने पद भी मिलते हैं वे भी सभी अच्छे हैं।

४२. लच्छीराम

लच्छीराम संवत् १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। इनका एक "करुणाभरणनाटक" अभी उपलब्ध हुआ है। नाटक में ६ अंक हैं जिनमें राधा अवस्था वर्णन, ब्रजवासी अवस्था वर्णन, सत्यभामा

ईर्षा वर्णन, बलदाऊ मिलाप वर्णन आदि दिये हुये हैं। नाटक की भाषा साधारणतः अच्छी है। नाटककार जैनैतर विद्वान् थे।

४३. भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान् साहित्य सेवी थे। भट्टारक सकलकीर्त्ति की परम्परा में गुरु सकलकीर्त्ति के समान इन्होंने भी संस्कृत भाषा में कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी जिनकी संख्या ४० से भी अधिक है। पट्भाषाचक्रवर्त्ति, त्रिविधविद्याधर आदि उपाधियों से भी आप विभूषित थे।

संस्कृत भाषा के ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी कुछ रचनायें लिखी थीं उनमें से २ रचनायें तो अभी प्रकाश में आयी हैं। इनमें से एक चतुर्विंशतिस्तुति तथा दूसरा तत्त्वसारदोहा है। तत्त्वसार दोहा में तत्त्ववर्णन है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। इसमें ६१ पद्य हैं।

४४. सहजकीर्त्ति

सहजकीर्त्ति सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी एक रचना प्राति छत्तीसी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ६७ वें गुटके में संग्रहीत है। यह सवत् १६८८ में समाप्त हुई थी। रचना में ३६ पद्य हैं जिसमें प्रातः काल सबसे पहले भगवान् का स्मरण करने के लिये कहा गया है। रचना साधारण है।

४५. सुखदेव

हिन्दी-भाषा में अर्थशास्त्र से सम्बन्धित रचनायें बहुत कम हैं। अभी कुछ समय पूर्व जयपुर के बन्धीचन्दजी के मन्दिर में सुखदेव द्वारा निर्मित वणिकप्रिया की एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई है। वणिकप्रिया का मुख्य विषय व्यापार से सम्बन्धित है।

सुखदेव गोलापूरवा जाति के थे। उनके पिता का नाम बिहारीदास था। रचना में ३२१ पद्य हैं जिनमें दोहा और चौपई प्रमुख हैं। कवि ने इसे संवत्-१७१७ में लिखी थी। रचना की भाषा साधारणतः अच्छी है।

४६. सधारु कवि

अब तक उपलब्ध जैन हिन्दी साहित्य में १४ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में कवि सधारु का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनकी यद्यपि एक ही रचना उपलब्ध हुई है लेकिन वही इनकी काव्य शक्ति को प्रकट करने में पर्याप्त है। ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे जो अग्रोह नगर के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इनके पिता का नाम शाह महाराज एवं माता का नाम गुणवती था। कवि ने इस रचना को एरछ नगर में समाप्त की थी जो कानपुर-भांसी रेलवे लाइन पर है।

कवि की रचना का नाम प्रद्युम्न चरित है जो संवत् १४११ में समाप्त हुई थी। इसमें ६८२ पद्य हैं किन्तु कामा उज्जैन आदि स्थानों में प्राप्त प्रति में ६८२ से अधिक पद्य हैं तथा जो भाव भाषा, अलंकार आदि सभी दृष्टियों से उत्तम है। कविने प्रद्युम्न का चरित्र बड़े ही सुन्दर ढंग से अंकित किया है। रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा शीघ्र ही प्रकाश में आने वाली है।

४७. सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे तथा उनके साथ रह कर साहित्य रचना किया करते थे। कर्मकाण्ड की संस्कृत टीका ज्ञानभूषण तथा सुमतिकीर्ति दोनों ने मिल कर बनायी थी। भट्टारक ज्ञानभूषण ने भी जिस तरह कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी उसी प्रकार इन्होंने भी कितने ही रचनायें की हैं। त्रिलोकसार चौपई को इन्होंने संवत् १६२७ में समाप्त किया था। इसमें तीनलोकों पर चर्चा की गयी है। इस रचना के अतिरिक्त इनकी कुछ स्तुतियां अथवा पद भी मिलते हैं।

४८. स्वरूपचन्द विलाला

पं० स्वरूपचन्द जी जयपुर निवासी थे। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा विलाला इनका गोत्र था। पठन पाठन एवं स्वाध्याय ही इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य था। विलाला जी ने कितनी ही पूजाओं की रचना की थी जो आज भी बड़े चाव से नित्य मन्दिरों में पढ़ी जाती है। पूजाओं के अतिरिक्त इन्होंने मदनपराजय की भाषा टीका भी लिखी थी जो संवत् १६१८ में समाप्त हुई थी। इनकी रचनाओं के नाम मदनपराजय भाषा, चौसठऋद्धिपूजा, जिनसहस्रनाम पूजा तथा निर्वाणक्षेत्र पूजा आदि हैं।

४९. हरिकृष्ण पांडे

ये १८ वीं शताब्दी के कवि थे। इन्होंने अपने को विनयसागर का शिष्य लिखा है। जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इनके द्वारा रचित चतुर्दशी-कथा प्राप्त हुई है जो संवत् १७६६ की रचना है। कथा में ३५ पद्य हैं। भाषा एवं दृष्टि से रचना साधारण है।

५०. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखी हैं जो सभी उत्तम हैं। भाव, भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से कवि की रचनायें प्रथम श्रेणी की हैं। चतुर्गति वेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था जिससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी के थे तथा कविवर वनारसीदासजी के समकालीन थे। चतुर्गति वेलि के अतिरिक्त नेमिनाथ-

राजुल गीत, नेमीश्वरगीत, मोरडा, कर्महिंडोलना पञ्चमगतिवेलि आदि अन्य रचनाये भी मिलती हैं। सभी रचनायें आध्यात्मिक हैं। कवि द्वारा लिखे हुये कितने ही पद भी हैं। जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं।

५१. हीरा कवि

ये बूंदी (राजस्थान) के रहने वाले थे। इन्होंने सवत् १८४८ में 'नेमिनाथ व्याहलो' नामक रचना को समाप्त किया था। व्याहलों में नेमिनाथ के विवाह के अवसर पर होने वाली घटनाओं का वर्णन किया गया है। रचना साधारणतः अच्छी है तथा इस पर हाडौती भाषा का प्रभाव झलकता है।

५२. पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रूपचंद के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के ग्रन्थों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्त्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयचक्रभाषा, प्रवचनसारभाषा, कर्मकाण्डभाषा, पञ्चास्तिकायभाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचनसार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्रभाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहाशतक, जखडी तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एकसा अधिकार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनाये अच्छी हैं। दोहा शतक जखडी एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।

उक्त विद्वानों में से २७, ३५, ४०, ४२ तथा ४५ संख्या वाले विद्वान् जैनतर विद्वान् हैं। इनके अतिरिक्त ५, ६, २४, ३०, ३३ एवं ३६ संख्या वाले श्वेताम्बर जैन एवं शेष सभी दिगम्बर जैन विद्वान् हैं। इनमें से बहुत से विद्वानों का परिचय तो अन्यत्र भी मिलता है इसलिये उनका अधिक परिचय नहीं दिया गया। किन्तु अजयराज, अमरपाल, उदैराम, केशरीसिंह, गोपालदास, चपाराम भांवसा ब्रह्मज्ञानसागर, थानसिंह, बाबा दुलीचन्द, नन्द, नाथूलाल दोशी, पद्मनाभ, पन्नालाल चौधरी, मनराम, रघुनाथ आदि कुछ ऐसे विद्वान् हैं जिनका परिचय हमें अन्य किसी पुस्तक में देखने को नहीं मिला। इन कवियों का परिचय भी अधिक न मिलने के कारण उसे हम विस्तृत रूप से नहीं दे सके।

ग्रन्थ सूची के अन्त में ४ परिशिष्ट हैं। इनमें से ग्रन्थ प्रशस्ति एवं लेखक प्रशस्ति के सम्बन्ध में तो हम ऊपर कह चुके हैं। ग्रंथानुक्रमणिका में ग्रन्थ सूची में आये हुये अकारादि क्रम से सभी ग्रन्थों के नाम दे दिये गये हैं। इससे सूची में कौनसा ग्रन्थ किस पृष्ठ पर है यह ढूँढने में सुविधा रहेगी। इस परिशिष्ट के अनुसार ग्रन्थ सूची में १७८५ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार परिशिष्ट को भी हमने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में विभक्त कर दिया है जिससे ग्रन्थ सूची में किसी एक विद्वान् के एक भाषा के कितने ग्रन्थों का उल्लेख आया है सरलता से जाना जा

सकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में संस्कृत भाषा के १७३, प्राकृत के १४, अपभ्रंश के १६ तथा हिन्दी के २२२ विद्वानों के ग्रन्थों का परिचय मिलता है तथा इससे भाषा सम्बन्धी इतिहास लेखन में अधिक सहायता मिल सकती है।

ग्रन्थ सूची को उपयोगी बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है तथा यही प्रयास रहा है कि ग्रन्थ एवं ग्रन्थ कर्त्ता आदि के नामों में कोई अशुद्धि न रहे किन्तु फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करें जिससे आगे प्रकाशित होने वाले संस्करणों में उसका परिमार्जन किया जा सके।

धन्यवाद समर्पण—

सर्व प्रथम हम क्षेत्र कमेटी के सदस्यों एवं विशेषतः मन्त्री महोदय को धन्यवाद देते हैं जो प्राचीन साहित्य के उद्धार जैसे पवित्र कार्य को क्षेत्र की ओर से करवा रहे हैं तथा भविष्य में इस कार्य में और भी अधिक व्यय किया जावेगा ऐसी हमें आशा है। इसके अतिरिक्त राजस्थान के प्रमुख जैन साहित्य सेवी श्री अग्रचन्दजी नाहटा एवं वीर सेवा मन्दिर देहली के प्रमुख विद्वान् प० परमानन्दजी शास्त्री के हम हृदय से आभारी हैं जिन्होंने सूची के अधिकांश भाग को देखकर आवश्यक सुझाव देने का कष्ट किया है तथा समय समय पर अपनी शुभ सम्मतियों से सूचित करते रहते हैं। श्रद्धेय गुरुवर्य प० चैनसुखदासजी सा० न्यायतीर्थ के प्रति भी हम कृतज्ञांजलियाँ अर्पित करते हैं जो हमें इस पुनीत कार्य में समय समय पर प्रेरणा देते रहते हैं और जिनकी प्रेरणा मात्र से ही जयपुर में साहित्य प्रकाशन का थोड़ा बहुत कार्य हो रहा है। बधीचन्दजी के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू सरदारमलजी आबूजी वाले तथा ठोलियों के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू नरेन्द्र मोहनजी डडिया तथा प० सनकुमारजी बिलाला को भी हार्दिक धन्यवाद है जिन्होंने अपने यहाँ के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची बनाने की पूरी सुविधा प्रदान की है। अन्त में हमारे नवीन सहयोगी बाबू सुगन्तचन्दजी को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इस ग्रन्थ सूची के कार्य में हमारा पूरा हाथ बटाया है।

दि० २५-७-५७

कस्तूरचन्द कासलीवाल

अनूपचन्द जैन

[जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार मे सम्प्रहीत]

श्री महावीराय नमः
राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों
की
ग्रन्थसूची

श्री दि० जैन मन्दिर बधीचन्दजी (जयपुर) के

ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

अन्तगढदशाश्रो वृत्ति (अन्तकृद्दशासूत्रवृत्ति)—अभयदेवसूरि पत्र सख्या-७ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च ।
भाषा—मस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल X । लेखनकाल X । पूर्ण । वेष्टन न० २६० ।
विशेष—अन्तकृद्दशासूत्र श्वे० जैन आगम का ८ वां अंग है ।

७ आश्रव त्रिभगी—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-१२ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{4}$ इञ्च । भाषा—प्राकृत ।
विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल X । लेखनकाल—स० १६०६, द्वितीय मादवा सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७६ ।
विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३. इक्कीस ठाणा चर्चा—पत्र सख्या-६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—चर्चा ।
रचनाकाल X । लेखनकाल संवत् १८१३, फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५४ ।
विशेष—पं० किशनदास ने प्रतिलिपि की थी ।

४. इक्कीस गिरणी का स्वरूप—पत्र सख्या-१३ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त ।
रचनाकाल X । लेखनकाल—स० १८२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८६ ।
विशेष—सख्यात, असख्यात और अनन्त इनके २१ सेदों का वर्णन किया गया है ।

५ एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ—लक्ष्मणदास । पत्र सख्या-७१ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—
हिन्दी (पद्य) । विषय—चर्चा । रचनाकाल स० १८८४ माघ सुदी ५ । लेखनकाल X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६८ ।

विशेष—प्रारम्भ—अथ लिङ्गमणदास कृत पाठ लिख्यते । अथ एक सौ गुणहत्तर जीवों की सख्या पाठ लिख्यते ।

दोहा—वृषम आदि चौबीस कौ नमो नाम उरधार ।

कछु इक संख्या कहत हू उचम नर की सार ॥१॥

प्रयनहि जिन चौबीस के कहीं नाम सुखदाय ।

कोटि जनम के पाप ते क्षणक एक में जाय ॥२॥

छंद—प्रथम वृषम जिन देव, दूजौ अनित प्रमानौ ।

तीजौ संभव नाथ अभिनंदन चउ जानौ ॥३॥

अन्तिम—इनका कथन वसेपतै पूरव नगरी आदि ।

अंश माहि ते जानयौ जया जोग अनवाद ॥६६॥

पाठ बदन के कारणै कियौ नाहि मै मित ।

नाम मात्र अतुराग वसि धारि कियौ हरि चित ॥७०॥

छन्द सुन्दरी—जैनमत के प्रथम लखाय कै । कहत हौं ये पाठ बनाय कै ।

नाम ए चित में छ धरै नरा । होय मिथ्या जाल सबै परा ॥७१॥

मूल चूक जु होय सुधारयौ । हांसि पंडित नाहि न कारयौ ।

करि बिमा भी गुण गहि लीजियो । राम कह किरप तुम कीजियो ॥७२॥

दोहा—ठारासै चौरासिया वार सनीश्चर वार, पोस कृष्ण तिथ पचमी कियो पाठ सुम चार ॥७३॥

“इति एक सौ घुणंतर जीव पाठ संपूरण” ॥१॥

निम्न पाठ और हैं—

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१) तीस चौबीसी पाठ	६ से २४ तक	२२७	
(२) गणधर मुख्य पाठ	२४ से २५	१२	
(३) दसकरण पाठ	२५ से ३४	१२४	दस बंध सैद वर्णन रामचन्द्र कृत
(४) जयचन्द्र पचीसी	३४ से ३६	२६	
(५) आगति अगति पाठ	३६ से ४१	७५	सं० १७८४ मंगसिर वदी ११
(६) षट कारिक पाठ	४१ से ४२	१२	
(७) शिष्य दिक्षा बीसी पाठ	४२ से ४३	२७	
(८) सात प्रकार वनस्पति उत्पत्ति पाठ	४३ से ४४	१४	
(९) जीवमोक्ष बचीसी पाठ	४४ से ४६	३३	

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१०) मोह उत्कृष्टयित पचीसी	४६ से ४८	२६	
(१) प्रथम शुक्ल ध्यान पचीसी	४८ से ५०		
(१२) जतर चोवनो	५० से ५१	=	
(१३) बधवोल	५१	५	
(१४) इकवीस गिणती को पाठ	५१ से ६०	९३	
(१५) सम्यक चतुरदसी	६० से ६१	१४	
(१६) इक अक्षर आदि बत्तीसी	६१ से ६३	३३	
(१७) बावन छंद रूपदीप	६३ से ७१	५६	१८=४ माघ सुदी ६ मंगलवार

६. कर्मप्रकृति—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-११ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच माषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

विशेष—मूल मात्र हैं तथा गाथाओं की संख्या १६२ हैं ।

७. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×५ इंच । लेखनकाल सं०-१८५६ आषाढ सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७ ।

विशेष—चंपाराम ने प्रतिलिपि की थी । इस प्रति में १६४ गाथायें हैं ।

८. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखनकाल × । पूर्ण । वेष्टन नं० १८ ।

विशेष—गाथाओं की संख्या-१६१ है ।

९. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-१३ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखनकाल सं० १६०६ अषाढ सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १९ । इसमें १६१ गाथायें हैं ।

विशेष—संस्कृत में कहीं २ टिप्पण दिया हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—स० १६०६ वर्षे आषाढ मासे शुक्लपक्षे प्रतिपदा तिथौ भोमवासरे श्रीमूलसधे नथाभाये वस्तात्कारणये सरस्वतीगच्छे छन्दकुन्दाचार्यान्वये आचार्ये भुवनकीर्तिदेवा तत् शिष्यणी आ० मुक्तिश्री तत् शिष्या आ० कीर्तिश्री पठनार्थ । कल्याणमस्तु । अमरसरमध्ये राज्यश्री सृजाजी ।

१०. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-४४ । साइज-५ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखनकाल सं०-१८११ भाद्रपद सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३ ।

विशेष—हरचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ गुटका साइज में है । १६१ गाथायें हैं ।

११. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-२१ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखनकाल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १५ ।

विशेष—प्रति अशुद्ध है। सस्कृत टीका सहित है। मूल गाथायें नहीं हैं। कर्म प्रकृति का सत्त्वस्थान भग सहित गुणस्थान का वर्णन है।

जिनदेव प्रणम्याह मुनिचन्द्र जगत्प्रभु ।

सत्कर्मप्रकृतिस्थान सवृणीमि यथागम ॥१॥

णमिऊण वड्डमाण कणयणिद देवरायपरिपुञ्ज ।

पयडीणसत्तठाण ओघे भगे समं वोछे ॥१॥

देवराजपरिपूज्य कनकनिभ वद्धमानभगवद् अर्हद्भट्टारकं नत्वा कर्मप्रकृतीनां सत्त्वस्थान भगसहित गुणस्थानेषु वक्षा-
मांति सबध' ।

१२ प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३४ । साहज ११-४५ इक्ष । लेखनकाल-१६७६मादवा सुदी १४ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० २१ । प्रति सटीक है । अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

विशेष—इति प्राय श्री गोमट्टसारमूलात् टीकाश्च निष्काप्य क्रमेण एकीकृत्य लिखितां श्रीनेमिचन्द्र सैद्धान्तिक
विरचित-कर्मप्रकृतिप्रत्यय टीका समासा ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स० १६७६ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्दश्यां तिथौ सग्रामपुरवास्तव्ये महाराजाधिराजराजश्रीभावसिंह-
राज्ये श्रीमूलसधे नद्यान्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुदाचार्यान्वये मट्टारक श्रीपद्मनन्दिदेवातत्पट्टे मट्टारक
शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री प्रसाचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्रीच द्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे म० श्री
श्री श्री श्री देवेद्रकीर्तिजी । तदाम्नाये खडेलबालान्वये मौसा गोत्रे सा० गंगा तदमार्या गौरादे तयो पुत्र सा० घेल्हा तद मार्या
बेलसिरि तयो पुत्र पच । प्रथम सा० ताल्डु तद मार्या ल्होडी तयो पुत्रौ द्वौ प्र० सा० वाजू तद मार्ये द्वे० प्र० बालहदे, द्वि०
प्रतापदे तत्पुत्रौ द्वौ प्र० पुत्र सा० सावल तद मार्या सहलालदे तयो पुत्र चि० साहीमल, द्वि० पुत्र सा० साकर । साह ताल्डु
द्वि पुत्र सा० बहू तस्य मार्या गाखदे । एतेषां मध्ये साह वाजू तद मार्या बालहदे इद शास्त्र रत्नत्रयग्रन्त-उद्यापनार्थ मट्टारक श्री
श्री श्री देवेन्द्र कीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री रामकीर्तिये प्रदत्त' ।

१३ कर्मप्रकृति विधान—वनारसीदास । पत्र संख्या-१३ । साहज-१०३४३ इक्ष । भाषा-हन्दी ।
विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल-५० १७०० । लेखककाल-१७६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—यह रचना वनारसीविलास में संगृहीत रचनाओं में से है ।

१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-५१ । साहज-६४६ इक्ष । लेखनकाल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६७ ।

विशेष—कर्मप्रकृतिविधान, गुटके में है जिसमें निम्न पाठ और हैं—आवकों के १७ नियम, सिद्ध प्रकरण-
(वनारसीदास) और अनित्य चर्चाशिका-(त्रिभुवनचन्द्र) ।

१५. प्रति न० ३—पत्र संख्या—१६ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×२ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६८ ।

१६. कर्मप्रकृतियों का व्योरा— (कर्मप्रकृति चर्चा) . । पत्र संख्या—१७ । साइज—१७ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८३३ ।

विशेष—ग्रंथ वही खाते की साइज में है ।

१७. कर्मस्वरूपवर्णन—अभिनव वादिराज (प० जगन्नाथ) । पत्र संख्या—१८ । साइज—१७ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १७०७ माघ शुदी १३ । लेखन काल—स० १७०७ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६८४ ।

विशेष—१० से २३ तक के पत्र नहीं हैं । रचना का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ— कर्मव्यूहविनिर्मुक्ता, मुक्त्वाद्यत्वा विशुद्धितः ।

ग्रन्थकर्मस्वरूपाख्यो वादिराजेन तयते ॥ १ ॥

अन्तिम पाठ—

इति निरवधविधामडनमडित पडितमंडलीमडित मट्टारक श्री नरे प्रकीर्तिजीवाख्यशिष्यै कविगमविधादिगामित्व
गुणगणभूषणै कणादाक्षपादप्रसाकरमट्टशिवसुगतचार्वाकसाख्यप्रमुखप्रवादिगणोपन्यस्तदूषणदूषणैस्त्रैविधविधाधिपै पडित
जगन्नाथैरपराख्ययामिनववाटिराजैर्विरचिते कर्मस्वरूपग्रंथे रिषत्यनुभागप्रदेशनिरूपणं नाम द्वितीय उल्लासः,

वर्षे तत्त्वमोक्ष मूपरिमिते (१७०७) मासे मधौ सुन्दरे,

तत्पक्षे च सितेतिरेहनि तथा नाम्ना द्वितीयाह्वये ।

श्रीसर्वज्ञपदाबुजानति—गलद ज्ञानावृत्तिप्रामवा

स्त्रैविधेश्वरतांगता व्यरचयन् श्रीवादिराजा इम ॥ १ ॥

तावत्केवलमि समः कलिमलैर्मुक्ता कलौ साधवः ।

तावज्जैनमत चकास्ति विमल तावच्चधर्मोत्सवः ।

तावत्पोडशमाधनासवश्रुता स्वर्गापवर्गोक्तयो

धावल्लीपरमागमो विजयते गोमट्टसाराभिधः ॥ २ ॥

१८. काल और अन्तर का स्वरूप— । पत्र संख्या—१९ । साइज—११×२५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८७३ ।

रचना का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

अथ काल अन्तर का स्वरूप निरूपण करिणु है ॥ ६ ॥ तिन निपे आठ सांतर मार्गणा है तिनका स्वरूप

सख्या विधान निरूपण के अर्थ गाया तीन करि कहै है। नाना जीवनि की अपेक्षा विवक्षित गुणस्थान वा मार्गणास्थान नै छोड़ि अन्य कोई गुणस्थान वा मार्गणास्थान नै प्राप्त होइ। वहुनि उस ही विवक्षित गुणस्थान वा मार्गणास्थान को यावत्काल प्राप्त न हो इति सत्काल का नाम अंतर है।

अन्तिम—विवक्षित मार्गणा के भेद का काल विषै विवक्षित गुणस्थान का अंतराल जेते कालि पाईए ताका वर्णन है। मार्गणा के भेद का पलटना भए। अथवा मार्गणा के भेद का सद्भाव होतै विवक्षित गुणस्थान का अंतराल भया था ताकी वहुनि प्राप्ति भए' विस अंतराल का अभाव हो है। ऐसे प्रसंग पाइ काल का अर अतर कथन कीया है सो जानना ॥ इति सपूर्ण ॥

पौथी ज्ञान वाई की।

१६ क्षपणासार टीका—माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव। पत्र संख्या-६६। साइज-१४×६½ इंच। माषा-संस्कृत। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ८७६।

विशेष—आचार्य नेमिचन्द्र कृत क्षपणासार की यह संस्कृत टीका है। मूल रचना प्राकृत भाषा में है।

२०. गुणस्थान चर्चा—। पत्र संख्या-५२। साइज-१२×७ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-चर्चा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६२।

विशेष—चौदह गुणस्थानों पर विस्तृत चाटे (संदष्टि) हैं।

२१ प्रति नं० २—पत्र संख्या-३६। साइज-१२×७½ इंच। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६३।

२२ प्रति नं० ३—पत्र संख्या-५१। साइज-१०½×६ इंच। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६४।

२३. गोमट्टसार—आ० नेमिचन्द्र। पत्र संख्या-७२६। साइज-१४×६½ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८६।

विशेष—७२६ से आगे पत्र नहीं है। प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२४. प्रति नं० २—पत्र सं०-१६३ से ८४८। साइज-१२½×५ इंच। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन नं० ७८५।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६५। साइज-११×५ इंच। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८७।

विशेष—जीवकाण्ड भाग है गाथाओं पर संस्कृत में पर्यायवाची शब्द हैं।

२६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या १७२ । साइज—१३×८ इञ्च । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

२७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—४० । साइज—१०×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।

२८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—११ । साइज—११×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६९ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२९. प्रति नं० ७—पत्र संख्या—२४८ से ५३१ । साइज—२०×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । X । लेखन काल—सं० १७६६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८५ ।

विशेष—२४६ पे २४३, ३७१ से ४४०, ४८८ से ५२८ तक पत्र नहीं हैं ।

यति नैण सागर ने प्रतिलिपि की थी । सं० १७६६ में महाराजा जयसिंह के शासन काल में सवाई जयपुर में जोधराज पाटोदी द्वारा उस निमत (बनवाये हुए) ऋषभदेव चैत्यालय में गुलाबचन्द गोदीका ने प्रतिलिपि करवा कर इस ग्रंथ को सेंट किया था । केशववर्णि की कर्णाटक वृत्ति के आधार पर संस्कृत टीका दी हुई है ।

प्रशस्ति—सकल नव-नारद-मुनिदुर्मते १७६६ भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे पंचमीतिथौ सवाईजयपुरनाम्न नगरे महाराजाधिराजसवाईजयसिंहराज्यप्रवर्तमाने पाटोदी गोत्रीय साह जोधराज कारित श्री ऋषभदेव चैत्यालय । श्री मूलसंघे नद्याम्नाये घलात्कारण्ये सरस्वतीगण्ड्ये कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारकजित् श्री जगत्कीर्तिदेवास्तत्पट्टे प्रमाणद्वयावच्छिन्न प्रतिमाधारक मट्टारकजित् श्री देवेन्द्रकीर्तिदेवा । तत्पट्टधारक कुमतिनिवारक केतुप्रमोदनिवारक भवसय-भजक मट्टारकाधिराजजित् श्री महेन्द्रकीर्ति देवाभाये खंडेलवाल वशोत्पन्न मौवसा गोत्रीयमध्ये गोदीकेति नाम्ना प्रसिद्धा श्रेष्ठोजित श्री लूणकरणाख्यास्तत्पुत्र श्री भगवद्धर्म प्रकटनकरणपर साह जी रूपचन्द जी कस्तत्पुत्रः राद्धांतवितरणेवमितानादिमिथ्यात्वनिकरेण चिरंजीवजित श्री गुलाब चन्द्रेण इदं गोमट्टसार शास्त्र लिखाप्य महारफ जित् श्री महेन्द्र कीर्तिये प्रदत्त ॥

३०. गोमट्टसार भाषा—पं० टोडरमलजी (लब्धिसार क्षपणासार सहित) पत्र संख्या—१०५३ । साइज—१०×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धांत । रचना काल—सं० १८२८ भाष सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१२ ।

विशेष—ईदं प्रतियों का सम्मिश्रण है । बहुत से पत्र स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ के लिखे प्रतीत होते हैं । ग्रंथ का विस्तार ६०,००० श्लोक प्रमाण है ।

३१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११०४ । साइज—१५×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखन काल—सं० १८६१ पौष सुदी १२ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१६ ।

विशेष—संदष्टि के थलप पत्र हैं । ११८, १३३ तथा २०२ के पत्र नहीं हैं ।

३२. प्रति नं० ३—पत्र सख्या-१०३५ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१७ ।

३३. प्रति नं० ४—पत्र सख्या-३११ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८११ ।

विशेष—केवल कर्मकाण्ड भाषा है ।

३४. प्रति नं० ५—पत्र सख्या-२२ । साइज-१४×६ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७६ ।

विशेष—जीवकाण्ड की भाषा मात्र है ।

३५. गोमट्टसार कर्मकाण्ड टीका—सुमति कीर्ति । पत्र सख्या-४५ । साइज-१४×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २० ।

३६. गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—पं० हेमराज । पत्र सख्या-३४ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७०६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—पं० सेना ने सरोजपुर में प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ का प्रारम्भ और अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—पणामय सिरस ण्णिमि गुण रयण विहसण महावीर ।

सम्मत्तरयानिलय पयडि समुक्कत्तण वोळ ॥ १ ॥

अर्थ—अह नेमिचक्राचाय प्रकृती समुत्कीर्त्तने वदये । अहं हुं जु ही नेमिचक्र ऐसे नाम आचार्य सो प्रकृतिसमु-
कीर्त्तने प्रकृति हुं कार हैं समुत्कीर्त्तने कथन जिस विषे ऐसा जु ग्रंथ कर्मकाण्ड नामा तिसहि वदये कहूंगां । किंहुत्वा कहा करि
सिरसा नेमि प्रणम्य सिरकरि श्री नेमिनाथ को नमस्कार करिकै । कैसे हैं नेमिनाथ गुणरत्न विभूषण-अनेक ज्ञानादिक जु गुण तेई
हुवे रत्न तेई है विभूषण आभरण जिनके । बहुरि कैसे हैं महावीर महासुमट हैं कर्म के नासकरण कौं । बहुरि कैसे हैं सम्यक्त
रत्न निलय । सम्यक्त रूप जु है रत्न तिसके निलय स्थानक है ।

अन्तिम—अरु जिस काल यह जीव पूर्वोक्त प्रत्यनीक आदिक किया विषे प्रवर्त्ते, तब जैसी कुछ उत्कृष्ट मध्यम
जघन्य शुभाशुभ क्रिया होई, तिस माफिक कर्म हूँ का वध करै स्थिति अनुभाग की विशेषता करि । तिस नै ममय समय वध जु
वरै सुतौ स्थित अनुभाग की हीनता करि । अरु जु प्रत्यनीक आदिक पूर्वोक्त किया करि करै सुस्थित अनुभाग की विशेषता करि यह
सिद्धान्त जाणना । इय भाषा टीका पंडित हेमराजेन कृता स्वबुद्ध्यानुसारेण । इति कर्म कोष भाषा टीका सम्पूर्ण । इति सवत्सरे
अस्मिन् विक्रमादित्यराजैससदशसत सतषटोत्तर १७०६ अत्र सरोजपुरे सन्धिषे पुस्तकं लिख्यत पंडित सेवा स्वपठनार्थ ॥

३७. प्रति नं० २—पत्र सख्या-७६ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-सं० १८२५ आसोज सुदी
१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—फोटा में प्रतिलिपि हुई थी ।

३८. चर्चाशतक—द्यानतराय । पत्र संख्या-५३ । साइज-११×८ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६२४ चैत सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ७=३ ।

विशेष—यह प्रति चधीचन्द साहामिका के शिष्य हरजीमल पानीपत वाले की हिन्दी ट्वा टीका सहित है ।

३९. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४७ । १५ $\frac{१}{२}$ ×११ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-स० १६३८ ज्येष्ठ शुदी ७ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ७=४ ।

विशेष—प्रति बहुत सुन्दर है—हिन्दी ट्वा टीका सहित है । बीच २ में नक्शे आदि भी दिये हुए हैं ।

४०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६३ । साइज-१२×११ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-स० १६०६ माघ सुदी ६ ।
पूर्ण । वेष्टन न० ८=८ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र पर ३ पक्तियाँ हैं ।

४१. चर्चासमाधान—भूधरदास जी पत्र संख्या-७६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—चर्चा । रचना काल-४ । लेखन काल स० १८८४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

४२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-११३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-स० १८८३ । पूर्ण । वेष्टन
न० ३६२ ।

४३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६३ । साइज-११×११ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-स० १८४८ । पूर्ण ।
वेष्टन-३६३ ।

४४. चर्चासंग्रह—पत्र संख्या-२७२ । साइज-१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा । रचना-
काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० २५६ ।

विशेष—गोमट्टसार त्रिलोकसार, क्षपणासार आदि ग्रन्थों के आधार पर धार्मिक चर्चाओं को यहाँ संग्रह किया गया
है । चर्चाओं के नाम निम्न प्रकार हैं चर्चा वर्णन, कर्मप्रकृति वर्णन, तीर्थकर वर्णन, मुनि वर्णन, नरक वर्णन, मध्यलोकवर्णन,
अन्तरकालवर्णन समोसरमवर्णन श्रुतिज्ञानवर्णन । नरकनिगोदवर्णन । मोक्षमुखवर्णन, अन्तरसमाधिबर्णन, कुदेववर्णन आदि ।

४५. चौबीस ठाणा चर्चा—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-५६ से १२७ । साइज—१२×६ इंच ।
भाषा प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३२० ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है ।

४६. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-सं० १७८३ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत ट्वा टीका सहित है । टीकाकार आनन्द राम है ।

४७. चौबीसठाणा चर्चा भाषा—पत्र संख्या-५२ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८८५ माह बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५६ ।

विशेष—भाषाटीका का नाम बाल बोध-चर्चा दिया हुआ है ।

४८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३० । साइज-६×५ इंच । लेखन काल-पं० १८२३ कार्तिक बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५८ ।

विशेष—खुशालचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

४९. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-३३ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६१ ।

५०. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-६ । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५४६ ।

५१. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-३८ । साइज-११½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४५ ।

विशेष—हिंदोली में प्रतिलिपि हुई थी ।

५२. चौबीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२७ ।

५३. चौबीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या-४३ । साइज-११½×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

५४. जीवसमास वर्णन—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-१२×५½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२१ ।

विशेष—गोमट्टसार जीवकांड में से गाथाओं का संग्रह है ।

५५. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४५ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२२ । विशेष—गाथाओं पर संस्कृत में अर्थ दिया हुआ है ।

५६. ज्ञानचर्चा—पत्र संख्या-४६ । साइज-१३×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३५७ ।

विशेष—गोमट्टसार, त्रिलोकसार, छपणासार आदि ग्रंथों के अनुसार सिद्ध ७ चर्चाओं का संग्रह है ।

५७. तत्त्वसार—देवसेन । पत्र संख्या-४ । साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-मिथ्यात । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

५८. तत्त्वार्थसूत्र—उपासयामि । पत्र संख्या-२३ । सादृज-१९×५ इञ्च । लेखन काल-स० १८७३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४९४ ।
विशेष—रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८७३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४९४ ।

विशेष—प्राग्भूत से मलामर स्त्रीय तथा द्रव्य संग्रह की वाप्याये दी हुई है ।

५९. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३३ । सादृज-१० $\frac{1}{2}$ ×१६ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४९४ ।

विशेष—पत्र साग रंग के हैं तथा चारों ओर बेलें हैं ।

६०. प्रति नं० ३—पत्र सं०-१४ । सादृज-१९×४ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४९५ ।

६१. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-७ । सादृज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४९६ ।

६२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-१० । सादृज-१९ $\frac{1}{2}$ ×४ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ४९६ ।

६३. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-७ । सादृज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ इञ्च । लेखन काल-१६३३ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ६०६ ।

६४. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३-१६ । सादृज-१०×४ इञ्च । लेखन काल-५ अपूर्ण । वेष्टन
नं० ६६६ ।

विशेष—पत्र पत्र में ४ पङ्क्तियाँ हैं ।

६५. प्रति नं० ८—पत्र संख्या-७ । सादृज-१०×४ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

६६. प्रति नं० ९—पत्र संख्या-७२ । सादृज-७×४ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

विशेष—मलामर स्त्रीय तथा पूजायोग का भी समग्र है ।

६७. प्रति नं० १०—पत्र संख्या-२० । सादृज-१९ $\frac{1}{2}$ ×४ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन
नं० १४२ ।

विशेष—हीन धौलिकी भाग तथा मलामर स्त्रीय भी है ।

६८. प्रति नं० ११—पत्र संख्या-४१ । सादृज-१० $\frac{1}{2}$ ×३ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन
नं० २२१ ।

विशेष—हिन्दी रचना दीक्षा कथित है ।

६९. प्रति नं० १२—पत्र संख्या-४२ । सादृज-१० $\frac{1}{2}$ ×३ इञ्च । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन
नं० २२१ ।

विशेष—हिन्दी रचना दीक्षा कथित है ।

७०. प्रति न० १३—पत्र संख्या-५० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८१० ।

विशेष—हिन्दी टक्का टीका सहित है ।

७१. प्रति न० १४—पत्र संख्या-१६ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६० ।

७२. प्रति न० १५—पत्र संख्या-१५ । साइज-१०×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३०४ ।

७३. प्रति न० १६—पत्र संख्या-१३ । साइज-९×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-स० १=१२ श्रावण सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०५ ।

७४. प्रति न० १७—पत्र संख्या-१० । साइज-९×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३०६ ।

७५. प्रति न० १८—पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच X । लेखन काल-X । वेष्टन न० ३०७ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र के चारों ओर सुन्दर बेलें हैं ।

७६. प्रति न० १९—पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । न० ४=७ । वेष्टन न० ४ ।

विशेष—सूत्रों पर संक्षिप्त हिन्दी अर्थ दिया हुआ है । अक्षर मोटे हैं । एक पत्र में तीन पक्तियाँ हैं ।

७७. प्रति न० २०—पत्र संख्या-६३ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन

विशेष—हिन्दी टक्का टीका सहित है प्रति प्राचीन है ।

७८. प्रति न० २१—पत्र संख्या-८९ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-स० १६४९ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष—यह प्रति संस्कृत टीका सहित है जिसमें प्रभाचन्द्र कृत लिखा हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।
कहीं कहीं हिन्दी में भी टीका दी हुई है ।

प्रशस्ति—संवत् १६४९ वर्षे शाके १५१४ कार्तिक सुदी १५ शुक्रवासर मालपुरा वास्तव्ये महाराजाधिराज श्री कवर माधोसिंह जी राज्ये प्रवर्तमाने श्री मूलसधे नद्यान्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द कुन्दाचार्यान्वये मष्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव विरचिता । यह ग्रन्थ भीमराज वैद्य ने मनोहर लोका से पढ़ने के लिये मोल लिया था ।

७९. तत्त्वार्थ सूत्र वृत्ति—पत्र संख्या-२८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १५४७ वैशाख सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६९ ।

विशेष—टीका में मूल सूत्र दिये हुए नहीं हैं । टीका संक्षिप्त है ।

प्रशस्ति—संवत् १५५७ वर्षे वैशाख सुदी ७ श्री मूलसंघे दलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मंडलाचार्य रत्नकीर्ति शिष्येण प्र० रत्नेन लिखापितं ।

८० तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति—योगदेव । पत्र संख्या—१११ । साइज—१०×४ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६३८ ज्येष्ठ बुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८ ।

विशेष—मट्टारक प्रभाचन्द्र देव की आज्ञाय के अजमेरा गोत्रवाले साह सातू व उनकी भार्या सुहागदे ने यह ग्रन्थ स० १६३८ में लिखवा कर षोडशकारण व्रतोत्थापन में मंडलाचार्य चन्द्रकीर्ति को भेंट किया था ।

८१. तत्त्वार्थसूत्र—पत्र संख्या—१२३ । साइज—१२×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना—काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७ ।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है तथा दोनों भाषाओं की टीकायें सरल हैं ।

८२. तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका—कनककीर्ति—पत्र संख्या—२७१ । साइज—६×५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८३६ । वेष्टन नं० ८३४ ।

विशेष—नेण सागर ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी । पत्र १७५ से २७१ तक वाद में लिखे हुए हैं अथवा दूसरी प्रति के हैं ।

प्रारम्भ—मोक्ष मार्गस्य नेतार मेतार कर्मभूयता । स्नातारं विश्व तत्त्वार्थं वदे तदगुण लब्धये ॥ १ ॥ टीका—अह उमास्वामी मुनीश्वर मूल ग्रन्थ कारक । श्री सर्वज्ञ वीतराग वदे कहता श्री सर्वज्ञ वीतराग ने नमस्कार करूं छू । किंसा इक छै श्री वीतराग सर्वज्ञ देव, मोक्ष (ख) मार्गस्य नेतार कहता मोक्षमार्ग का प्रकासका करवा वाला छै । और किंसा इक छै सर्वज्ञ देव कर्मभूयता मेतार कहता स्नानावरणादिक आठ कर्म त्यह रूपि पवत त्याह का भेदिवा वाला छै ।

अन्तिम—कै इक जीव चारण रिधि करि सिध छै । कै इक जीव चारण बिना सिध छै । कै इक जीव घोर तप करि सिध छै । कै इक जीव अघोर तप करि सिध छै । कै इक जीव उरघ सिध छै । कै इक मध्य सिध छै । कै इक जीव अधो सिध छै । इह भाति करि घणा ही मेदा सों सिध हुआ छै । सो सिधात सुं समझि लीव्यों । इति तत्त्वार्थाधि गये मोक्ष शास्त्रे दसमीयां पोसतक लिखत नेण सागर का चामनराम दोसी सवाई डैपुर में लिख्यों संवत् १८४६ में पुरी कियो ।

८३ प्रति नं० २—पत्र संख्या—१२२ । साइज ८×४ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८२३ ।

विशेष—श्रुतसागरी टीका के प्रथम अध्याय की हिन्दी टीका है ।

८४. प्रति नं० ३—पत्रसंख्या—२१६ । साइज—१०×७ इंच । लेखन काल—स० १८४० । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३५ ।

विशेष—चैन सागर ने सागर में लिपि की थी । प्रारम्भ के पत्र नहीं है यद्यपि संख्या १ से ही प्रारम्भ है ।

८५ प्रति नं० ४—पत्र संख्या—११२ । साइज—१२×५ ३/४ इंच । लेखन काल—स० १७३८ ज्येष्ठ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३८ ।

विशेष—दूसरे अध्याय से है । वेष्टन नं० ७४७ के समान है ।

८६ प्रति नं० ५—पत्र संख्या-८२ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४७ । वेष्टन नं० ८३४ के समान है ।

८७. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-१३१ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । लेखन काल-वैशाख सुदी ५ स० १७७६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२३ ।

विशेष—पापडदा में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी । लिखितं ऋषि जत्रीराजेण । शिखापितं श्री संघेन नगर पापडदा मध्ये । दूसरे अध्याय से लेकर १० वें अध्याय तक की टीका है । यह टीका उतनी विस्तृत नहीं है जितनी प्रथम अध्याय की है ।

८८. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या-४४० । साइज-१०×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८६५ चैत सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३२ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

८९. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-३३६ । साइज-११×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल सं० १९१४ वैशाख सुदी १० । लेखन काल—सं० १९३६ कार्तिक सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०१ ।

विशेष—सदासुख जी कृत तत्त्वार्थ सूत्र की यह बृहद् टीका है । टीका का नाम 'अर्थ प्रकाशिका' है । ग्रन्थ की रचना सं० १९१२ में प्रारम्भ की गई थी ।

९०. तत्त्वार्थ सूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-१२३ । साइज-८×५ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १९१० फाल्गुण सुदी १० । लेखन काल—सं० १९१६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५२ ।

विशेष—सदासुखजी द्वारा रचित तत्त्वार्थ सूत्र की लघु भाषा वृत्ति है ।

९१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२७ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५३ ।

९२ तत्त्वार्थ सूत्र टीका भाषा—पत्र संख्या-१ से १०० । साइज-१५×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७८० ।

विशेष—१०० से आगेके पत्र नहीं हैं । प्रारम्भिक पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्रीवृषभादि जिनेश वर, अत नाम शुभ वीर ।

मनवचकायविशुद्ध करि, बढौ परम शरीर ॥ १ ॥

करम धराधर भेदि जिन, भरम चराचर पाय ।

धरम बराबर कर नमू, सुगुरु परापर पाय ॥ २ ॥

६३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—३१ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७०३ ।

६४. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—७७ से १७८ । साइज—६×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ८३५ ।

६५. तत्त्वार्थबोध भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—७७ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—१८७६ कार्तिक सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७३३ ।

विशेष—२०२६ पद्य हैं । प्राति नवीन एवं शुद्ध है रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

अन्तिमपाठ — सुवस वसै जयपुर तहाँ, नृप जयसिंह महाराज ।
बुधजन कीर्तौ ग्रंथ तह निज परहित के काज ॥ २०२७ ॥
संघत् ठारासै विषै अधिक गुण्यासी वेस ।
कातिक सुदि ससि पचमी पूरन ग्रन्थ असेस ॥ २०२८ ॥
मंगल श्री अरहत सिद्ध मंगल दायक सदा ।
मंगल साध महत, मंगल जिनवर धर्मवर ॥ २०२९ ॥

६६. तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—१२० । साइज—८×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०३ ।

विशेष—तत्त्वार्थ सूत्र की यह टीका मुनि श्री धर्मचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र द्वारा विरचित है । मन्वसूदावाद में भट्टारक श्री दीपकीर्ति के प्रशिष्य एवं लालसागर के शिष्य रामजी ने प्रतिलिपि की थी । १०६ पत्र के आगे नेमिराजुल गृहमासा तथा राखल पञ्चीसी, शारदा स्तोत्र (म० शुभचन्द्र) सरस्वती स्तोत्र भद्र सहित स्तोत्र और दिया हुआ है ।

६७. तत्त्वार्थराजवार्तिक—भट्टकलंकदेव । पत्र संख्या—३ से ११७ । साइज—११×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६६१ ।

६८. प्राति न० २—पत्र संख्या—१ से ५३ । साइज—१५×६ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६४७ ।

६९. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकालकार—आचार्य विद्यानन्दि । पत्र संख्या—५३२ । साइज—१२×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६५ आषाढ सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १६४ ।

विशेष—ग्रन्थ श्लोक संख्या २०००० प्रमाण है।

१००. तत्त्वार्थसार—पत्र संख्या-४। साइज-११×५ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल। पूर्ण। वेष्टन नं० ६१३।

१०१. त्रिभंगी संग्रह—पत्र संख्या-४७। साइज-१०×५ १/२ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—स० १७२२ आषाढ सुदी ११। पूर्ण। वेष्टन नं० १३।

विशेष—साह नरहर दास के पुत्र साह गंगाराम ने यह प्रति लिखवायी थी।

ग्रन्थ में निम्न त्रिमणियों का संग्रह है—

बन्ध त्रिमणी, उदयउदीरणा त्रिमणी (नेमिचन्द्र), सत्ता त्रिमणी, मावत्रिमणी तथा विशेष सत्ता त्रिमणी।

१०२. त्रिभंगीसार—ध्रुतमुनि। पत्र संख्या-३६। साइज-११×५ इञ्च। भाषा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३०३।

१०३. द्रव्यसंग्रह—आ० नेमिचन्द्र। पत्र संख्या-११। साइज-१० १/२×७ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—स० १८३१ आषाढ सुदी १५। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है।

१०४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१३। साइज-१२×६ १/२ इञ्च। लेखन काल—स० १७३६ कार्तिक सुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी अर्थ सहित है।

१०५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३६। साइज-१२×६ इञ्च। लेखन काल—स० १७८६ सावन सुदी ११। पूर्ण। वेष्टन नं० ७७।

विशेष—पर्वतधर्माश्रित बालबोधिनी टीका सहित है। लालसोट में मट्ट रतनजी ने प्रतिलिपि की थी।

१०६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-३। साइज-८ १/२×६ १/२ इञ्च। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ७८।

१०७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-३। साइज-११×५ १/२ इञ्च। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ७९।

विशेष—पद्मनन्दि के शिष्य ब्रह्मरूप ने प्रतिलिपि की।

१०८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-६। साइज-१०×६ १/२ इंच। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०।

विशेष—इसी प्रकार की ७ प्रतियाँ और हैं। वेष्टन नं० ८१ से ८७ तक हैं।

१०६. प्रति नं० १४—पत्र सख्या-६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

विशेष—गाथाओं पर हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

११०. प्रति न० १५—पत्र सख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-स० १८२५ ज्येष्ठ सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८९ ।

विशेष—माधोपुर में प० नगराज ने प्रतिलिपि की ।

१११. प्रति न० १६—पत्र सख्या-६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण वेष्टन न० ९० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—शरदि पशुपतीक्षणाए गवस्वर्जाकिंते पुण्य समय मासे अर्जुनेतरपक्षे तिथौ त्रयोदश्यां भौम वासरे सवाईजननगरे कामपालगजे वृषभचैत्यालयपडितोत्तम विद्वद्वरजिच्छ्री रामकृष्णजित्तच्छिष्य विद्वद्वरेण सकलायुष्य निधान जिच्छ्री नगराजे जितच्छिष्य बाल कृष्णेन स्वपठनार्थं लिखित ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

११२. प्रति न० १७—पत्र सख्या-६२ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ९१

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं ।

११३. प्रति न० १८—पत्र सख्या-७ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ९६ ।

११४. प्रति न० १९—पत्र सख्या-७ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । वेष्टन ९७ ।

विशेष—जीवराज छावडा ने अपने पढ़ने की प्रतिलिपि कराई ।

११५. प्रति नं० २०—पत्र सख्या-७ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-स० १९०६ । पूर्ण वेष्टन न० ९८ ।

११६. द्रव्यसंग्रह धृति—ब्रह्मदेव । पत्र सख्या-२७० । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७४६ ।

११७. द्रव्यसंग्रह भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र सख्या-२६ से ५६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-उज्जराती । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७५८ कार्तिक सुदी ९ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४२ ।

विशेष—धनुषा में प्रति लिखी गई थी । रामरपाल ने लिखवायी थी ।

११८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३५ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । लेखन काल-स० १७१३ पौष शुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ७४३ ।

विशेष—सग्रामपुर नगर में प्रतिलिपि हुई ।

११९. प्रति न० ३—पत्र संख्या-३१ । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४४ ।

विशेष—प्रतियाँ वर्षा में भीगी हुई हैं ।

१२०. प्रति न० ४—पत्र संख्या-४८ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७४५ ।

१२१. द्रव्यसंग्रह भाषा—जयचन्द्रजी । पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२६ ।

१२२. प्रति न० २—पत्र संख्या-८६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । लेखन काल-स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७३० ।

१२३. प्रति न० ३—पत्र संख्या-४८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । लेखन काल-स० १८६८ भाद्रपद शुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७४१ ।

विशेष—महात्मा देवकर्ण ने लवाण में प्रतिलिपि की । हंसराज ने प्रतिलिपि कराकर बधीचन्द के मन्दिर में स्थापित की । पहले तथा अन्तिम पत्र के चारों ओर लाइनें स्वर्ण की रंगीन श्याही में हैं, अन्य पत्रों के चारों ओर बेलें तथा बूँटे अखड़े हैं । प्रति दर्शनीय है ।

१२४. द्रव्यसंग्रह भाषा—बंशीधर । पत्र संख्या-३० । साइज-१०×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५७ ।

विशेष—प्रारम्भ-जीवमजीवं दव्य इत्यादि गाथा की निम्न हिन्दी टीका दी हुई है ।

टीका—अह कहिये मैं छु हो सिद्धांतचक्रवर्ति श्री नैमिचन्द्र नामा आचार्य सो त कहिये आदिनाथ महाराज है ताहि सिरसा कहिये मस्तक करि सब्बदा कहिये सर्वकाल विषे बंदे कहिये नमस्कार करूँ हैं ।

अन्तिम—

टीका—मो मुणिषाहा कहिये हे मुन्यों के नाथ हो जूय कहिये तुम छु हो ते इण दव्वं सगहे कहिये इहु द्रव्यसंग्रह ग्रन्थ है ताहि सोधयतु कहिये सौथ्यो है मुनिनाथ हो तुम कैसाक हो . . ।

१२५. द्रव्यसंग्रह भाषा—पत्र संख्या—८६ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४१ ।

विशेष—पहिले द्रव्य संग्रह की गाथायें दी हुई हैं और उसके पश्चात् गाथा के प्रत्येक पद का अर्थ दिया हुआ है ।

१२६. द्रव्य का व्योरा—पत्र संख्या—१८ । साइज—४×६½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १००० ।

१२७ पंचास्तिकाय—आ० कुन्दकुन्द । पत्र संख्या—३३ । साइज—१०½×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११६ ।

विशेष—मूल मात्र है ।

१२८. पञ्चास्तिकाय टीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४३ । साइज—१२×५½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७२ आषाढ बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

१२९ प्रति नं० २—पत्र संख्या—८० । साइज—१२×५½ इंच । लेखन काल—सं० १८२५ आषाढ बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५ ।

विशेष—सवलसिंह की पुत्री बाई रूपा ने जयपुर में प्रतिलिपि कराई थी ।

१३०. पञ्चास्तिकाय प्रदीप—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—२२ । साइज—१३×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३८६ ।

विशेष—आ० कुन्दकुन्द कृत पञ्चास्तिकाय की टीका है । अन्तिम पाठ इस प्रकार है—

इति प्रभाचन्द्र विरचिते पञ्चास्तिक प्रदीपे मूलपदार्थ प्ररूपणाधिकार समाप्तः ॥

१३१. पञ्चास्तिकाय भाषा—पं० हेमराज । पत्र संख्या—१०४ । साइज—११×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२१ आषाढ बुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२१ ।

विशेष—श्रावरी में शाह रिषमदास ने प्रतिलिपि कराई थी । प्रति प्राचीन है । हेमराज ने पञ्चास्तिकाय का हिन्दी गद्य में अर्थ लिखकर जैन सिद्धान्त के अपूर्व ग्रन्थ का पठन पाठन का अत्यधिक प्रचार किया था । हेमराज ने रूपचन्द्र के प्रसार से ग्रन्थ रचना की थी ।

१३२. पञ्चास्तिकाय भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—६१ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८६२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७५ ।

विशेष—सघी अमरचन्द्र दीवान की प्रेरणा से ग्रन्थ रचना की गयी थी । ग्रन्थ में ५८२ पद्य हैं । रचना का आदि अन्त निम्न प्रकार है—

मंगलाचरण—

वदू जिन जित कमदृश्यति इन्द, वाक्य विशद त्रिभुवन हित मिष्ट ।
अतर हित धारक गुन वृन्द, ताके षट् वदत सत इद ॥

अन्तिम पाठ—

पराकरत कुन्दकुन्द बखानी, ताका रहिस अमृतचक्र जानि ।
टोका रची सहस कृत वानी, हेमराज वचनिका धानी ॥ ५७७ ॥
करे सम्यक्त्व मिथ्यात्व हरै, मव सागर लील तै तरै ।
महिमा मुख तै कही न जाय, बुधजन वदै मन वच काय ॥ ५७८ ॥
सागही अमर चन्द दीवान, मोकू कही दयावर धान ।
मुन्नालाल फुनि नेभिचन्द सहमकिरत ग्यायक गुन वृन्द ॥
शब्द अर्थ धन यौ में लख्यो, भाषा करन तवै उमगख्यो ॥ ५८० ॥
मक्ति प्रेरित रचना धानी, लिखो पढो बाचो मवि धानी ।
जो कह्यु यामै असुघ निहारो, मूखम थ लिखि ताहि सुधारो ॥
रामसिंह नृप जयपुर बसै सुदि आसोज शुरु दिन दशै ।
उगणी सै में घटि है आठ ता दिवस मैं रचयो पाठ ॥ ५८२ ॥

१३३. भाव संग्रह—देवसेन । पत्र सख्या-१ से ३४ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-
सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६२१ फाल्गुण जुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

विशेष—अथ श्री सबत् १६२१ वर्षे फाल्गुण जुदी ७ भौमवासरे । अथ श्री काष्ठा संघे माधुरा वये पुष्करग
जिनाये, अमोत्कान्वये गोहल गोत्रे पचमीवत उद्धरण वीर साह जुगर तस्य भार्या देवहाही तस्य पुत्र सा० जुजोला तस्य भार्या
बाल्हाही फतेहाबाद वास्तव्य । तयो पुत्रा षट् प्रथम पुत्र " " ।

१३४ प्रति न० २—पत्र सख्या-६६ । साइज-११×५ इञ्च । लेखन काल-सं० १६०६ मांगसिर सुदी
१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—शेरपुर निवासी पाटनी गोत्र वाले साह मल्लू ने यह शास्त्र लिखा था ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६०६ मार्गसरी १० शुक्ले रेवती नक्षत्रे श्री मूखसवे नथाभाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द-
कुन्दाचार्यान्वये मटारक श्री पञ्चनन्दि देवाः तत्पट्टे म० श्री शुमचन्द्र देवा तत्पट्टे म० श्री निखचन्द्र देवा तत्पट्टे म०

श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्शिष्य वसुन्धराचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये शेरपुर वास्तव्ये पाटणी गोत्रे साह श्रवणा तदभार्या तेजी तयोः पुत्रौ द्वौ प्र० सघी चापा द्वितीय सघी दूल्हा । रघी माया तदभार्या श्रु गारदे तयो पुत्राश्च चत्वार ।

प्रथम साह ऊधा द्वितीय साह दीरा तृतीय साह नेमा चतुर्थ साह मलू । साह ऊधा भार्या उर्धासरि तत् पुत्र साह पर्वत तदभार्या पोसिरी । साह दीपा भार्या देवलदे । साह नेमा भार्या लाडमदे तयो पुत्र चि० लाला । साह मलू भार्या महमादे । साह दूल्हा भार्या बुधी तयो पुत्रास्त्रय प्रथम सघी नानू द्वितीय सघी ठक्कुरसी तृतीय सघी गुणदत्त । सघी नानू भार्या नायकदे तयो पुत्र चि० कौजू । सघी ठक्कुरदे भार्या पाटमदे तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम साह ईसर तद् भार्या अहकारदे, द्वि० चि० सेवा । साह गुणदत्त भार्या गारवदे । तयो पुत्रास्त्रय प्रथम चि० गोगराज द्वि० चि० सुमतिदास तृ० चि० धर्मदाम पुतेवा मध्ये साह मलू इदं शास्त्र लिखाय पचमीप्रतोद्योतनार्थं आचार्य श्री ललितकीर्ति आचार्य धनक राय दत्त ।

१३५ भावसंग्रह—श्रुतमुनि । पत्र सख्या-१ से १४ । साइज-११ १/२ × ५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १५१० पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

विशेष—कहीं २ संस्कृत में टीका भी है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१० वर्षे आषाढ सुदि ६ शुक्ले गुरुजरदेशे कल्पवल्ली शुभस्थाने श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीमत् फाण्टासघे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे मट्टारक श्रीरामसेनान्वये मट्टारक श्री यश कीर्ति तत्पट्टे मट्टारक श्री उदयसेन, आचार्य श्री जिनमेन पठनार्थ ।

१३६. लब्धिसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र सख्या-६६ । साइज-१० १/२ × ४ १/२ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १५५१ आषाढ सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है । लेखक—प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १५५१ वर्षे आषाढ सुदी १४ मंगलवासरे ज्येष्ठानक्षत्रे श्री मेदपाटे श्रीपुरनगरे श्री ब्रह्मचालुकवशे श्रीराजाधिराज रायश्री सूर्यमेनराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलमघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे, श्री नंदिसघे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये स० श्री पयनदिदेवा तत्पट्टे श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे श्री जिनचन्द्र देवा तत् शिष्य मुनि रत्नकीर्ति तत् शिष्य मुनि लक्ष्मीचन्द्र खडेलवालान्वये श्री साह गोत्रे साह काल्हा भार्या रानादे तत् पुत्र साह वीभा, साह माधव, साह लाला, साह इ गा । वीभा भार्या विजयश्री द्वितीय भार्या पूना । विजय श्री भार्या पुत्र जिणदास भार्या जौणदे, तत् पुत्र साह गगा, साह सागा माह सहसा, साह चौडा । सहसा पुत्र पासा साम्रमिठ लब्धिसारमिधान निजज्ञानावरणी कर्म जयार्थ मुनि लक्ष्मीचन्द्राय पठनार्थ लिखापित । लिखित गोगा ब्रान्ण गोड क्षातीय ।

जयत्यन्वहमर्हत् सिद्धा. सूर्युपदेशका ।

माधवो मन्व्यलोकस्य शरणोत्तम मंगल ॥

श्री नागार्थतनूजातशातिनाथोपरोधत ।

वृत्तिर्मन्यप्रबोधाय लब्धिसारस्य कथ्यते ॥

१३७. लब्धिसार टीका—माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव । पत्र संख्या-६७ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७७ ।

विशेष—इस प्रति की सं० १५८३ वाली प्रति से प्रतिलिपी की गई थी ।

१३८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२४ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७८ ।

१३९. लब्धिसार भाषा—प० टोडरमल । पत्र संख्या-१ से ४५ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

१४०. पट् द्रव्य वर्णन—पत्र संख्या-११ । साइज-१२×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२५ ।

१४१. सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद । पत्र संख्या-१२२' । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५२१ चैत सुदी ३ । पूर्ण वेष्टन नं० ४० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति पूर्ण नहीं है । केवल सवत् मात्र है । प्रति शुद्ध है ।

१४२. सिद्धान्तसारदीपक—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-५ से २१ । साइज १२×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७ ।

विशेष—तृतीय अधिकार तक है ।

१४३. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२ से ५० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८ ।

१४४. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३८ से २७५ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०० ।

१४५. सिद्धान्तसारदीपक भाषा—नथमल विलास । पत्र संख्या-२४५ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८२४ । लेखन काल—सं० १८३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६५ ।



धर्म एवं आचार-शास्त्र

१४६. अनुभवप्रकाश—दीपचन्द । पत्र सख्या-२२ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—धर्म । रचना काल—स० १७८१ पौष सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८४५ ।

१४७. अरहन्त स्वरूप वर्णन—पत्र सख्या-३ । साइज—८×५ इंच । भाषा—हिन्दी (गद्य) । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । प्रपूर्ण । वेष्टन नं० ११४४ ।

१४८. आचारसार—वीरनन्दि । पत्र सख्या—८७ । साइज—११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८१६ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १७७ ।

विशेष—प्रति उत्तम है, क्लिष्ट शब्दों के संस्कृत में अर्थ भी दिये हुये हैं ।

१४९. आचारसारवृत्ति—वसुनन्दि । पत्र सख्या-५१० । साइज—१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—मूलकर्ता आ० वट्टकेर स्वामी हैं । मूल ग्रंथ प्राकृत भाषा में है ।

१५०. उपदेशरत्नमाला—सकलभूषण । पत्र सख्या-६० । साइज—१३×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १६२७ आषण सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १५६ ।

विशेष—रचना का दूसरा नाम पटकर्मोपदेशरत्नमाला भी है । इस ग्रंथ की ४ प्रतियाँ और हैं वे सभी पूर्ण हैं ।

१५१. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भट्टारी नेमिचन्द्र । पत्र सख्या-११ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८११ आषण सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १५७ ।

विशेष—महात्मा सीताराम ने नोनदराम के पठनार्थ लिपि कराई थी ।

१५२. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा । पत्र सख्या-१० । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—धर्म । रचना काल—स० १७७२ चैत्र सुदी १४ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७६ ।

विशेष—भाषाकार के मतानुसार उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला की रचना सर्व प्रथम प्राकृत भाषा में धर्मदास गजि ने की थी । उसी ग्रंथ का सक्षिप्त सार लेकर भट्टारी नेमिचन्द्र ने ग्रंथ रचना की थी । भाषाकार से भट्टारी नेमिचन्द्र की रचना की ही हिन्दी की है ।

ग्रन्थ—शुद्ध देव श्रवण गुरु, धर्म पंच नवम् ।

जैसे निरंतर जात हिय, धरती नर नार ॥१॥

पठइन गुणइन दानन देहि, तप आचार नहु नाहि करेहि ।
जो हिय एक देव अरिहत, ताप प्रय न आताप करत ॥२॥

अन्तिम पाठ—

इम मडारी नेमिचंद, रची कितीयक गाह ।
सुमगरवत जे मवि पठत, जीनतु सिव सुख लाह ॥६१॥
यह उपदेश रतन माला सुम, अथ रच्यौ भ्रमदासगणी,
ता महिं केतक गाह अनोपम नेमिचन्द मडार मणी ।
जिनवर धरम प्रमावन काजह भाप रच्यौ अतुबुद्धि तणी ।
जाके पढत सुनत सवा धारत आत्म हुइ वर सिव रमणी ॥६२॥
सवत् सतरह सै सतरि अधिक दोय पय सेत ।
चैत मास चातुर्दसी, पुरन मयौ सु एत ॥६३॥

१५३ उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भागचन्द्र । पत्र सख्या-६० । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—स० १६१२ आषाढ बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०७ ।

१५४. उपासकदशा सूत्र विवरण—अभयदेव सुरि । पत्र सख्या-१८ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष—उपासक दशा सूत्र श्वे० सम्प्रदाय का सातवां अंग है जो दश अध्यायों में विभक्त है । संस्कृत में यह विवरण अति संक्षिप्त है । विवरण का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है—

श्रीवर्द्धमानमानस्य व्याख्या काचिद् विधीयते
उपासकदशादीना प्रायो प्रयातरेक्षिता ॥१॥

१५५ उपासकाचार दोहा—लक्ष्मीचन्द्र । पत्र सख्या-२७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८२१ बैशाख बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १७८ ।

विशेष—दोहों की सख्या २२४ है ।

१५६ कर्मचरित्र बाईसी—रामचन्द्र । पत्र सख्या-५ । साइज-६×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५५७ ।

विशेष—३ पत्र से आगे दौलतरामजी के पद हैं ।

१५७ क्रियाकोश भाषा—किशनसिंह । पत्र सख्या-११४ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी

१५ । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १७८४ मादवा सुदी १५ । लेखन काल—स० १८४६ कार्तिक बुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७७० ।

विशेष—भण्डार में ग्रन्थ की ११ प्रतियाँ और हैं जो सभी पूर्ण हैं ।

१५८ गुणतीसो भावना—पत्र संख्या—२ । साइज—११½×६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७६ ।

विशेष—हिन्दी गद्य में गाथाओं के ऊपर अर्थ दिया हुआ है । गाथाओं की संख्या २६ है ।

१५९. गुरोपदेश श्रावकाचार—डालूराम । पत्र संख्या—१३३ । साइज—१०½×६½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८० ।

विशेष—पंचेवर में ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी ।

१६०. चारित्रसार (भावनासार संग्रह) चामुण्डराय । पत्र संख्या—११० । साइज—८½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५ ।

विशेष—प्रथम खंड तक है तथा अंतिम प्रशस्ति अपूर्ण है ।

१६१. चारित्रसार पत्रिका—पत्र संख्या—८ । साइज—११×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । चरित्रसार टिप्पण भी नाम दिया हुआ है । टिप्पण अति सन्निप्त है ।

प्रारम्भिक मंगलाचारण निम्न प्रकार है—

नमोनतसुखज्ञानदुर्वीर्याय जिनेशने ।

मसारवारापारास्मिन्मिज्जजीवतापिने ॥१॥

चारित्रसारे श्रुतसारं संग्रहे यन्मन्दबुद्धे स्तमस्तावृत्त पद ।

अव्यक्तये व्यक्तपदप्रयोगतः प्रारम्यते विद्वद्भीष्टपत्रिका ॥२॥

१६२. चारित्रसार भाषा—मन्नालाल । पत्र संख्या—२३५ । साइज—१०½×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १८७१ । लेखन काल—स० १८७६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५४ ।

आदि भाग (पद्य)— श्री जिनेन्द्र चन्द्रा । परम मंगलमादिशतु तराम् ।

दीहा —परम धरम रथ नेमि सम, नेमिचन्द्र जिनराय ।

मंगल कर अथ हर विमल, नमो सुमन—वच-काय ॥१॥

मत्र अथाह सायर परे, जगत जंतु दुख पात ।
 करि गहि कादत तिनहि यह, जैन धर्म विख्यात ॥२॥
 करत परम पद त्रिदश सुख, बाढत गुण विस्तार ।
 नमों ताहि चित हरष धरि, करुणामृत रस धार ॥३॥

मध्यभाग (गद्य).—(पत्र स० ६४) मदिरा को पीवै तथा और हू मादिक वस्तु भक्षण करें तब प्रमाद के बवने ते वियेक का नाश होय । ताके नाश होतै हित अहित का विचार होता नाहीं । ऐसै धर्म कार्य तथा कर्म इन दोउन हुतैं अष्ट होति तातैं इस मद्यवत तथा मादिक वस्तु का सर्वथा प्रकार त्याग ही करना जोग्य है । ऐसा जानना ।

ग्रथोत्पत्ति वर्णन-प्रशस्ति —

सर्वाकाश अनन्त प्रमान । ताके बीच ठीक पहचान ॥
 लोकाकाश असंख्य प्रदेश, ऊरिध मध्य अधो भूमेश ॥१॥
 मध्यलोक मे जबू दीप । सो है सब द्वीपनि अवनीप ॥
 ता मधि मेरु सुदर्शन जान । मानूँ भूमि दड है मान ॥२॥
 ता दक्षिण दिश भरत सु नाम । क्षेत्र प्रकट सोहै सुरधाम ॥
 ताके मध्य द्रु दाहड देश । बहु शोभा छत लसैं अशेष ॥३॥
 तहां सवाई जयपुर नाम । नगर लसत रचना अभिराम ॥
 बहु जिन मंदिर सहित मनोग्य । मानूँ सुर गण बसने जोग्य ॥४॥
 जगत सिंह राजा तसु जान । कपत अरिगन करै प्रनाम ॥
 तेजवत जसवत विशाल । रीभल गुन गन करत निहाल ॥५॥
 जहां बसे बहु जैनी लोग । सेवत धर्म वमै दुख रोग ॥
 तिन मधि सांगा वंस विशाल । जोगिदास सुत मचालाल ॥६॥
 बालपने ते सगति पाय । विद्याभ्यास कियो मन लाय ॥
 जैन प्रथ देखे कुछ सार । जयचंद नंदलाल उपकार ॥७॥
 हस्तिनागपुर तीर्थ महान । तहि बदन आथो सुख धाम ॥
 इन्द्रप्रस्थ पुर शोभा होइ । देखैं भयो अधिक मन मोइ ॥८॥
 तहां राज अंगरेज करत । हुकम कपनी छत्र फिरत ॥
 वादस्याह शकवर सिर सेत । सेवक जननि द्रव्य बहु देत ॥९॥
 हरसुख राय खजाना बंत । तिनके सोहै धरम धरत ॥
 अग्रवाल गोत्री गुण नाम । सुगनचन्द्र तसु पुत्र सुजान ॥१०॥
 मंदिर तिन नै रच्यो महंत । जिनवर तनो धूजा लहकंत ॥

बहु विधिरचना रची तसु माहि । शोभा बरनत पार न पाहि ॥११॥
 ताके दर्शन कर सुख राशि । प्रापत भई रंक निधि मासि ॥
 कारन एक भयो तिहि ठाम । रहने को भाषू तसु नाम ॥१२॥
 मन्त्री जगतसिंह को नाम । अमरचन्द्र नामा गुणधाम ॥
 रहै बहुत सज्जन सुखदाय । धर्म राग शोभित अधिकाय ॥१३॥
 मोतैं अधिक प्रीति मन धरै । तिन अटकायो मैं हित खरै ॥
 ता कारण विरता तिहि पाय । सुगनचंद्र के कहै सुमाय ॥१४॥
 चारित्रसार ग्रंथ की भाष । वचन रूप यह करी सुसाख ॥
 ठाकुरदास और इन्दराज । इन माइन के बुद्धि समाज ॥१५॥
 मनुबुद्धितें अर्थ विशेष । तहि प्रतिमास्यो होय अशेष ॥
 सुधी ताहि नीकै ठानियो । पछिपात मत ना मानियो ॥१६॥
 अनेकांत यह जैन सिधंत । नय समुद्र वर कहि विलसंत ॥
 गुरुवच पोत पाय मवि जीव । लहो पार सुख करत सदीव ॥१७॥
 जयवंती यह होउ दिनेश । चन्द नखत उडु बजावत शेष ॥
 पढो पढावो भव्य संसार । बढो धर्म जिनवर सुखकार ॥१८॥
 सबत एक सात अठ एक । भाष मास सित पंचमि नेक ॥
 मंगल दिन यह पूरण करी । नांदो विरधो गुण गण भरी ॥१९॥

दोहा:—सुम चिंतक छु लेखका दयाचंद यह जानि ।

लिख्यो ग्रंथ तिनि नै एहै बाचो पढो सुहसानि ॥

विशेष—ग्रंथ को एक प्रति और है लेकिन अपूर्ण है ।

१६३. चिह्निलास-दीपचन्द्र—पत्र सख्या-५० । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-धर्म ।
 रचना काल-सं० १७७६ फाल्गुण बुदी ५ । लेखन काल-सं० १७८४ वैशाख बुदी १० । पूर्ण । बेष्टन नं० ७३६ ।

१६४. चौरासी बोल—हेमराज । पत्र सख्या-१४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिंदी ।
 विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेष्टन नं० ८७१ ।

१६५. चौबीस दंडक—पत्र सख्या-२८ । साइज-७×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-धर्म ।
 रचना काल सं० १८५४ श्रावण सुदी ६ । लेखन काल-X । पूर्ण बेष्टन नं० १४७ ।

विशेष—१४ वें पत्र के आगे बारह भावना तथा बाईस परीषह का वर्णन है । दंडक में ११८ पद्य हैं ।

१६६. चौबीस दंडक—दौलतराम । पत्र संख्या-१ । साइज-७×२१ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६८५ ।

१६७. जिनगुण पञ्चीसी—पत्र संख्या-२२ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८०५ ।

१६८. जीवों की संख्या वर्णन—पत्र संख्या-८ । साइज-७×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११३६ ।

१६९. ज्ञान चिन्तामणि—मनोहरदास । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-स० १७२८ माह सुदी ८ । लेखन काल-स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८०६ ।

१७०. ज्ञान मार्गणा—पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६४ ।

विशेष—मार्गणाओं का वर्णन संक्षेप में दिया हुआ है ।

१७१. ज्ञानानन्द भावकाचार—रायमल्ल । पत्र संख्या-१११ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल स० १९२६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४९ ।

१७२. ढाल गण-सूरत । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५०६ ।

१७३. त्रेपनक्रियाविधि—प० दौलतराम । पत्र संख्या-१०४ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-स० १७९६, भादवा सुदी १२ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७७७ ।

विशेष—कवि ने यह रचना उदयपुर में समाप्त की थी ।

१७४. दशलक्षणधर्म वर्णन—पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७९ ।

विशेष—दश धर्मों का हिन्दी गद्य में संक्षिप्त वर्णन है ।

१७५. दर्शनपञ्चीसी—आरतराम । पत्र संख्या-११ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५०३ ।

विशेष—फुटकर सबैया भी हैं । एक प्रति और है जिसका वेष्टन न० १०६ है ।

१७६. देहव्यथाकथन—पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ - ।

विशेष—देह को किस २ प्रकार से व्यथा है इसका वर्णन किया हुआ है

१७७. धर्म परीक्षा—आचार्य अमितागति । पत्र संख्या—८८ । साइज—११½×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १०७७ । लेखन काल—सं० १७६२ पौष शुक्ला २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८७ ।

विशेष—वृन्दावती गढ़ (वृन्दावन) में प्रतिलिपि हुई थी । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है । स० १७६२ मिति पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया दिवसे वार शुक्रवार लिखितं गढ़ वृन्दावती मध्ये श्री राव बुधसिंह राज्ये नेमिनाथचैत्यालये मट्टारक श्री जगतकीर्ति आचार्य श्री शुभचन्द्रेण शिष्य नानकरामेन शुभं भवत् ।

ग्रंथ की एक प्रति और है जो स० १७२६ में लिखित है । वेष्टन नं० १८८ है ।

१७८. धर्म परीक्षा—मनोहरदास सोनी । पत्र संख्या—१२४ । साइज—१०½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी ।
(पद्य) विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६३ फागुण सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६६ ।

विशेष—हिन्दी में प्रतिलिपि हुई थी ।

इसी ग्रंथ की पांच प्रतियाँ और हैं जो सभी पूर्ण हैं तथा उत्तम हैं ।

१७९. धर्मविलास—द्यानतराय । पत्र संख्या—२१६ । साइज—१०½×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६४२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२३ ।

विशेष—द्यानतरायजी की रचनाओं का संग्रह है ।

१८०. धर्मरसायन—पद्मनन्दि । पत्र संख्या—१६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७ ।

विशेष—ग्रंथ की एक प्रति और है जो सवत् १८५४ में लिखी हुई है । वेष्टन नं० २८ है ।

१८१. धर्मसार चौपई—पं० शिरोमणिदास । पत्र संख्या—३६ । साइज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १७३२ बैशाख सुदी ३ । लेखन काल—१८३६ भाष सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—प्रति सुन्दर है । इसमें हिन्दी के ७६३ छन्द हैं । रचना काल निम्न पक्तियों से जाना जा सकता है ।

सवत् १७३२ बैशाख मास उज्ज्वल पुनि दीस ।

तृतीया अक्षय शनौ समेत मविजन को मंगल सुख देत ॥

१८२. धर्मपरीक्षा भाषा—बा. दुलीचन्द्र । पत्र संख्या—२७२ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८६८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८६ ।

विशेष—अंतिम पत्र नहीं है । मूल कर्त्ता आचार्य अमितागति हैं ।

१८३. धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार भाषा—चंपाराम । पत्र संख्या—१६० । साइज—१२×१५ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आचार । रचना काल—सं० १८६८ मादवा सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६० मादवा सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६० ।

विशेष—दांपचन्द के पोथ तथा हीरालाल के पुत्र चम्पाराम ने सवाई माधोपुर में ग्रन्थ रचना की थी । विलुप्त प्रशस्ति दी हुई है ।

१८४. धर्मसंग्रह श्रावकाचार—प० मेधावी । पत्र संख्या—४६ । साइज—११×१५ इंच । भाषा—संस्कृत विषय—आचार । रचना काल—सं० १५४१ । लेखन काल—सं० १८३२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में मोपतिराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१८५. धर्मोपदेशश्रावकाचार—त्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—३० । साइज—१०×१५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३३ कार्तिक बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

विशेष—चपावती दुर्ग के आदिनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मगवतदासजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की गयी थी ।

१८६. प्रति न० २—पत्र संख्या—१७ । साइज—११×१५ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ माह सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

विशेष—टोबा दुर्ग (टोबारायसिंह) में महाराजाधिराज श्री रामचन्द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

१८७. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३-६ । साइज—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८१८ ।

१८८. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३ । साइज—११×१५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४७ ।

१८९. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—६२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ पौष बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१६ ।

विशेष—भाषा दृढ़ दारी है तथा उर्दू के शब्दों का भी कहीं २ प्रयोग हुआ है । नरकों के वर्णन के अनेक अन्य वर्णन जैसे स्वर्ग, मार्गणायें तथा काल अन्तर आदि का वर्णन भी दिया हुआ है ।

१९०. पद्मनन्दिपंचविंशति—पद्मनन्दि । पत्र संख्या—६२ । साइज—१०×१५ इंच । भाषा—प्राकृत-संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६१. प्रति न० २—पत्र संख्या-६६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । लेखन काल-स० १५३२ फागुन सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० ११ ।

विशेष—स० १५३२ फागुण सुदी प्रतिपदा सोमवासरे उत्तरानक्षत्रे शुभनामजोगे श्री कुन्दकुन्दाचार्यन्वये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री मट्टारक श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्पट्टे शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक श्री सिंह कीर्ति देवा तत् शिष्य प्रमाचन्द्र पठनाय दत्त पुण्यार्थ इच्छाकु वशे अश्वपतिना दत्त शुभं भवतु ।

१६२ पद्मनन्दिपञ्चीसी आपा—मन्नालाल खिंदूका । पत्र संख्या-२६८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-स० १६१५ । लेखन काल-स० १६३५ भाद्रवा सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६७

१६३. परीपहं विवरण—पत्र संख्या-३ । साइज-१३×५ $\frac{१}{२}$ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०५५ ।

१६४. प्रतिक्रमण—पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । माषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६३ ।

१६५. प्रबोधसार—महा प० यश.कीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज-८×३ $\frac{१}{२}$ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-आचार धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६२५ मंगसिर सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष—रचना में ४७= पद्य हैं । प्रशस्ति अपूर्ण है जो निम्न प्रकार है—

संवत् १५२५ वर्षे मार्गसुदी १५ श्री मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य भ० श्री हेमकीर्ति देवा. तस्योपदेशात् जैसवालान्वये इच्छाकु वशे सा०—

१६६. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—बुलाकीदास । पत्र संख्या-१४३ । साइज-१०×५ इंच । माषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७८८ कार्तिक सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६४ ।

विशेष—प० नरसिंह ने प्रतिलिपि की थी ।

१६७. प्रायश्चित्तसमुच्चय—नदिगुरु । पत्र संख्या-१०० । साइज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६६ श्रावण सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २६ ।

१६८. प्रश्नोत्तरप्रावकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साइज-११×५ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।

१६९. प्रति न० २—पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-स० १८३२ भाद्र सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १६० ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

सवत्सरेस्मिन् विक्रमादित्य १६३२ वर्षे माघमासे शुक्लपक्षे पंचम्या तिथौ शुक्रवासरे मालवदेशे चन्देरीगढदुर्गे पार्श्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसंघे मलात्कारगण्ये सरस्वतीगच्छे कुन्दकु दाचार्यान्वये तदाम्नाये महावादवादीश्वर मडलाचार्य श्री श्री देवेन्द्रकीर्तिदेव । तत्पट्टे सं० आचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देव । तत्पट्टे म० था सहस्रकीर्तिदेव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री पद्मनदि देव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री यशःकीर्तिः । तत्पट्टे म० श्री ललितकीर्ति लिखित पण्डित रत्न पठनार्थ इदं उपास-
काचार ग्रन्थ लिखितं ।

२००. प्रति नं० ४३—पत्र संख्या-१२२ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इच । लेखन काल-स० १६४८ वैशाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।

विशेष—सहारनपुर नगर बादशाह श्री अकबर जलालुद्दीन के शासनकाल मे प्रतिलिपि हुई थी ।

इस ग्रन्थ की मण्डार में ५ प्रतिया और हैं जिनमें २ प्रतिया अपूर्ण हैं ।

२०१. प्रश्नोत्तरआवकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन न० १८६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है प्रथम पत्र नवीन है ।

२०२. प्रति न० २—पत्र संख्या-७२ । साइज-११×६ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

२०३. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३८ । साइज-१४×८ इच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६२७ वैशाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—इसका दूसरा नाम जिन प्रवचन रहस्य कोश भी है । प्रति संस्कृत टीका सहित है तथा टीका का नाम त्रिपाठी है । संस्कृत पद्यों पर टीका लिखी हुई है ।

२०४. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—पण्डित टोडरमलजी । पत्र संख्या-१११ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—स० १८२७ । लेखन काल—स० १६३८ माघ सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

विशेष—ग्रन्थ की २ प्रतिया और हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२०५. ब्रह्मविलास—भगवतीदास । पत्र संख्या-११६ । साइज १० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—१७५५ । लेखन काल—१८८६ । अपूर्ण । वेष्टन न० ७२६ ।

विशेष—मैय्या भगवतीदास की रचनाओं का संग्रह है । विलास की एक प्रति और है वह अपूर्ण है ।

२०६. बाईस परीषद् वर्णन—पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इच । रचनाकाल—X । लेखन काल—स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६० ।

विशेष—ग्रन्थ गुटका साइज है ।

२०७. भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र सख्या-५३८ । साइज-११×७^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १९०८ मादवा सुदी २ । लेखन काल—सं० १९०८ माघ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६० ।

२०८. मालामहोत्सव—विनोदीलाल । पत्र सख्या-३ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६८ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५६ ।

२०९. मूलाचार प्रदीपिका—भट्टारक सकलकीर्ति । पत्र सख्या-६१ । साइज-११^३/_४×८^३/_४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८ ।

विशेष—ग्रंथ में बारह अधिकार हैं । सालिगराम गोधा ने स्वपठनार्थ जयपुर में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

२१०. प्रति नं० २—पत्र सख्या-१३७ । साइज-१०×५ इंच । लेखन काल—सं० १५=१ पौष सुदी २ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति सं० १५=१ वर्षे पोषमासे द्वितीयाया तिथौ सोमवासरे अर्धेह बीजापुर वास्त्वव्ये मेदपाट ज्ञातीय व्योति श्री बलिराज सुत लीलाधर केन पुस्तिकां लिखिता । श्री मूलसधे ब्रह्म श्री राजपाल तत् शिष्य त्र० कर्मश्री पठनार्थ ।

२११. मूलाचार भाषा टीका—ऋषभदास । पत्र सख्या-२२७ । साइज-१५×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १८८८ कार्तिक सुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७=२ ।

विशेष—वट्टेकर स्वामी की मूल पर आधारित वसुनंदि की आचार वृत्ति नाम की टीका के अनुसार भाषा हुई है ।

प्रारम्भ—वदौ श्री जिन सिद्धपद आचारिज उवभाय ।

साधु धर्म जिन भारती, जिन गृह चैत्य सहाय ॥१॥

वट्टेकर स्वामी प्रणमि, नमि वसुनदि सूरि ।

मूलाचार विचार के माखौ लखि गुण भूरि ॥२॥

अन्तिम पाठ—वसुनंदि सिद्धान्त चक्रवर्त्ति करि रची टीका है सो चिरकाल पर्यंत पृथ्वी विषे तिष्ठहु । कैसी है टोका सर्व अर्थनि की है सिद्धि जातै । बहुरि कैसी है समस्त गुणनि की निधि । बहुरि ग्रहण करि है नीति जानै ऐसो जो आचारज कहिये मुनिनि का आचरण ताके सूक्ष्म भावनि की है अनुवृत्ति कहिये प्रवृत्ति जातै । बहुरि विख्यात है अठारह दोष रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो जिनपति कहिये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष वचनि करि प्रसिद्ध । बहुरि पाप रूप मल की दूर करण हारी । बहुरि सुन्दर ।

२१२. मोक्ष पैढी—वनारसीदास । पत्र सख्या-३ । साइज-१०^३/_४×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६४ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२१३. मोक्षमार्ग प्रकाश—पं० टोडरमल । पत्र संख्या-१६० । साइज-१२½×६½ इंच । भाषा-हन्दी (द्वंद्वारी) । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २ ।

विशेष—प्रति सशोधित की हुई है ।

२१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२०७ । साइज-१०×५½ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७११ ।

विशेष—यह प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इसके अतिरिक्त ग्रंथ की २ प्रति और हैं लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

२१५. मोक्षमुख वर्णन—पत्र संख्या-२३ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ८७० ।

२१६. यत्याचार—वसुनदि । पत्र संख्या-६७ से १०७ । साइज-१५×६½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६५ चैत्र सुदी ६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विशेष—अमरचन्द दीवान के पठनार्थ ग्रंथ की प्रतिलिपि की गयी थी ।

२१७. रत्नकरडभावकाचार—आ० समंतभद्र । पत्र संख्या-१० । साइज-८½×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६०० सादवा सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी । आवकाचार की ३ प्रतियाँ और हैं ।

२१८. रत्नकरडभावकाचार टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-५२ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७४० ।

विशेष—प्रारम्भ के २५ पत्र फिर से लिखवाये हुये हैं । टीका की एक प्रति और है ।

२१९. रत्नकरडभावकाचार—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-४७६ । साइज-१२½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-स० १९२० चैत्र सुदी १४ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७७६ ।

विशेष—प्रति उत्तम है । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं । दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२२०. व्रतोद्योतन भावकाचार—अश्रदेव । पत्र संख्या-१७ । साइज-१०×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८३५ भाषाद सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६४ ।

२२१. बृहद् प्रतिक्रमण—पत्र संख्या-३७ । साइज-११½×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७४२ श्रावण सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

विशेष—मुनिभुवनमूषण ने बाली में प्रतिलिपि की थी ।

२२२. श्रद्धान निर्णय—पत्र संख्या-२८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३८४ ।

विशेष—ज्ञानाबाई ओसवाल कोठ्यारी के पठनार्थ तेरह पंथियों के मंदिर में प्रतिलिपि की गई । धार्मिक चर्चाओं का समग्र है । ग्रंथ की एक प्रति और है ।

२२३. श्रावकक्रियावर्णन—पत्र संख्या-१६ । साइज-११×४^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५० ।

२२४. श्रावक-दिनकृत्य वर्णन—पत्र संख्या-३८ । साइज-१०^३/_४×४^१/_२ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३२ ।

विशेष—प्रति दिन करने योग्य कार्यों पर प्रकाश डाला गया है ।

२२५. श्रावकधर्म वचनिका—पत्र संख्या-१ । साइज-७^१/_२×३१ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६८४ ।

विशेष—स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा में से श्रावक धर्म का वर्णन है ।

२२६. श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र (छाया युक्त)—पत्र संख्या-२ से ३६ । साइज-६^३/_४×४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६८२ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है संस्कृत में भी अर्थ दिया हुआ है ।

२२७. श्रावकाचार—स्वामी पूज्यपाद । पत्र संख्या-५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२२८. श्रावकाचार—बसुनन्दि । पत्र संख्या-३५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६३० । चैत्र सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—ग्रंथ की प्रतिलिपि भोजमावाद (जयपुर) में हुई थी । ग्रंथ की एक प्रति और है वह अपूर्ण है ।

२२९. श्रावकाचार—पद्मनन्दि । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२३०. श्रावकाचार—पत्र संख्या-२७ । साइज-११^१/_२×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७५ ।

विशेष—ग्रंथ पर निम्न शब्द लिखे हुये हैं जो शायद बाद के हैं—ये आवकाचार उमास्वामि का बनाया हुआ नहीं है कोई जैन धर्म का द्रोही का बनाया हुआ है । झूठा होना साबित है ।

२३१ आवकाचार—पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १५३६ । पूर्ण । वेष्टन न० १७४ ।

२३२. आवकाचार—अमितगति । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन न० १८१ ।

२३३. आवकाचार—गुणभूषणाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६७ वैशाख बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० १७० ।

२३४ पोडशकारण भावना वर्णन—पत्र संख्या-८० । साइज-२१×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३७८ ।

विशेष—दशलक्षण धर्म का भी वर्णन है ।

२३५ सम्मोदशिखरमहात्म्य—दीक्षित देवदत्त । पत्र संख्या-७८ । साइज-८×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल-स० १७८५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३०२ ।

२३६. सम्मोदशिखरमहात्म्य—मनसुखसागर । पत्र संख्या-१६५ । साइज-२१×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५७८ ।

विशेष—लोहाचार्य विरचित 'तीर्थ महात्म्य' में से सम्मोदचल महात्म्य की भाषा है । महात्म्य की एक प्रति और है जो अपूर्ण है ।^१

२३७ सम्यक्त्व पच्चीसी—भगवतीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६६५ ।

२३८. सम्यगप्रकाश—डालूराम पत्र संख्या-५ । साइज-११×८ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—धर्म । रचना काल-स० १८७१ चैत्र सुदी १५ । लेखन काल-स० वैशाख बुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४४ ।

२३९ मयोधपचासिका—रङ्गू । पत्र संख्या-३ । साइज-११×६ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १० ।

विशेष—गाथाओं की संख्या ४६ है । अन्तिम गाथा निम्न प्रकार है—

सावण मासम्मिकया, गाहा वधेण विरहंय सुणह ।
कहियं समुच्चयत्व, पइहिज्जत च सुहवोह ॥४६॥

२४०. संबोधपंचासिका—द्यानतराय । पत्र संख्या-४ । साइज-८×६ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१५ ।

२४१. संबोध सत्तरी सार । पत्र संख्या-५ । साइज-१० १/२×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचनाकाल-४ । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६४ ।

विशेष—पत्र ४-५ में सम्यक्त्व कल वर्णित है । भाषा पुरानी हिन्दी है ।

सत्तरी में ७० पद्य हैं । अन्तिम पद निम्न प्रकार है—

जे नराः ध्यानज्ञानं च स्थिरचित्तोऽर्थप्राहकाः ।
वीर्यते अष्टकर्माणि सारसंबोधसत्तरी ॥७०॥

२४२. सागारधर्मासृत—पं० आशाधर । पत्र संख्या-५१ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १२६६ पौष बुदी ७ । लेखन काल-सं० १६२५ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८० ।

२४३. सामायिक महात्म्य—पत्र संख्या-५ । साइज-७ १/२×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६५ ।

२४४. सारसमुच्चय—कुलभद्र । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५४५ कार्तिक बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—संघी श्री छाजू अग्रवाल ने ग्रंथ लिखवाया था । तथा श्री मैरौवक्स ने प्रतिलिपि की थी ।

सारसमुच्चय का दूसरा नाम ग्रंथसार समुच्चय भी है । इसमें ३३० श्लोक हैं ।

प्रारम्भ—

देवदेव जिनं नत्वा भवोदमवविनाशन ।
वक्ष्येहं देशनां काचित् मतिहीनोऽपि भक्तितः ॥१॥
ससारे पर्यटन् जतुर्बहुयोनि-समाकुलो ।
शरीरं मानसं दुःखं प्राप्नोतीति दारुणं ॥२॥

अन्तिम पाठ—

अथ तु कुलमदंय भवविच्छिन्ति-कारणं ।
दृष्टो बालस्वभावेन ग्रंथ. सारसमुच्चयः ॥३२६॥
ये भक्त्या भावयिष्यन्ति, भवकारणनाशन ।

अचिरैषैवकालेन, सुख प्राप्स्यन्ति शाश्वतं ॥३२७॥

सारसमुच्चयमेतेष पठति समाहिता ।

ते स्वल्पेनैव कालेन पद यास्यतिर्यनामयं ॥३२८॥

नमः परमसध्यान विघ्ननाशनहेतवे ।

महाकल्याणसंपत्ति कारिणोरिष्टनेमये ॥३३०॥

इति सारसमुच्चयाख्यो अंश. समाप्त. ।

२४५ सारसमुच्चय—दौलतराम । पत्र संख्या—१८ । साइज—६ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०८२ ।

विशेष—सारसमुच्चय के अतिरिक्त पूजाओं का संग्रह है । सार समुच्चय में १०४ पद्य हैं । अंतिम पद्य निम्न प्रकार है—

सार समुच्चै यह वक्षो गुर आह्वा परवान ।

आनद सुत दौलति नै भजि करि श्री भगवान ॥१०४॥

२४६ सुगुरु शतक—जिनदास गोधा । पत्र संख्या—७ । साइज—१×३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचनाकाल—स० १८०० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५०२ ।

विशेष—१०१ पद्य हैं ।

विषय—अध्यात्म एवं योग शास्त्र

२४७ अध्यात्मकमल मार्सीण्ड—राजमल्ल । पत्र संख्या—१२ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३१ फाल्गुण सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० २३ ।

विशेष—सं० १६८२ में नदकीर्ति ने अगलपुर (आगरा) में प्रतिलिपि की थी । अंश ४ अध्यायों में पूर्ण होता है ।

२४८ अध्यात्म चारहखडी—दौलतराम । पत्र संख्या—१७ । साइज—६ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६८ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८७ ।

२४६. अष्टपाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र सख्या-६ से ५७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-प्राकृत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२५०. अष्टपाहुड भाषा—जयचन्द्र छाबडा । पत्र सख्या ८१ से १२३ । साइज-११×८ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १८६७ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८१० ।

विशेष—ग्रंथ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

२५१. आत्मसबोधन काव्य—रङ्गू । पत्र सख्या-२८ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६१६ द्वितीय श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

विशेष—अलवर नगर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२५२. आत्मानुशासन—आचार्य गुणभद्र । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७७० मादवा सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—साह ईसर अजमेरा ने बून्दी नगर में प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२५३. आत्मानुशासन टीका—टीकाकार प० प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-७१ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचनाकाल-X । लेखन काल-स० १५८१ चैत्र बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३ ।

विशेष—पत्र ३८ तक फिर से प्रतिलिपि की हुई है, नवीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स० १५८१ वर्षे चैत्र बुदी ६ गुरुवासरे घटपालीनाम नगरे राउ श्री रामचन्द्रराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसधे नद्या-
म्नाये वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पन्ननदि देवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे
म० श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे म० श्री प्रभाचन्द्र देवा तदाम्नाये खडेलवालावये साह गोत्रे चतुर्विधदानवितरण कल्पवृक्ष
साह काधिल तदभार्या कावलदे तयो. पुत्राः त्रयः प्रथम साह गृजर, द्वितीय सा० राधै जिनचरणकमलचचरीकान् दान पूजा
समुद्यतान् परोपकारनिरतान् प्रस्वस्थ चिन्तान् सम्यक्त्व प्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्त धर्मरजितचैतसान् कुटुम्ब साधारकान्
रत्नत्रयालकृत दिव्य देहान् ग्रहाराभयशास्त्रदानसमुन्नितान् त्रयो साह वच्छराज तदभार्या पातिव्रता पञ्चा तरया पुत्र परम
श्रावक साह पचाङ्गु तद्वार्या प्रतापदे तत्पुत्र साह दूलह एतेषां मध्ये सा० वच्छराज इदं शास्त्र लिखायित सत्पात्राय मुनि श्री
भाषनन्दिने दत्त कर्मक्षार्य । गौरवंश सेठ श्री खेऊ तस्य पुत्र पदारय लिखित ।

२५४ आत्मानुशासन भाषा—पं० टोडरमल । पत्र सख्या-५६ । साइज १०×७ इंच । भाषा-
हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१० ।

विशेष—प्रति स्वयं प० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इस प्रति के प्रतिरिक्त = प्रतियाँ और हैं ।

उनमें से तान प्रतिया अपूर्ण हैं ।

२५५. आत्मावलोकन—दीपचन्द कासलीवाल । पत्र संख्या-६४ । साइज-११×१ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-म० १७७७ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६१ ।

२५६. आराधनासार—देवसेन । पत्र संख्या-१६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५ ।

विशेष—संस्कृत में सक्षिप्त टिप्पण दी हुई है । दो प्रतियाँ और हैं ।

२५७. चार ध्यान का वर्णन । पत्र संख्या-२३ । साइज-६×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५३७ ।

२५८. चौरासी आसन भेद । पत्र संख्या-११ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

विशेष—प० लूणकरण के शिष्य प० खीवसी ने प्रतिलिपि की ।

२५९. ज्ञानार्णव—आचार्य शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१२८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ । भाषा-संस्कृत । विषय-योग शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३० ।

विशेष—प० श्री कृष्णदास ने प्रतिलिपि कराई थी । अथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२६०. ज्ञानार्णव भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र संख्या-३६६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-स० १८६६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०० ।

२६१. ज्ञानार्णव भाषा । पत्र संख्या-१६ । साइज-१३×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

विशेष—प्राणायाम प्रकरण का ही वर्णन है ।

२६२. द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र संख्या-४४ । साइज-११×१ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८२८ ।

विशेष—प्राकृत भाषा में गाया दी हुई है और फिर उन पर हिन्दी गद्य में अर्थ लिखा हुआ है ।

२६३. द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र संख्या-१ से ५ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१६ ।

२६४. द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र संख्या-६ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६११ ।

२६५. परमात्मप्रकाश—योगीन्द्र देव । पत्र सख्या-२५१ । साइज-१० ३/४ इंच । भाषा—प्राकृत ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६५ ।

विशेष—ब्रह्मदेव कृत संस्कृत टीका तथा दौलतरामकृत भाषा टीका सहित है ।

योगीन्द्रदेव कृत श्लोक सख्या-३४३, ब्रह्मदेव कृत संस्कृत टीका श्लोक सख्या ४१००, तथा दौलतराम कृत भाषा श्लोक सख्या ६६० प्रमाण है । दो प्रतियों का मिश्रण है । अंतिम पत्रों वाली प्रति में ऊई जगह अक्षर काटे गये हैं ।

२६६. प्रति न० २—पत्र सख्या-२४० । साइज-११X५ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६

२६७ प्रति न० ३—पत्र सख्या-२१६ । साइज-१० ३/४X५ इंच । लेखन काल—स० १८६२ । पूर्ण ।
वेष्टन न० ७६७ ।

२६७ प्रति नं० ४—पत्र सख्या-१७६ । साइज-११ ३/४X५ इंच । भाषा—अपभ्रंश । लेखन काल—X ।
पूर्ण । वेष्टन न० ७०३ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका उत्तम है । टीकाकार का नामोल्लेख नहीं मिलता है । इन प्रतियों के अतिरिक्त ग्रंथ की ४ प्रतियाँ और हैं ।

२६८. परमात्मपुराण—दीपवन्द । पत्र सख्या-१ से ३६ । साइज-१०X४ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७६८ ।

विशेष—ग्रंथ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ परमात्म पुराण लिख्यते ।

टीका—परम अखण्डित ज्ञानमय गुण अनन्त के धाम ।

अविनाशी आनन्द अग लखत लहै निज ठाम ॥१॥

गद्य—अचल अतुल अनन्त महिम मण्डित अखण्डित त्रैलोक्य शिखर परि विराजित अनोपम अवाधित शिव दीप है । तामें आत्म प्रदेश असंख्य देस है । सो एक एक देस अनन्त गुण पुरुषन करि व्यापत है । जिन गुण पुरुषन के गुण परणति नारी है । तिस शिवदीप को परमात्म राजा है । तैसे चेतना परिणति राणी है । दरसन ज्ञान चरित्र ए तीन मन्त्री हैं । सम्यक्त्व फौजदार है । सब देसका परणाम कोटवाल है । गुण सत्ता मन्दिर गुण पुरुषन के है । परमात्म राजा का परमात्म सत्ता महल बरण्या तहाँ चेलना परणति कामिनी सो केलि करते अर्तेंदिय अवाधित आनन्द उपजै है ।

अन्त में (पृष्ठ ३६)—“परमात्म राजा एक है परणति शक्ति माविकाश में प्रगट और और होने की है परिवर्तन वन काल में व्यक्त रूप परणति एक है सो ही वस राजा को रमावै है । जो परणति चतुर्मान की को राजा भोगवे है सो परणति समय मात्र आत्मीक अनन्त सुख दे करि विलय जाय है । परमात्मा में लीन होय है ।

२६६. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—८ से ४४ । साइज—१६×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८८ ।

२७०. प्रवचनसार भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—३५ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१८ ।

विशेष—पद्य संख्या ४३८ है ।

२७१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११० । साइज—१२×८ इंच । रचना काल—सं० १७०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७११ आसोज सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२७ ।

विशेष—श्री नन्दलाल अग्रवाल ने प्रतिलिपि कराई थी ।

सं० १७११ वर्षे आश्विनि मासे शुक्ल पक्षे गुरुवासरे श्री अकबराबाद मध्ये पातशाह श्री शाहे जहान विजय राज्ये श्वेताम्बर कासीदासेन अग्रवाल ह्यातीय साह श्री नन्दलाल पठनार्थ । सं० १७६१ शाह छाजूराम बज के पठनार्थ खरीदी थी ।

अथ की ४ प्रतिया और हैं ।

२७२. प्रवचनसार भाषा—वृन्दावन । पत्र संख्या—१५३ । साइज—१३×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६०५ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—सं० १६२७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—हीरालाल गगवाल ने लश्कर नगर में प्रतिलिपि कराई थी ।

२७३. मृत्युमहोत्सव भाषा—दुलीचन्द । पत्र संख्या—१५ । साइज—१२×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३८ ।

२७४. योगसार—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—मपभ्रश । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२१ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

२७५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१० । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—गांधाश्री पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । गांधा सं० १०८ । ४ प्रतिया और हैं ।

२७६. योगसार भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—८ । साइज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८२ ।

२७७. योगीरास—पाण्डे जिनदास । पत्र संख्या—३ । साइज—१३ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२४ ।

२७८. वैराग्य पञ्चोत्ती—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-४ । साहज-७४४^१ इक्ष । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७५० । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५६ ।

२७९. वैराग्य शतक . . . । पत्र संख्या-११ । साहज-१०४४ इक्ष । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१६ वैसाख सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १४४ ।

विशेष—जयपुर में नाथूराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । गायार्थों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । १०३ गायार्थ हैं ।

प्रारम्भिक गायार्थ निम्न प्रकार है —

ससारंमि असारे ण्तिमि सुह वाहि वेयणापउरे ।

जाणतो इह जीवो ण्ऊण्ह जिण्देसियं धम्मं ॥१॥

२८०. षट्पाद—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६२ । साहज-६३४४ इक्ष । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७३६ माघ बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।

विशेष—साह काशीदास आगरे बोले ने स्वपठनार्थ धर्मपुरा में प्रतिलिपि की । अक्षर सुन्दर एवं मोटे हैं । एक पत्र में ४-४ पंक्तियाँ हैं ।

२८१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३४ । साहज-११४५ इक्ष । लेखन काल-सं० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६७ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२८२. समयसार कलशा—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-४५ । साहज-११३४५ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६०२ श्रावण बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

विशेष—संस्कृत में कही २ संकेत दिये हुए हैं । ग्रंथ की दो प्रतियाँ और हैं ।

२८३. समयसार टीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६४ । साहज-१२४६ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७८८ भाद्रपद सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

प्रशस्ति—संवत्सरे बसुनागपुर्नीदुमिते १७८८ भाद्रपद मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दशी तिथौ ईसरदा नगरे राज्ये श्री अजितसिंहजी राज्य प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभुचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कार गणे सरस्वती गण्डे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये अनामत्याः भट्टारकजित श्रीसुरेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे म० श्रीजित् श्रीजगतकीर्ति तत्पट्टस्थः स्वामीर्यसमागुणनिर्जितसागरेलादि पदार्थे स्वपढातरिता-गमाबोधे म० शिरोमणि भट्टारक जित श्री १०८ श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिस्तैनेयं समयसारटीका स्वशिष्य मनोहर कर्णानाथं परनाथ

तत्त्वबोधिनी सुगम निजबुद्ध्या पूर्व टीकामवलोक्य विहिता । बुद्धिमद्भिः बोधनीया प्रमादात् वा श्रुत्यबुद्ध्या पत्रहीनाधिक भव भवेत् तत् शोधनीयं पाचनेयं कृता मया किं बहुवचनेन वाचकानां पाठकानां मंगलावली समवो भवेत् श्री जिनप्रमप्रसत्ते ।

२८४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२७ । साइज-१०×६ इञ्च । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२ ।

विशेष—सघ ही दीवान श्योजोराम ने अपने पुत्र कुंवर अमरचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । श्योजोराम दीवान के मंदिर जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

२८५. प्रति न० ३—पत्र संख्या-१६ । साइज-१३×७ इञ्च । लेखन काल-स० १८६६ आसोज बुदी ४ पूर्ण । वेष्टन न० ४५ ।

विशेष—मघही दीवान अमरचन्द पठनार्थ पिर, गदास महुआ के ने प्रतिलिपि की ।

२८६ प्रति न० ४—पत्र संख्या-१०० । साइज-१०×५ १/२ इंच । लेखन काल-शक सं० १८०० । पूर्ण । वेष्टन न० ४७ ।

विशेष - स० ख ख वसुहन्धुमिते वर्षे शाके माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां गुरुवारे अनेकवनवापाकूप-तडाग जिनचैत्यालयादि विराजमाने बहुविख्याते सकलनगरग्राम भट वादीनां शेखरीभूते पाति साह श्री मुहम्मदशाह तत् सेवक महाराजाधिराज महाराजा श्रीईश्वरसिंहराजय प्रवर्तमाने सवाईजैपुरनामनगरे तत्र श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये सोनी गोत्रे साह श्री प्रागदास जी कारापिते । श्री मूलसवे नथाम्नाये बलात्कार गण्ये सरस्वति गच्छे श्री कुन्दकु दम्बार्यान्वये मट्टारकजित श्री १०८ श्री महेन्द्रकीर्तिजी तस्य शासनधारी ब्रह्म श्री अमरचन्द्रस्तत् शिष्य प० श्री जयमल्लस्तत् शिष्य प० मनोहरदास तत् शिष्य प० श्री धीत्रमलस्तत् शिष्य प० श्री हीरानन्दस्तत् शिष्य गुणगरिष्ठ बुद्धिवरिष्ठ सकलतर्क मीमांसा अष्टसहस्री प्रमुखादीशुणानां व्याख्याने निपुण पंडितोत्तम पंडित जितश्रीबोखचन्द्रजीकस्य शिष्य सुखराभेण स्वशयेन स्वपठनार्थं ज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं लिपिकृता ।

२८७. प्रति न० ५—पत्र संख्या-३६ । साइज-१०×४ १/२ इञ्च । लेखन काल-स० १७२१ वैष सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—सा० जोधराज ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२८८. समयसार नाटक—बनारसीदास । पत्र संख्या-१०८ । साइज-१० १/२×४ १/२ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल-स० १६६३ । लेखन काल-स० १८६७ आश्विन बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७४६

२८९. प्रति न० ६—पत्र संख्या-१६४ । साइज-८ १/२×५ १/२ इंच । लेखन काल-स० १७०० कार्तिक सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५६ ।

विशेष—श्रीमानुसात्म पठनार्थं लिखित । आमेर में प्रतिलिपि हुई । १४० पत्र के आगे बनारसीदास कृत अन्य ग्रांथ हैं । (गुटका)

२६०. प्रति न० ३—पत्र संख्या—७६ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—स० १७०३ सावन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६७ ।

विशेष—संवत् १७०३ वर्षे अविष्णुसितचतुर्दशीतिथी श्रीमूलसधे बलात्कारण्ये मरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्ये नवमे म० श्री चन्द्रशक्तिजी म० श्री नरेन्द्रशक्तिजी तदाम्नाये मेव्या गोत्रे साह महेश भार्या धर्मा तथा इदं समयसार नाम नाटक लिख्य आचार्य श्री सकलकीर्तिये प्रदत्तं ।

विशेष—समयसार नाटक की मण्डार में १६ प्रतियां थीं हैं ।

२६१. समयसार भाषा—राजमल्ल । पत्र संख्या—२६६ । साइज—११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७४३ पौष सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६४ ।

विशेष—इति श्री समयसार टीका राजमल्ल भाषा समाप्तेय ।

२६२ प्रति न० ६—पत्र संख्या—२७५ । साइज—११×४ इंच । लेखन काल—स० १७५८ अषाढ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

२६३. प्रति न० ३—पत्र संख्या—२०२ । साइज—१०×६ इंच । लेखन काल—स० १८२० । पूर्ण । वेष्टन न० ८१३ ।

विशेष—नेणसागर ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । पुट्टे पर बहुत सुन्दर बेल बूट है ।

२६४ समयसार भाषा—जयचन्द्र झायडा । पत्र संख्या—३२० । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—स० १८८४ । लेखन काल—स० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२० ।

२६५ समाधितत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या—१२० । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—गुजराती । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६३ कार्तिक सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८६ ।

विशेष—६ प्रतियां थीं हैं । प्रथम की लिपि देवनागरी है ।

२६६. समाधितत्र भाषा " " " " । पत्र संख्या—१७२ । साइज—११×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८३३ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

विशेष—बाकस में लिपि हुई थी ।

२६७. समाधितत्र भाषा " " " " । पत्र संख्या—२० । साइज—११×४ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६३६ वासुकि सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७१६ ।

२६८. समाधितत्र भाषा " " " " । पत्र संख्या—२० । साइज—११×४ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११२४ ।

२९६. समाधिमरण । पत्र सख्या-१६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७८७ ।

३००. समाधिमरण भाषा । पत्र सख्या-२० । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८३४ आसोज सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८८ ।

३०१. समाधिमरण भाषा । पत्र सख्या-१६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८७५ ।

३०२. समाधिशतक—आ० समन्तभद्र । पत्र सख्या-१३ । साइज-१२½×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४६ ।

विशेष—हिन्दी में पद्यों पर अर्थ दिया हुआ है ।

३०३. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र सख्या-२८७ । साइज-१२×५½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—प्रति म० शुभचन्द्रकृत टीका सहित है । टीका संस्कृत में है । ग्रंथ की ३ प्रतियाँ और हैं ।

३०४. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र सख्या-१५० । साइज-११×५ इंच । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १८८३ श्रावण जुदी ३ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४०३ ।

३०५. प्रति नं० २—पत्र सख्या-११६ । साइज-१०×७½ इंच । लेखन काल-स० १८६३ श्रावण जुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०४ ।

विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

३०६. अष्टसहस्री—आचार्य विद्यानन्दि । पत्र सख्या-२६७ । साइज-११½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-स० १६२७ चैत्र जुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३ ।

विशेष—जयपुर में वासीलाल शर्मा ने प्रतिलिपि की थी ।

३०७. तर्कसंग्रह—अन्नभट्ट । पत्र संख्या-५ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५१ ।

विशेष—सांगानेर में पं० नगराज ने प्रातर्लिपि की थी । ग्रन्थ की एक प्रति और है ।

३०८. देवागमस्तोत्र—समतभद्र । पत्र संख्या-११ । साइज-६३×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २८७ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३०९. देवागमस्तोत्र भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या-८४ । साइज-११×५ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-स० १८६६ चैत्र बुदी १४ । लेखन काल-स० १९८४ पौष बुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६१ ।

३१०. नयचक्र भाषा—हेमराज । पत्र संख्या-१७ । साइज-१० ३/४×४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-स० १७२६ । लेखन काल-स० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८३ ।

३११. न्यायदीपिका—यति धर्म भूषण । पत्र संख्या-३७ । साइज-११×५ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति और है ।

३१ . न्यायदीपिका भाषा—पन्नालाल । पत्र संख्या-१०३ । साइज-१२×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-न्याय शास्त्र । रचनाकाल-स० १९३५ मगसिर सुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६८ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

अन्तिम पाठ—

आर्य क्षेत्र मधि दू टाहट्ट में जयपुर अदभुत नगर महा ।
ताके अधिपति नीति लुपण अति रामसिंह लुप नाम कहा ॥
मंत्री पद में रायबहादुर जीवनसिंह सुनाम लहा ।
ताको गृह मति सची भावह पन्नालाल सु धर्म चहा ॥
आवक धर्मी उत्तम कर्मा, है मर्भों जिन वचनन के ।
नाम सदासुख नाशित सब दुख दोष मिटावन के ॥
तास निकट जिन श्रुत निति प्रति सुनत सुनत मन समता पाय ।
न्याय शास्त्र को रहिस ग्रहण हित न्यायदीपिका हमें पदाय ॥
तास वचनिका विशद करन कौ आनद हृदय पदायो है ।
फरी वीनती त्रिभुवन गुरू तैं अर्थ समस्त लखायो है ॥
फतेलाल जित पंडित वर अति धर्म प्रीति को धारक है ।
शब्दागम तैं तथा न्याय तैं अर्थ समर्थन कारक है ॥

तिनके निकट विशद फुनि कोनो, अर्थ विकल्प निवारन को ।

करी वचनिका स्व पर हित को पढौ मव्य भ्रम टारन को ॥

विक्रम नृप के उगणीसै पर तीस पांच सत चीना है ।

मंगसिर शुक्ला नवमी शरिश दिन ग्रन्थ सम्पूरन कीना है ॥

चौपई—श्री जिन सिद्ध सूरि उवभाय सर्व साधु हे मगलदाय ।

तिनके चरण कमल उरलाय, नमन करै निति शीश नवाय ॥

३१३. परीक्षामुख—आचार्य माणिक्यनदि । पत्र संख्या-७ । साइज-१०×२ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-दर्शन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

३१४. परीक्षामुख भाषा—जयचन्द छायादा । पत्र संख्या-११७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-दर्शन । रचना काल-स० १६२७ आश्विन सुदी ० । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

३१५. प्रमेयरत्नमाला—अनन्तवीर्य । पत्र संख्या ४५ । साइज-११×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८ ।

विशेष—माणिक्यनदि कृत परीक्षामुख की टीका है ।

३१६. मितिभाषिणीटीका—शिवादित्य । पत्र संख्या-१७ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

प्रारम्भ का दूसरा पद्य —

विद्देशादीन् नमस्कृत्य माधवारय सरस्वती ।

शिवादित्यकृतटीका करोति मितिभाषिणि ॥०॥

३१७. सप्तपदार्थी—श्रीभावविद्येश्वर । पत्र संख्या-८ । साइज १० $\frac{1}{2}$ ×४ । भाषा-संस्कृत । विषय-
न्याय । रचना काल-X । लेखन काल-म० १६८३ काश्या सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष—प० हर्ष ने स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । अतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

अतिम—यमनियमस्वाध्यायधाराणासमाधिधोरणी मथानयनपाशुपताचार्य श्री भावविद्येश्वरविरचिता वाग्विद्या
विलासविचित्रवाद्यत्वस्वार्थपराशचमत्कारपार्श्वर्यमया परापरन्यायवैशेषिकमहाशीस्त्रसमुद्धरणशीलेन विरचिता सप्तपदार्थी
समाप्ता ॥

३१८. स्याद्धादर्मजरी—मल्लिपेण । पत्र संख्या-३४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६४० ।

३१६. स्याद्वादमंजरो—मल्लिषेण । पत्र संख्या-५६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । टीका काल-शक स० १२१४ । लेखन काल-सं० १७६७ माह सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—उदयपुर में प्रतिलिपि हुई । मल्लिषेण उदयप्रभसूरि के शिष्य थे ।

विषय-पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

३२०. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—चैनसुख । पत्र संख्या-६४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६३० । लेखन काल-स० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७८ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति और है ।

३२१. अकृत्रिमचैत्यालयपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या-३६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८१२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८६ ।

विशेष—लक्ष्मीसागर के शिष्य पं० जिनदास ने रचना की थी ।

३२२. अकृत्रिमचैत्यालयपूजा । पत्र संख्या-१२३ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७२ ।

३२३. अढाईद्वीपपूजा—ढालूराम । पत्र संख्या-१२४ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८५६ । लेखन काल-स० १८८७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७३ ।

विशेष—ग्रंथ का मूल्य पंद्रह रुपया साढे पाँच आना लिखा हुआ है ।

३२४. अढाईद्वीपपूजा । पत्र संख्या-३१६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८५२ । फागुण सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२७ ।

विशेष—ग्रंथ के पुट्टे पर १२ तीर्थंकरों के चिन्हों के चित्र हैं । चित्र सुन्दर हैं ।

३२५. अढाईद्वीपपूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६०६ श्रावण सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१५ ।

३२६. अंकुरारोपणविधि—इन्द्रनन्दि । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८१ ।

३२७. अभिषेकपाठ । पत्र संख्या-३१ । साइज-११×१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८८८ ।

३२८. अष्टाहिकापूजा । पत्र संख्या-२५ । साइज १२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४७६ ।

३२९. अष्टाहिकापूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-२३ से ३० । साइज-११½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६३० ।

विशेष—१—२० तक के पत्र नहीं हैं ।

३३०. अष्टाहिकात्रतोद्यापनपूजा । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×६ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३३६ ।

३३१. आदिनाथपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६ । साइज-१०½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६४८ ।

विशेष—प्रारम्भ में हिन्दी में दर्शन पाठ है ।

३३२. आदिनाथपूजा—पत्र संख्या-७ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११३३ ।

३३३. इन्द्रध्वजपूजा—भ० विश्वभूषण । पत्र संख्या-२४ । साइज-१०½×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३२५ ।

विशेष—लुचिकगिरि उत्तर दिगचैत्यालय की पूजा तक पाठ है ।

३३४. कमलचन्द्रायणव्रतपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×६½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४५६ ।

३३५. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-१५ । साइज-६×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५६ ।

३३६. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-२० । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६०७ ।

३३७. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-५२ । साइज-१३×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४७४ ।

३३८. कर्मदहनपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-२७ । साइज-११×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६० ।

विशेष—इस पूजा की ५ प्रतियाँ और हैं ।

३३६. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-१५ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५० ।

३४०. कर्मदहनव्रतपूजा । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६२ ।

विशेष—पूजा मन्त्र सहित है । एक प्रति और है ।

३४१. कर्मदहनव्रतमंत्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६१ ।

३४२. गणधरचलयपूजा—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२४ ।

३४३. गिरनारक्षेत्रपूजा । पत्र संख्या-४६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३८ । पूर्ण । वेष्टन न० ४४६ ।

विशेष—प्रतिलिपि कराने में तीन रुपये साढ़े पाच आने लगे थे ऐसा लिखा हुआ है ।

३४४. चतुर्विंशतिजिनपूजा । पत्र संख्या-११३ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४४० ।

३४५. चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । पत्र संख्या-५३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६८४ चैत्र सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४१ ।

विशेष—सं० १६८४ वर्षे चैत्र सुदी ७ सोमे बहली नगरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीमत्काष्ठासंघे नदीतटगच्छे विधागणे मट्टारक श्री रामसेनान्वये तदनुक्रमेण म० भुवनकीर्ति तत्पट्टे म० श्री रत्नमूषण, म० श्री जयकीर्ति, आचार्य श्री नरेन्द्रकीर्ति, उपाध्याय श्री नेमकीर्ति, ब्र० श्री कृष्णदास, पूरकमल ब्रह्म श्री हरिजी ब्र० वद्धमान, ब्र० वीरजी, प० रहीदास लिखित

३४६. चतुर्विंशतिजिनपूजा—धृन्दावन । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३४७. चतुर्विंशतिजिनपूजा—सेवाराज । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८५४ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४१६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है । २ प्रतियाँ और हैं ।

३४८. चतुर्विंशतिजिनपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२० ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।

३४९. चतुर्विंशतितीर्थकरपूजा । पत्र संख्या-४५ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३८ ।

३५०. चन्दनषष्ठीव्रतपूजा । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७७ ।

३५१. चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा—भानुकीर्ति । पत्र संख्या-२१६ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३२ ।

विशेष—वृहद् पूजा है । ग्रन्थकार तथा लेखक दोनों की प्रशस्ति है ।

भ० भानुकीर्ति ने साधु तिहुणपाल के निमित्त पूजा की रचना की थी । साधु तिहुणपाल ने ही इस पूजा की
प्रतिर्लिपि करवायी थी ।

३५२. चारित्रशुद्धिविधान—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६४ । साइज ११ $\frac{३}{४}$ ×५ । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६२ ।

विशेष—‘१२३४ ग्रंथों का विधान’ यह भी इस रचना का नाम है ।

३५३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२ से ३५ । साइज १० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-सं० १५८४ कार्तिक
बुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५१० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । जाप्य दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संवत् १५८४ वर्षे कार्तिक बुदी अष्टमी वृहस्पतिवारि लिखितं प० गोपाल कर्मज्ञयार्य षात्री (रुप्री)
खुल्लिकावाह सोना पद्मा इदं दत्त श्री पार्श्वनाथचैत्यालये दुवलाणापत्तने ।

३५४. चौबीसतीर्थकरजयमाला—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×५ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६५७ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४६ ।

३५५. चौसठशुद्धिपूजा—स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१० आषाढ सुदी ७ । लेखन काल-सं० १६६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१२ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३५६. जलगालनक्रिया—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या-५ । साइज-८×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८१६ वैसाख जुदी । पूर्ण । वेष्टन नं० १००६ ।

विशेष—रूढमल मोंवा ने नारनोल में प्रतिलिपि की थी ।

३५७. जिनसहस्रनामपूजा—धर्मभूषण । पत्र संख्या-६३ । साइज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०६ ।

३५८. जिनसहस्रनामापूजा भाषा—स्वरूपचन्द्र विलास । पत्र संख्या-८० । साइज-११×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८१६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८१ ।

३५९. जिनसंहिता—पत्र संख्या-७ । साइज-१०^१/_४×४^३/_४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५६० सावण सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६५ ।

विशेष—संवत् १५६० वर्षे श्रावण सुदी ५ श्री मूलसधे बलात्कारण्ये सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मटारक श्री पद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे म० शुभचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म० जिनचन्द्रदेवाः तत् शिष्य मुनि श्री रत्नकीर्ति मुनि श्री हेमचन्द्र तदात्राये खडेलवालान्वये सेठी गोत्रे सा० तान्ह भार्या पर्दा तत्पुत्र साह जील्हा भार्या सुहागिणि इदं शास्त्र सत्पात्राय दत्त । इति जिन संहिताया विमानहोम शान्तिहोम गृहहोम विधि समाप्तमिति ।

नवीन गृह प्रवेश आदि के अवसर पर होम विधि आदि दी हुई है ।

३६०. तीनलोक पूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-८०४ । साइज-१२×११^१/_२ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२८ सावन जुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष—ग्रन्थ का मूल्य २७) लिखा है ।

३६१. तीसचौबीसीपूजा भाषा—वृन्दावन । पत्र संख्या-८५ । साइज-१२^१/_२×८^१/_२ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८७६ माघ सुदी ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४११ ।

३६२. तीसचौबीसीपूजा भाषा . . . । पत्र संख्या-५ । साइज-१०×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८०८ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१० ।

विशेष—लघु पूजा है ।

३६३. तेरहद्वीपपूजा . . . । पत्र संख्या-८२ । साइज-११^१/_२×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७ ।

३६४. दशलक्षणजयमाल—रघू । पत्र संख्या-८ । साइज-८^१/_४×५ इंच । मापा-अवतंश । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७ ।

विशेष—संस्कृत में अर्थ दिया हुआ है । तीन प्रतियाँ और हैं ।

३६५. दशलक्षणजयमाल—भाव शर्मा । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा—प्राकृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६६. दशलक्षणजयमाल । पत्र संख्या-२ । साइज-११½×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४८१ ।

३६७. दशलक्षणपूजा—सुमतिसागर । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४७ ।

३६८. दशलक्षणपूजा । पत्र संख्या-१४ । साइज-११½×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३० ।

विशेष—पूजा में केवल जल चढ़ाने का मंत्र प्रत्येक स्थान पर दिया है । अन्त में ब्रह्मचर्य धर्म वर्णन की जयमाल
में आचार्यों का नाम भी दिया गया है ।

३६९. दशलक्षणत्रयोद्यापन पूजा । पत्र संख्या-३७ । साइज-११×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४८ ।

३७०. द्वादशांगपूजा । पत्र संख्या-६ । साइज-७×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ११४३ ।

३७१. देवगुरुपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११४७ ।

३७२. देवपूजा । पत्र संख्या-७ । साइज-१०½×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

३७३. देवपूजा । पत्र संख्या-२ से १४ । साइज-११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६५२ ।

३७४. देवपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८३६ ।

३७५. देवपूजा । पत्र संख्या-५ । साइज-६½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८८२ ।

३७६. देवपूजा . . . । पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८३ ।

३७७. देवपूजा . . . । पत्र संख्या-५ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८४ ।

३७८. धर्मचक्रपूजा—यशोनंदि । पत्र संख्या-२३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२६ ।

विशेष—प० खुशालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

३७९. नन्दीश्वरपूजा . . . । पत्र संख्या-३ । साइज-११×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४२ ।

विशेष—जयमाला प्राकृत भाषा में है ।

३८०. नन्दीश्वर उद्यापन पूजा . . . । पत्र संख्या-६ । साइज ११ $\frac{३}{४}$ ×७ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३४ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष—पत्रों के चारों ओर सुन्दर वेलें हैं ।

३८१. नन्दीश्वरजयमाल टीका . . . । पत्र संख्या-१६ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत
हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८४१ आषाढ बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४६ ।

विशेष—श्री अमीचन्द्र ने जोबनेर के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी ।

३८२. नन्दीश्वरविधान . . . । पत्र संख्या-२३ । साइज-१०×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १९०६ आषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—विर्जलाल लुहाडिया ने प्रतिलिपि कर बधीचन्द्रजी के मन्दिर चढ़ाई थी ।

३८३. नन्दीश्वरव्रतविधान . . . । पत्र संख्या-५० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×१२ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १९२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०० ।

विशेष—पूजा का नाम पञ्चमेरू पूजा भी है ।

३८४. नवग्रहनिवारणजिनपूजा . . . । पत्र संख्या-७ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६७ ।

३८५. नांदीसंगलविधान . . . । पत्र संख्या-२ । साइज-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विधि विधान । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

३८६. नित्यपूजासंग्रह । पत्र संख्या-११८ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६२१ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है ।

३८७. नित्यपूजा । पत्र संख्या-४१ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०६ ।

३८८. नित्यपूजा । पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०७ ।

विशेष—प्रतिदिन की जाने वाली पूजाओं का संग्रह है ।

३८९. नित्यपूजा । पत्र संख्या-२१ । साइज-१३×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५३५ ।

३९०. नित्यपूजापाठ । पत्र संख्या-३० । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १९६६ । पूर्ण । वेष्टन न० ५७० ।

३९१. नित्यपूजासंग्रह । पत्र संख्या-३१ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४५६ ।

३९२. निर्वाणपूजा । पत्र संख्या-२ । साइज-६×७ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११२८ ।

३९३. निर्वाणक्षेत्रपूजा । पत्र संख्या-२२ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४४५ ।

३९४. निर्वाणक्षेत्रपूजा-स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-स० १९१६ कार्तिक बुदि १३ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३९५. पद्मावतीपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१०×२ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५० ।

३९६. पंचकल्याणकपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या-५३ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-स० १९४२ फागुण सुदी ५ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४० ।

३९७. पंचकल्याणकपूजा—सुधासागर । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४२ ।

३६८. पंचकल्याणकपूजा—पत्र संख्या—३६ । साइज—११×५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १६३८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६७ ।

३६९. पंचकुमारपूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या—३ । साइज—१० ३/४×४ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ ।

४००. पंचपरमेष्ठीपूजा—यशोनन्दि । पत्र संख्या ११४ । साइज—६×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५१ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ छौं हैं ।

४०१. पंचपरमेष्ठीपूजा—डालूराम । पत्र संख्या—३५ । साइज—१०×५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १८६० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४५३ ।

विशेष—महात्मा सदासुखजी ने माधोराजपुरा में प्रतिलिपि क्री थी । पूजा की ६ प्रतियाँ छौं हैं ।

४०२. पंचमंगलपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—२१ । साइज—११×५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १९३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ ।

४०३. पंचमेरूपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—४३ । साइज—११×७ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १९१० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७७ ।

४०४. पंचमेरूपूजा—भूधरदास । पत्र संख्या—४ । साइज—११×५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६६६ ।

विशेष—धानतराय कृत अष्टाहिका पूजा भी है ।

४०५. प्रतिष्ठासार संग्रह—वसुनन्दि । पत्र संख्या—१३५ । साइज—१२×५ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१६ ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है । ग्रन्थ का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—विद्यानुवादसन्सूत्राद्वाग्देवीकल्पतस्तथा ।

चन्द्रप्रसन्निसंज्ञाच्च सूर्यप्रसन्निसंज्ञतः ॥४॥

तथा महापुराणार्थांश्चावकाशयनश्रुतान् ।

सार संगृह्य चक्ष्येह प्रतिष्ठासार संग्रहे ॥५॥

हं वसुनन्दि नामा आचार्य हं सो प्रतिष्ठासार संग्रह नामा जो ग्रंथ ताहि कहूँगो—कहा करिकै सिद्ध अरिहंत

शेस जो वर्द्धमान पर्यन्त जिन प्रवचन कहता शास्त्र गुरु कहता सर्व साधु यातै नमस्कार करि कै कैसे छहै वे सिद्ध, सिद्ध भयो है आत्म स्वरूप जिनके।

४०६. पल्यविधानपूजा—रत्ननंदि । पत्र संख्या-६ । साइज-१३×६ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३१ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति और है ।

४०७. पार्श्वनाथ पूजा . . . । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×५ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४१ ।

४०८. पुष्पांजलिप्रतोद्यापन . . . । पत्र संख्या-११ । साइज-६×६ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४२ ।

विशेष—बृहत् पूजा है ।

४०९. पूजनक्रियावर्णन—बाबा दुलीचन्द । पत्र संख्या-३० । साइज-१२×७ १/२ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१८ ।

४१०. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-१०० । साइज-७ १/२×५ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विशेष—चतुर्विंशति तथा अन्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है । पूजा संग्रह की तीन प्रतियाँ और हैं ।

४११. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-३८ । साइज-१२×६ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०२ ।

विशेष—इसमें देव पूजा तथा सरस्वती पूजा है ।

४१२. पूजासंग्रह । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१४ ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, दशलक्षण, रत्नत्रय, सोलहकारण, पंचमेख तथा नन्दीश्वर क्षीप पूजाएं हैं । पूजा
संग्रह की ४ प्रतियाँ और हैं ।

४१३. पूजासंग्रह । पत्र संख्या-२७१ । साइज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१७ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक ३७ पूजाएं तथा निम्न पाठ हैं—

(१) तत्त्वार्थ सूत्र (२) स्वयम्भू स्तोत्र (३) सहस्रनामस्तोत्र ।

४१४. पूजा समग्रह । पत्र संख्या-३३ । साइज-१३×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३२ ।

विशेष—इसमें पत्न्यविधान, सोलहकारण, कंजिका व्रतोद्यापन आदि पूजायें हैं ।

४१५. पूजासंग्रह । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३३७ ।

सुखसंपत्तिपूजा, जिनगुणसंपत्तिपूजा, लघुमुक्तावलीपूजा का संग्रह है ।

४१६. ३ क्तासरपूजा—उद्यापन—श्री भूषण । पत्र संख्या-२४ । साइज-१२×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४६ ।

४१७. रत्नत्रयजयमाल । पत्र संख्या-२ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८८७ ।

४१८. रत्नत्रयजयमाल । पत्र संख्या-३ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

४१९. रत्नत्रयपूजा । पत्र संख्या-१० । साइज-११×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४२१ ।

४२०. रत्नत्रयपूजा । पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४३ ।

४२१. रत्नत्रयपूजा भाषा—द्यानतराय । पत्र संख्या-२२ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४३६ ।

४२२. रत्नत्रयपूजा भाषा । पत्र संख्या-३६ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३७ भाद्रपद सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१४ ।

४२३. रत्नत्रयपूजा भाषा—पत्र संख्या-३ से ५४ । साइज १०×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३७ कार्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ पत्र नहीं हैं । एक प्रति और है किंतु वह भी अपूर्ण है ।

४२४. रोहिणीव्रतोद्यापन—कृष्णसेन तथा केसवसेन । पत्र संख्या-३१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २६३ ।

४२५. लब्धिविधानलघ्यापनपूजा . . . । पत्र संख्या-७ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३४ ।

४२६. वृहत्शांतिकविधान . . . । पत्र संख्या-१३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विधान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४० ।

विशेष—मुद्दालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

४२७. विद्यमान बीस तीर्थंकर पूजा . . . । पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-
हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

४२८. विद्यमान बीस तीर्थंकर पूजा—जौहरीलाल । पत्र संख्या-४६ । साइज-१४ $\frac{३}{४}$ ×८ $\frac{३}{४}$ इंच ।
भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४६ आश्विन सुदी १४ । लेखन काल-सं० १६७१ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ४०८ ।

४२९. विमलनाथपूजा . . . । पत्र संख्या-१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

४३०. विमलनाथपूजा . . . । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६८ ।

४३१. शांतिकपूजा . . . । पत्र संख्या-३ । साइज- १३×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

४३२. शास्त्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

४३३. श्रुतोद्यापनपूजा . . . । पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१५ ।

विशेष—लिपि बहुत सुन्दर है ।

४३४. षोडशकारणमंडलपूजा—आचार्य केसवसेन । पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इंच ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७८ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३३ ।

४३५. षोडशकारणव्रतोद्यापनपूजा—ब्र० ज्ञानसागर । पत्र संख्या-३२ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३४ ।

४३६. षोडशकारणजयमाला . . . । पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष—रत्नत्रयजयमाल (नथमल) तथा दशलक्षणजयमाल भी हैं ।

४३७. षोडशकारणजयमाल—रङ्गू । पत्र संख्या—२२ । साइज—११×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७६ मादवा सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने इसी मन्दिर में प्रतिलिपि की थी । गाथाओं पर संस्कृत में उल्या दिया हुआ है ।
एक प्रति और है ।

४३८. षोडशकारणजयमाल " । पत्र संख्या—७ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३४ ।

विशेष—रत्नत्रय तथा दशलक्षण जयमाल भी है ।

४३९. षोडशकारणजयमाल " । पत्र संख्या—२० । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—दो प्रतियाँ और हैं ।

४४०. षोडशकारणपूजा " " । पत्र संख्या—१६ । साइज—११×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

४४१. षोडशकारणपूजा " । पत्र संख्या—२ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ इच । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८२ ।

विशेष—प्रति एक और है ।

४४२. सम्मेदशिखरपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७१ ।

४४३. सम्मेदशिखरपूजा " । पत्र संख्या—३१ । साइज—८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १९२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४२ ।

४४४. सरस्वतीपूजा " " " " । पत्र संख्या—१० । साइज—५×१० इच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२३ ।

विशेष—अन्य पूजाएँ भी हैं ।

४४५. सरस्वतीपूजा भाषा—पन्नालाल । पत्र संख्या—६ । साइज—१४×८ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ अश्वि सुदी ४ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०६ ।

४४६. सहस्रगुणपूजा—भ० धर्मकीर्ति । पत्र संख्या-७३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७६६ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४८ ।

विशेष—सवाई जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

४४७. सहस्रनामगुणितपूजा—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१०४ । साइज-८×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७१० कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२८ ।

४४८. सिद्धचक्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

४४९. सुगन्धदशमीपूजा " " " । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२६ ।

४५०. सोलहकारणपूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-७० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३५ भाद्रपद सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५८ ।

विशेष—दो प्रतियाँ और हैं ।

४५१. सोलहकारणपूजा " " " । पत्र संख्या-१३ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३५ ।

विशेष—द्यानतराय कृत रत्नत्रय, दशलक्षण, पञ्चमेक तथा अट्ठाई द्वीप की पूजा भी है ।

४५२. सोलहकारणपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-५ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३६ ।

विशेष—दशलक्षण पूजा भी है ।

४५३. सोलहकारण भावना " " " । पत्र संख्या-१४ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी
(पद्य) । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२७ ।

४५४. सोलहकारण जयमाला " " " । पत्र संख्या-२ । साइज-८×७ इंच । भाषा-प्राकृत ।
विषय-पूजा । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५७ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

४५५. सोलहकारण विशेष पूजा . . . । पत्र संख्या-१२ । साहज-११×५ इच्च । भाषा-
प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३३५ ।

४५६. सौख्यव्रतोद्यापन—अन्यराम । पत्र संख्या-१४ । साहज-६×५ इच्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० २७४ ।

विशेष—जयपुर में श्योजीलालजी दीवान ने प्रतिलिपि कराई ।

विषय-पुराण साहित्य

४५७. आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३४६ । साहज-१२×५ इच्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १३३ ।

विशेष—तीन तरह की प्रतियों का मिश्रण है । आचार्य पद्मकीर्ति के शिष्य छाजू ने प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४५८. आदिपुराण—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३०६ । साहज-११×५ इच्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६० आसोज शुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १३२ ।

विशेष—श्री मोतीराम लुहाडिया ने प्रतिलिपि कराई थी । १ से १३१ तक के पत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं ।

एक प्रति और है ।

४५९. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२४२ । साहज-११×६ इच्च । लेखन काल-सं० १६७६ चैत सुदी ५ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—चंपावती (चाफरू) में प्रतिलिपि हुई थी ।

४६०. आदिपुराण भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या-६०६ । साहज-१२×७ इच्च । भाषा-हिन्दी
गद्य । रचना काल-सं० १८२४ । लेखन काल-सं० १८२५ मंगसिर सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५३ ।

विशेष—४ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे अपूर्ण हैं ।

४६१. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०१ से १३१० । साहज-१०३×७ इच्च । लेखन काल-सं० १६२४
भासोज शुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१३ ।

विशेष—प्रति स्वयं ग्रन्थकार के हाथ की लिखी हुई प्रतीति होती है, जगह जगह संशोधन हो रहा है ।

४६२. उत्तरपुराण—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-३२४ । साइज-१२×७^१/_२ इञ्च । मापा-१६.० ।
विषय-पुराण । रचनाकाल-X । लेखन काल X । पूर्ण । वेष्टन न० २५८ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

४६३. उत्तरपुराण—खुशालचन्द । पत्र संख्या-५४४ । साइज-१२^१/_२×६^१/_२ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-स० १७६४ । लेखन काल-स० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४० ।

विशेष—दूसरी २ प्रतियां और हैं और वे दोनों ही पूर्ण हैं ।

४६४. नेमिनथपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-१७४ । साइज-११×४^१/_२ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६४४ मादवा सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है । ३ प्रतियां और हैं । अन्य का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी है ।

४६५. पद्मपुराण भाषा—खुशालचन्द । पत्र संख्या-३४४ । साइज-१०^१/_२×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-स० १७८३ । लेखन काल-स० १८५२ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६३ ।

विशेष—एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६६. पद्मपुराण भाषा—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-२ से ४१७ । साइज-१५×६^१/_२ इञ्च । भाषा-
हिंदी । रचना काल-स० १८२३ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६४० ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

४६७. पाण्डवपुराण—बुलाकीदास । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×६^१/_२ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-स० १७५४ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६४४ ।

विशेष—एक प्रति और लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६८. पाण्डवपुराण—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-२६५ । साइज-११^१/_२×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-स० १६०८ । लेखन काल-स० १७६७ वैशाख सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११८ ।

विशेष—हंसराज खंडेलवाल की स्त्री लाही ने अन्य की प्रतिलिपि करवाकर प० गोरधनदास को भेंट की थी ।

४६९. पुराणसारसंग्रह—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या २११ । साइज-१२×६^१/_२ इञ्च । भाषा-
संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८२३ चैत सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० २५६ ।

४७०. भरतराज दिग्विजय वर्णन भाषा—पत्र संख्या-५६ । साइज-१२×५^१/_२ इञ्च । भाषा-हिन्दी
गद्य । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७३८ आसोज सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८० ।

विशेष—जिनसेनाचार्य प्रणीत आदि पुराण के २६ वें पर्व का हिन्दी गद्य है । गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है ।

हे देव तुम्हारा विहार के समय जाणुं कर्म रूप वैरी को तर्जना कहता डर करतो संतो ऐसी महा उद्धत समद करि दिसा का मुख पूरया है । जानै ऐसी परगट नगरा को टकार सवद भगवान के विहार समय पग पग के विषे हो रहै ।
(पत्र सख्या ३३)

४७१. चर्द्धमानपुराण भाषा—पं० केशरीसिंह । पत्र सख्या—२०३ । साइज—११½×५½ ईंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पुराण । रचना काल—सं० १८७३ काष्ठण सुदी १२ । लेखन काल—सं० १८७४ चैत वदी १४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७८ ।

विशेष—७५ से ६४ तक पत्र नहीं है । ग्रन्थ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—जिनेश विश्वनाथाय ह्यनतगुणसिंघवे ।

धमचक्रमृते मूर्द्धा श्रीमहावीरस्वामिने नमः ॥१॥

श्री चर्द्धमान स्वामी कू हमारौ नमस्कार हौ । कैसेक हैं चर्द्धमान स्वामी गणधरादिक के ईस हैं, अर ससार के नाप हैं अर अनन्त गुणन के समुद्र है, अर धम चक्र के धारक हैं ।

गद्य का उदाहरण—

अहौ या लोक विषै ते पुरुष धन्य हैं ज्यां पुरुष न का ध्यान विषै तिष्ठताचित्त उपसर्ग के सैकंडेन करिहू किंचित् मात्र ही विक्रिया कू नहीं प्राप्ति होय है ॥७॥ तहां पीछे वह रुद्र जिनराज कू अचलाकृति जाणि करि लब्जायमान मयायका आप ही या प्रकार जिनराज की स्तुति करिबे कू उद्यमी होता मया ।

अन्तिम प्रशस्ति—

नगर सवाई जयपुर जानि ताकी महिमा अधिक प्रवानि ।

जगतसिंह जह राज करेह गोत कुछाहा सुन्दर देह ॥६॥

देस देस के आवे जहां, मांति मांति की वस्ती तहां ।

जहां सरावग वसै अनेक कैईक कै घट मांही विवेक ॥७॥

तिन में गोत छाबडा मांहि, बालचंद दीवान कहाह ।

ताके पुत्र पांच गुणवान, तिन में दोय विख्यात महान् ॥८॥

जरचंद रायचंद है नाम स्वामी धर्मवती कीने काम ।

राजकाज में परम प्रवीन, सधर्म ध्यान में बुद्धि सुचीन ॥९॥

सब चलाय प्रतिष्ठा करी, सब जग में कीर्ति विस्तरी ।

घौर अधिक उत्सव करि कहा रामचंद संगही पद लहा ॥१०॥

त दीवान जयचंद कै पांच, सबकी धरम करम में सांच ।

तव रुचि उपजी यह मन माहि, वीर चरित की माया नाहि ॥१२॥
 जो याकी अब माया होय, तौ यामै समुझै सहु कोय ।
 यह विचार लाखकै बुधिवान, पंडित केशरीसिंह महान ॥१३॥
 तिन प्रति यह प्रार्थना करी, याकी करौ वचनिका खरी ।
 तव तिन अर्थ कियो विस्तार, अथ संस्कृत के अनुसारी ॥१४॥
 यह खरडो कीनी तव तिनै, ताकी महिमा को कवि मनै ।
 पुनि व्याकरण बोध बुधिवान, वसतपाल साहवडा जान ॥१५॥
 तानै याको सोधन कीन, मूलमंथ अधुसारि सुवीन ।
 बुधि अनुसारि वचनिका मयी, ताकू गुरजन हसियो तहीं ॥१६॥

× × × × ×

दोहा—सबत अष्टादश सतक, और तहचारि जानि ।

सुकल पंच पागुण मली, पुण्य नक्षत्र महान ॥११॥

सुकवार शुभ द्वादसी, पूरण मयौ पुराण ।

वाचै सुने छु मव्यजन, पावै शुण अमलान ॥१२॥

इति श्री मट्टारक सकलकीर्ति विरचिते “श्री वद्धमान पुराण संस्कृत ग्रंथ की देस भाषा मय की वचनिका पंडित केशरीसिंह कृत संपूर्ण” । मिति चैत बुदी १४ शनिवार स० १८७४ का मैं अथ लिख्यौ ।

४७२ वद्धमानपुराणसूचनिका । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६७६ ।

४७३. वद्धमानपुराण भाषा । पत्र संख्या-७ । साइज-११×७ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

४७४ शान्तिनाथपुराण—अशाग । पत्र संख्या-६८ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३४ अषाढ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६ ।

४७५. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१६६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३० ।

विशेष—ग्रन्थ संख्या श्लोक ५३७५ है । एक प्रति और है ।

४७६. हरिवंशपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३५५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष—प्रति नवीन है । २ प्रतियाँ और हैं ।

४७७. हरिवंशपुराण—पं० दौलतराम । पत्र सख्या-५३० । साइज-११×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-स० १८२६ । लेखन काल-स० १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।

विशेष—रूपचन्द ने प्रतिलिपि की थी । दो प्रतियाँ और हैं ।

४७८. हरिवंशपुराण—खुशालचन्द । पत्र सख्या-१६१ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-स० १७८० वैशाख सुदी ३ । लेखन काल-स० १८३१ फागुण बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४५ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।



विषय-काव्य एवं चरित्र

४७९. उत्तरपुराण—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र सख्या-३२४ से ८३८ । साइज-१०×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५५७ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७ ।

विशेष—३२४ से पूर्व आदि पुराण है ।

प्रशस्ति—स० १५५७ कार्तिकमासे शुक्लपक्षे पूर्णमास्यां तिथौ गुरुदिने अद्य श्री धनैवेन्द्रगे श्री चन्द्रप्रम चैत्यालये श्री मूलसंधे भारतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मद्भारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे स० श्री देवेन्द्रकीर्ति देवा तत्पट्टे स० श्री विद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे स० श्री मल्लिभूषण देवाः तस्य शिष्य स० महेन्द्रदत्त, नेमिदत्त तैः मद्भारक श्री मल्लिभूषणाय महापुराण पुस्तकं प्रदत्त ।

४८०. फलावतीचरित्र—भुवनकीर्ति । पत्र सख्या-४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

४८१. गौतमस्वामीचरित्र—आचार्य धर्मचन्द्र । पत्र सख्या-३२ । साइज-१२×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६२२ । लेखन काल-सं० १८०२ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

४८२. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर । पत्र सख्या-१२३ । साइज-१२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १३१ ।

विशेष—१२३ से आगे के पत्र नहीं हैं । प्रति नवीन है । ग्रन्थ की पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इति मङ्गलसूरीभीषण तत्पट्टे गच्छे मङ्गलक श्री धर्मचन्द्र शिष्य कवि दामोदर विरचिते श्री चन्द्रप्रमचरित्रे चन्द्रप्रमकेवलज्ञानोत्पत्ति वर्णनो नाम द्वाविंशतितम सर्गः ।

४८३ चन्द्रप्रमचरित्र—वीरनदि । पत्र संख्या—११२ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६६ माघ शुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २३० ।

विशेष—फतेहलाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी । काव्य की १ प्रति और है ।

४८४. चेतनकर्मचरित्र—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या—१५ । साइज—१०×५½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७३२ ज्येष्ठ शुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—ग्रन्थ की ३ प्रतियाँ और हैं ।

४८५. जम्बूस्वामीचरित्र—महाकवि वीर । पत्र संख्या—११४ । साइज—१२×४½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—काव्य । रचना काल—सं० १०७६ माह सुदी १० । लेखन काल—सं० १६०१ असाढ़ सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २२६ ।

विशेष—ग्रन्थकार एवं लेखक प्रशस्ति दोनों पूर्ण हैं । राजाधिराज श्री रामचन्द्रजी के शासनकाल में टोडागढ़ में आदिनाथ चैत्यालय में लिपि की गई थी ।

खडेलवाल वशोत्पन्न साह गोत्र वाले सा० हेमा भार्या हमीर दे ने प्रतिलिपि कराकर मङ्गलाचार्य धर्मचन्द्र को प्रदान की थी । लेखक प्रशस्ति निम्न है ।

संवत् १६०१ वर्षे आषाढ सुदी १३ मौमवासरे टोडागढवास्तव्ये राजाधिराजरावश्रीरामचन्द्रविजयराव्ये श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलस घे नयाम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मङ्गलक श्री पद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे म० शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्र देवास्तत्पट्टे म० प्रमाचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मङ्गल श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये साह गोत्रे जिनपूजापुरन्दरान गुणश्रेयोत्पति. साह महसा तद भार्या सुहागदे तत्पुत्र साह मेघचन्द्र द्वि० कौजू । साह मेघचन्द्र भार्या मायाकदे द्वितीय नवलादे । तत्पुत्र साह हेमा द्वि० साह हीरा तृतीय साह छाजू । साह हेमा भार्या हमीर दे तत्पुत्र चि० मीखा । साह हीरा भार्या हीरादे । साह कौजू भार्या कौतुकदे तत्पुत्र साह पदारथ द्वि० खीवा । सा० पदारथ भार्या पारमदे तत्पुत्र सा० धनपाल । साह खीवा भार्या खिवसिरी तत्पुत्र हंगरसी एतेषा मध्ये सा० हेमा भार्या हमीर दे एतत् जम्बूस्वामीचरित्र लिखाप्य रौहिणीव्रत उद्योतनार्थं मङ्गलाचार्या श्री धर्मचन्द्राय प्रदत्तं ।

४८६ जम्बूस्वामीचरित्र—ब्र० जिनदास । पत्र संख्या—३१ । साइज—११½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २२७ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है । एक प्रति और है ।

४८७. जम्बूस्वामीचरित्र - पाँडे जिनदास । पत्र संख्या-३० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६४२ भाद्रपदा बुदी ५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १८० ।

विशेष—अकबर के शासनकाल में रचना की गई थी । दो तरह की लिपि है ।

४८८. जिनदत्तचरित्र - गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-४८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२० ।

विशेष—प० नगराज ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियाँ और हैं ।

४८९. जिणायत्तचरित्त (जिनदत्तचरित्र) — पं० लाखू । पत्र संख्या-२८० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १२७५ । लेखन काल-स० १६०६ मंगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२१ ।

विशेष—स० १६०६ मंगसिर सुदी ५ आदित्यवार को रणथम्भौर महादुर्ग में शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में सलेमशाह आलम के शासन के अन्तर्गत खिदिरखान के राज्य में पाटनी गोत्र वाले साह श्री दूलहा ने प्रतिलिपि करवाकर आचार्य ललित कीर्ति को भेंट की थी ।

४९०. गायकुमारचरिए (नागकुमारचरित्र) — महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-६६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५१७ वैशाख सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१२ ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सं० १५१७ वर्षे वैशाख सुदी ५ श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टालकार मट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा । शिष्याणी वार्ह मानी निमित्ते नागकुमार पंचमी कथा लिखाप्य कर्मवय निमित्ते प्रदत्त ।

४९१ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-६० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-सं० १५२८ श्रावण सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३४ ।

प्रशस्ति—संवत् १५२८ वर्षे श्रावण सुदि १ बुधे श्रवणनक्षत्रे सुभनामायोगे श्री नयनवाह पत्तने सुरत्राय अलाव-दीनराज्यप्रवर्धमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दि देवा तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य जैनन्दि आत्म कर्म क्षयार्थ निमित्ते इदं गायकुमार पंचमी लिखा-पितं । खटेलवाल वंशोत्पन्न पहाड्या गोत्र वाले अरजन मार्या केलूर्ह ने प्रतिलिपि कराई ।

४९२. द्विसंधानकाव्य सटीक—मूलकर्त्ता-वनंजय, टीकाकार नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-६१६ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-मैथिली । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १४ ।

अतिम पुष्पिका—इति निरवधविद्यामंडनमंडितपंडितमंडलीमंडितस्य पटतत्रचक्रवर्तिन श्रीमत्विनयचन्द्र-
पंडितस्य गुरोरेवासिनो देवनदिनाम्न शिष्येण सफलकलोद्भवचारुचातुरीचद्रिकाचक्रेण नेमिचन्द्रेण त्रिरचितायाद्विसंधान
कविर्धनजयस्य राघव पांडवीयापरानमकाव्यस्य पदकौमुदीनां दधानायां टीकायां श्रीरामव्यावर्ण्यं नाम अष्टादश सर्ग ।

टीका का नाम पदकौमुदी है ।

४६३ धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र सख्या-४६ । साइज-११½×४½ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६५६ । पूर्ण । वेष्टन न० २३७ ।

प्रशस्ति—संवत् १६५६ वर्षे कार्तिक शुदी ७ रविवासरे श्री मूलसधे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दा
चार्यान्वये भट्टारक जशकीर्तिदेवा तत्पुत्रे भट्टारक श्री ललितकीर्तिदेवा तत् शिष्य “त्र०” श्रीपाल स्वयं पठनार्थं गृहीत । लिखित
चन्देरीगढ़दुर्गे वास्तव्य अक्षर पातिसाहि राज्ये प्रवर्तते ।

४६४ धन्यकुमार चरित्र—त्र०नेमिदत्त । पत्र सख्या-३० । साइज-१०½×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २३८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हैं ।

४६५ धन्यकुमार चरित्र—खुशालचन्द्र । पत्र सख्या-५० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी
(पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६१६ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।

४६६ प्रद्युम्नचरित्र—पत्र सख्या-१६० । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-चरित्र । रचना
काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ११११ ।

४६७ प्रद्युम्नचरित्र—पत्र सख्या-३४ । साइज-११½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र ।
रचना काल-सं० १४११ मादवा शुदी ५ । लेखन काल-सं० १६०५ आसोज शुदी ३ मंगलवार । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१२ ।

विशेष—प्रद्युम्न चरित्र की रचना किसी अग्रवाल व धुने की थी । रचना की भाषा एवं शैली अच्छी है । रचना का
आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—सारद विष्णु मति कवितु न होइ, सर आखरु णवि बूझई कोइ ।

सीस धार पणमई सरसती, तिहि कहूँ बुधि होइ कत हुती ॥१॥

सबु को सारद सारद कहइ, तिस कउ अतु न कोऊ लहई ।

जिणवर मुखह छुणि गाय वाणि, सा सारद पणवहु परियाणि ॥२॥

अठदल फमल सरोवर वासु, कासमीर पुरल (हु) निकास ।

हस चदीकर लेखणि देइ, कवि सधार सरसई पमणई ॥३॥

सेत वस्त्र पदमवतीण, करह अलावणि वाजहि वीण ।
 आगम जाणि देहु बहुमती पुणु दुइ जे पणवई सरस्वती ॥४॥
 पदमावती दड कर लेइ, जालामुखी चकेसरी देइ ।
 अत्रमाइ रोहिणी जो सार, सासण देवी नवइ सधार ॥५॥
 जिणसासण जो विघन हरेइ, हाथ लकुटि लै ऊमो होइ ।
 मवियहु दुरिउ हरइ असरालु अगिवाणीउं पणउ खिन्नपाल ॥६॥
 चउवीसउ स्वामी दुख हरण, चउवीस के जर मरण ।
 जिण चउवीस नउ धरि मोउ, करउ कवितु जइ होइ पसाउ ॥७॥
 रिपभु अजितु समउ तहि मयउ, अभिनदनु चउत्यउ वच'यउ ।
 समति पदमु प्रभु श्रवर सुपास, चंदप्पउ आठमउ निकास ॥८॥
 सुविधु नवउ सीतलु दस मयउ, अरु श्रेयसु ग्यारह जयउ ।
 चासपूजु अरु विमल अनतु, धमु सति सोलहउ पइ पइ त ॥९॥
 कु थु सतारह अरु सु अत्यार, मल्लिनाथ एगुणसी वार ।
 मुष्टिसुव्रत नमिनेमि बावीस, पासु वीरु महुदेहि असीस ॥१०॥
 सरस कथा रस उपजई घणउ, निसुणहु चरित पजूसह तणउ ।
 सबतु चौदहसौ हुइ गये, ऊपर अधिक ग्यारह मये ।
 मादव दिन पचइ सो सारु, स्वाति नचत्र सनीश्चर वार ॥१२॥

मध्यभाग—प्रद्युम्न रुक्मणी के यहा आपहुचे हैं किन्तु यह प्रकट न हो पाया कि रुक्मणी का पुत्र आगया ।
 पुत्र आगमन के पूर्व कहे हुए सारे संकेत मिल गये हैं किन्तु माता पुत्र को देखने के लिये अधीर हो रही है —

पण पण रुपिणि चढइ अवास, पण पण सो जोवइ चोपास ।
 भोस्यो नारद कणउ निरुत, आज तोहि घर आवइ पूत ॥३८४॥
 जे मुनि वयण कहे प्रमाणा, ते सबई पूरे सहिनाया ।
 च्यारि आवते दीठे फले, अरुआचल दीठे पीयरे ॥३८५॥
 सूकी बापी मरी सुनीर अपय जुगल मरि आये पीर ।
 तउ रुपिणि मन विमउ मयउ, एते ब्रह्मचारि तहां गयउ ॥३८६॥
 नमस्कार तव रुपिणि करइ, धरम विरधि खूडा उचरइ ।
 करे आदरु सो विनउ करेइ, कणय सिघासणु बैसण देहु ॥३८७॥
 समाधान पूछई समुझइ, वह भूखउ २ बिललाई ।
 सखी बूलाइ जणाइ सार, जैवण करहु म लावहु वार ॥३८८॥

जीवण करण उठी तखिणी, सुहरी मयण अनी यमीणी ।
नाख न घुरइ चूल्हि धु धाई, वाह भूखउ २ चिललाई ॥३८६॥

अतिम—मइसामी कउ कीयउ वखाणु, तुम पञ्चन पायउ निरवाणु ।
अगरवाल की मेरी जात, पुर अगरो ए घुहि उतपाति ॥६७५॥
सधणु जणणी गुणवइ उर धरिउ सा महाराज घरह अवतरिउ ।
एरछ नगर वसते जानि, सुगिणउ चरित मइ रचिउ पुराण ॥६७६॥
सावय लोय वसहि पुर माहि, दह लक्षणा ते धर्म कताई ।
दस रिस मानइ दुतीया मेउ भावहिं चितह जीणैसर देउ ॥६७७॥
एहु चरितु जो वाचइ कोइ, सो नर स्वर्ग देवता होइ ।
हलु वइ धर्म खपइ सो देव, मुक्ति वरगण मागइ एम्ब ॥६७८॥
जो फुणिसुणइ मनह धरि माउ, असुम कर्म ते दूरिहि जाइ ।
जो १ वखाणइ माणुसु कवणु, ताहि कहू तू सइ देव परदमणु ॥६७९॥
अर लिखि जो रि रिवयावइ साधु, सो सुर होइ महा गुणरघु ।
जो १ पढावइ गुण किउ निलउ, सो वर पावइ कंचण मलउ ॥६८०॥
यहु चरितु पु न मढारु, जो वर पढइ सु नर महसार ।
ताहि परदमणु तुही फल देइ, सपति पुत्र अवरु जसु होइ ॥६८१॥
हउ बुधि हीणु न जाणौ केम्बु, अचर भातह गुणउ न मेउ ।
पढित अण्ह नमू कर जोडि हीणा अधिक जणा लावहु खोडि ॥६८२॥
॥ इति परदमया चरित समाप्त ॥

४६८. पार्श्वपुराण—भूधरदास । पत्र सख्या—१०५ । साइज—१०३/५ इच्छ । भाषा—हिन्दी (पद्य) ।
विषय—काव्य । रचना काल—स० १७८६ । लेखन काल—स० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४७ ।

विशेष—१६ प्रतियाँ और हैं ।

४६९. प्रीतिकरचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र सख्या—२५ । साइज—१०३/५ इच्छ । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

विशेष—अन्य प्रशस्ति अपूर्ण है ।

५००. बाहुबलिदेव चरिए (बाहुबलि देव चरित्र)—पं० धनपाल । पत्र सख्या—२६७ । साइज—
११३/४ इच्छ । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १४५४ बैसाख सुदी १३ । लेखन काल—स० १६०३
आषाढ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २५२ ।

विशेष—ग्रंथकार व लेखक प्रशस्ति पूर्ण हैं। लेखक प्रशस्ति का अन्तिम भाग इस प्रकार है—

एतेषां मध्ये द्वंदाहृद् देशे कछुवाहा राज्यप्रवर्तमाने अमरसर नगरेतिनामस्थितो धनधान्य चैत्यचैत्यालयादि सोभालकृत तत्रैव राज्य पदाश्रितौ राजश्री सृजा उधरणयो राज्ये वसन सघही लाखा तेनेद बाहुवाल चरित्र लिखाय हानपात्र आचार्य धर्मीयदत्त ।

५०१. भद्रबाहुचरित्र—आचार्य रत्ननदि । पत्र संख्या-४३ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७२० । पूर्ण । वेस्टन न० २५० ।

विशेष - एक प्रति और है ।

५०२. भद्रबाहुचरित्रभाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १७८० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेस्टन नं० ६०८ ।

विशेष—पत्र ५५ के बाद निम्न पाठों का समग्र है जो सभी किशनसिंह द्वारा रचित हैं—

विषय—सूची	वर्त्ता	रचना संवत्
एकावली व्रत कथा	किशनसिंह	X
श्रावक मुनि गुण वर्णन गीत	"	X
चौबीस दंडक	"	१७६४
चतुर्विंशति स्तुति	"	X
णमोकार रास	"	१७६०
जिनमक्ति गीत	"	X
चेतन गीत	"	X
शुरूमक्ति गीत	"	X
निर्वाण कांड भाषा	"	१७८३ सम्राटपुर में रचना की
चेतन लौरी	"	X
नागश्री कथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)	"	१७७३
सन्धि विधान कथा	"	१७८२ आगरे में रचना की गयी थी

५०३. भविस्यत्तपचमीकहा—धनपाल । पत्र संख्या-१३१ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेस्टन न० २१७ ।

श्लोक संख्या ३३०० ।

विशेष—ग्रन्थ की ३ प्रतियाँ और हैं । दो प्राचीन प्रतियाँ हैं ।

विशेष—= पेज तक टीका दे रखी है ।

५१०. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-१७ । साइज-११×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० २४२ ।

विशेष—१७ से आगे पत्र नहीं हैं ।

५११. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र संख्या-६५ । साइज-१४×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६५६ भाष सुदी ५ । लेखन काल-सं० १६६४ वैशाख बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० २४१ ।

विशेष—महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में मौजमावाद में प्रतिलिपि हुई थी ।

५१२. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या-२-३५ । साइज-११½×५½ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५६ भाद्रपद सुदी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं० २४० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । पं० 'पेमराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५१३. यशोधरचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३४ । साइज-१२×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—चार प्रतियाँ और हैं ।

५१४. यशोधरचरित्र—परिहानन्द । पत्र संख्या-३४ । साइज-११×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६७० । लेखन काल-सं० १८३६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६१८ ।

विशेष—आदि अत माग निम्न प्रकार है—

भारम्भ—सुमर देव अरहत महत्, गुण अति अगम लहै को अंतु ।

जाकै माया मोह न मान, लोकालोक प्रकासक हान ॥

जाकै राग न मोह न खेद, हितिपति रक न जाके भेद ।

राधे हरष न विरचै बक्कु, सुमरत नाम हरै अघ चक्कु ॥

अलख अगोचर अन्तुक अंतु, भगलधारि मुक्ति कौ कन्तु ।

गुण वारिष मो रसना एक, अलप बुद्धि अर तुच्छ विवेक ॥

झै कर जोडि नऊ सरस्वती, बढे धुद्धि उपजै शुभ मती ।

जिन बानी मानी जिन आनि, तिनकौ बचन चढ्यो परवान ॥

विवुध विहंगम नव घन वारि, कवि कुल केलि सरोवर मार ।

भव सागर तू तारन भाव, कुनय कुरग सिंघनी भाव ॥

जे नर सुन्दर ते नर वली, जिनका पुहमि कथा बहु चली ।

जिनको तैं सारद वर दीयौ, सुखसुरितासु अमल जल पीयौ ॥
 सुमरि सुमार गुण ज्ञान गंभीर, चढ़ै सुमति अघ घटहि सरीर ।
 जिनमुद्रा जे धारण धीर, भव आताप बुझावन नीर ॥
 तिनके चरण चित्त महि धरै, चिर अनुसार कवित उच्चरै ।
 गुरु गणधर सुमरो मन माहि, विघन हरन करि करि तूं छाह ॥८॥
 नगर आगरो वसै सुवासु, जिहपुर नाना भोग विलास ।
 बसीह साहु बहु धनी असखि, वनजहि वनज सागर हिनखि ॥
 गुणी लोग छत्तीसौं कुरी, मथुरा मडल उत्तम पुरी ।
 और बहुत को करै बछाउ, एक जीम को नाही दाउ ।
 नृपति नूरदीसाह सुजान, अरि तम तेज हर नमो मान ॥

मध्य भाग—सुनिरी माइ कहाँ हो एह, जो नर पावै उत्तम देह ।
 सत पंडित सज्जन सुखदाइ, सब हित करहि न कोपै राइ ॥
 जो बोलै सो होइ प्रमान, जह बैठे तह पावै मान ।
 वैर मात्र मन धरै न कोइ, जो देखै ताको सुख होइ ॥७४॥
 यह सब जानि दया को अंग, उत्तम कुल अरु रूप अनंग ।
 दीरघ आव परै ता तनी, सेवहि चरन कमल बह गुनी ॥७५॥

अन्तिम भाग—संवत् सोलह सै अधिक सत्तरि सावण मास ।
 सुकल सोम दिन सप्तमी कही कथा मृदु मास ॥
 अग्रवाल वर वंस गोसना गांव को ।
 गोरखल गोत प्रसिद्ध चिह्न ता ठांव को ॥
 माता चदा नाम, पिता मैरु मन्यौ ।
 परिहानद कही मनमोद अंग न गुने नो गन्यौ ॥५६॥
 इति श्री यशोधर चौपई समाप्ता ।

संवत् १८३६ का मैं घटतौ पाना पुरी कियौ पुस्तक पहेली लिख्यो छै । पुस्तक लूटि मैं आयी सो यो निछरावलि
 देर यो गाजो का थाणा का पचा बाचै पछै त्याह भव्य जीवानै पुन्य होयसी ।

५१५. यशोधरचरित्र—खुशालचन्द । पत्र सख्या-४१ । साइज-६ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 चरित्र । रचना काल-सं० १७८१ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन नं० ६१४ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

५१६. यशोधरचरित्र टिप्पण । पत्र सख्या-२६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६० ।

विशेष—प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है, पत्र गल गये हैं । चतुर्थ संधि तक है ।

५१७. यशोधर चौपई—अजयराज । पत्र सख्या १२ से ५१ । साइज-६½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७६७ कार्तिक वृदी २ । लेखन काल-स० १८०० चैत वृदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६६६ ।

विशेष—चूहडमल पाटनी बस्ती वाले ने आमेर में प्रतिलिपि कराई थी ।

५१८. बड्ढमाणकहा (बड्ढमान कथा)—नरसेन । पत्र सख्या-२७ । साइज-४×४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १५८४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६१ ।

विशेष प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५८४ वर्षे चैत्र सुदी १४ शनिवारे पूर्वनिचने श्री चंपावतीकोटे राणा श्री श्री संग्रामस्य राज्ये, राह श्री रामचन्द्र राज्ये, श्री मूलवंचे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक श्रीजिनचन्द्र देवा, प्रमाचन्द्रदेवा ॥ श्री खंडेलवालान्वये अजमेरा गोत्र साह लोल्हा मार्या धनपइ तस्य पुत्र साह प्यौराज मार्या रतना तस्य पुत्र शान्तु तस्य मार्या सांतिश्री तस्य पुत्र स्यौन् द्वितीय साह चापा मार्या सोना तस्य साह होला तस्य मार्या

५१९. बड्ढमाणकव (बड्ढमानकाव्य)—पं० जयमित्रहल । पत्र सख्या-२ से ५६ । साइज-६½×४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १५५० वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । वेष्टन न० १३८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५५० वर्षे वैशाख सुदी ३ रोहिणी शुभनाम योगे श्री गैथोली पत्तने राजाधिराज अरिमानमर्दनराजश्री चापादेव राज्यप्रवर्तमाने श्री मूलवंचे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० जिनचन्द्र देवा तत् शिष्य मुनि श्री रत्नकीर्ति देव . . . ।

५२०. बड्ढमानचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र सख्या-१२४ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६ ।

५२१. वरागचरित्र—बड्ढमान भट्टारक देव । पत्र सख्या-६० । साइज-११½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६३१ फागुण वृदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २४७ ।

विशेष—सागानेर में महाराजाधिराज भगवतसिंहजी के शासनकाल में खडेलवालवशोत्पन्न मीसा गोत्र वाले साह

नानग आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

५२०. विदग्धमुखमंडन—धर्मदास । पत्र संख्या—२२ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२६ चैत्र सुदी ३ सोमवार । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विशेष—नगराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५२३. पट्कर्मोपदेशमाला—अमरकृति । पत्र संख्या—८६ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५८ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है—

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६५६ वर्षे चैत्र बुदी १३ शनिवासरे 'शतमिखानक्षत्रे राजाधिराज श्रीमाणविजयराज्ये मीलोडा ग्रामे श्री चन्द्रप्रभ चैत्यालये श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० सिंघकीर्ति देवास्तत् शिष्य ब्रह्मचारी रामचन्द्राय हू बड जातीय श्रेष्ठी हारा भार्या ईजा सुत श्रुतश्रेष्ठी देवात प्रातृ श्रेष्ठी नाना भार्या द्वी द्वतीय भार्या रूपी तयो सुत श्रुतश्रेष्ठी लाला भार्या बानू तत् प्रातृ श्रेष्ठी वेला भार्या वीली पट्कर्मोपदेश शास्त्र लिखाय प्रदत्त ।

५२४. शालिभद्र चौपई—जिनराज सूरि । पत्र संख्या—१४ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१८ । लेखन काल—सं० १७६४ भादवा सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७५ ।

५२५. श्रीपालचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—५५ । साइज—१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५८६ आषाढ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६१ सावन बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२५ ।

विशेष—मालवा देश में पूर्णाशा नगर में आदिनाथजी के मन्दिर में अथ रचना हुई थी ।

छाजूलालजी साह के पिता शिवजीलालजी साह ने ज्ञानावरणीक्षयार्थ श्रीपाल चरित्र की प्रतिलिपि कराई थी ।
एक प्रति और है ।

५२६. श्रीपालचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या—५७ । साइज—११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ आषाढ बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२४ ।

५२७. श्रीपालचरित्र—दौलतराम । पत्र संख्या—४६ । साइज—८ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२० ।

विशेष—आराधना कथा कोष में से कथा ली गई है ।

५२८. श्रेणिकचरित्र—भ० विजयकीर्ति । पत्र संख्या-२५० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८२० । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१५ ।

५२९. श्रेणिकचरित्र—जयमित्रहल । पत्र संख्या-६० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

५३०. श्रीपालचरित्र—परिमल्ल । पत्र संख्या-१३६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—१ प्रतिया और हैं ।

५३१. श्रीपालचरित्र—... । पत्र संख्या-३५ । साइज-१३×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८५६ आषाढ जुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२७ ।

विशेष—प्रथम के मूलकर्ता भ० सकलकीर्ति थे । २ प्रतियाँ और हैं ।

५३२. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या-१६१ । साइज-९ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२३ ।

विशेष—चपावती (चाफ़्फ़ू) में प्रतिलिपि हुई थी । सीता चरित्र की मण्डार में ५ प्रतियाँ और हैं ।

५३३. सिद्धचक्रकथा—नरसेनदेव । पत्र संख्या-३८ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५१५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १५ रवौ नैणवाहपत्तने सुरत्राण अलावदीन राज्ये श्री मूलसवे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे जिनचन्द्रदेवा तस्य शिष्य मुनि अनंतवृत्ति लंबकच्छका-
न्वये जदवंसे काकलिमरच्छगोत्रे साह सीधे भार्या दीपा तस्य पुत्र साह साम्हरि भार्या जसंवर्षु नारायण लघु भ्राता कान्ह एतेषु
मध्ये नारायण पठनार्थं लिखापित ।

५३४. सुदर्शनचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३८ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३२ ।

५३५. सुदर्शनचरित्र—विद्यानंदि । पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६०५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—टोंक निवासी गंगवाल गोत्र वाले सा० राजा ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

५३६. हरिवंशपुराण—महाकवि स्वयंभू । पत्र संख्या-१ से ४०६ । साइज-१३×५ इञ्च । भाषा-
अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५८२ फागुण जुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३ ।

विशेष—प्रति का जीर्णोद्धार हुथा है । पुराण की श्रुतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इय रिद्वयोमचरिय धवलइयासिय सयभ्रुएवउच्चरए तिहुयणसयभ्रुए समाणिय कन्हकिचि हुरिंस ॥ गुरुपत्रवा-
समयं सुयणणाखुक्कम जहाजायासयेमिक्कदुद्धइयाहिय सधिओ परिसम्मतिओ ॥६॥ सधि १११२ ॥ इति हरिंस पुराण समाप्त ॥६॥
अथ संख्या सहस्र १८००० पूर्वोक्त ॥ ६ ॥
प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १५८२ वर्षे फाल्गुण बुदी १३ त्रयोदशीदिवसे शुक्रवासरे श्रवणनक्षत्रे शुभजोगे चपावतीगठनगरे मेहाराज
श्री रामचन्द्रराज्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसधे नंदाभाये बलात्कारण्ये सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री
पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे माट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री प्रमाचन्द्रदेवा तदाम्नाये
खड्गेलवाला वये साहगोत्रे जिनपूजापुरद्वारान बहुशास्त्रपरिमलित सुन्दरो, जिनचरणारविन्द पट्पदनीतिशास्त्रपरिगत, विशदजिनशासन-
समुद्धरणधीर, पंचालुव्रतपालनैकधीर, सम्यक्त्वालकृतशरीराभेदाभेदरत्नयराधमात्रिपचासक्रियाप्रतिपालक शकाघटदोषरहित
संवेगाद्यगुणयुक्तिदुस्त्रितजनविश्राम, परम श्रावक साह काधिल, मार्या कावलदे त्रयो पुत्र । द्वितीय पुत्र जिनचरणकमलचचरीकान,
दानपूजाश्रयान् इव समुद्यतान् परोपकारनिरतान् प्रशस्तचित्तान् सम्यक्त्वगुणप्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्तधर्मानरजितचेतसान्
कुट्ट वमारधुरधरान् रत्नययालकृतदिव्यदेहान् आहारभैषजशास्त्रदानमदाकिनीय पूरितचित्तान् श्रावकाचारप्रतिपालननिरतान् सा राधौ
साधौ (साध्वी) मार्या रैनदे तस्य चतुर्थ पुत्र । द्वितीय पुत्र । जिनविचैत्यविहारउद्धरणधीरान् चतुर्विधसधमनोऽप्यपूर्णान्, चिन्तामणि
गुण सपूर्णान् बहुलक्षणलक्षितदिव्यदेहान् स्वजनानदकारी देवशास्त्रगुरुया (णा) भक्तिवतान् त्रिकालसामायिकपूत
प्रतिपालकान् परमाराधकपुरन्दर, निजकुलगगनघोतनदिवाकर अतनियमसजमरत्नयरात्माकर कृष्णवलिप्रस्तरन्तमूलखड्गन चतुर्विध-
मुखखड्गन, निजकुलकमलविकासनैकमार्त्तखड्गान्, मार्गस्थकल्पवृक्षान् सरस्वतिकठामरणान् त्रेपनक्रियाप्रतिपालकान् एतान्
गुणसयुक्तान् परम श्रावक विनयवतं साधु सा० हाथु मार्या श्रीमती इव साध्वी हरिषदे तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र जिनशासन-
उद्धरणधीर राजप्रागभारवितरणप्रवीण सा० पासा मार्या द्वौ प्रथम लाडी द्वितीय बाली तस्य पुत्र चिरजीव बालधवल सा० हरराज ।
सा० हाथु द्वितीय पुत्र देवगुरुशास्त्रशासनविनयवत सा० आशा मार्या हकारदे । सा० राधौ-तृतीय पुत्र सा० दासा मार्या
सिंदूरी तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र सा० मविसी मार्यामावलदे द्वितीय पुत्र सा० नानू सा० फादू । सा० दासा तस्य द्वितीय पुत्र
सा० धर्मसी मार्या दारादे । सा० राधौ चतुर्थ पुत्र सा० घाट तस्य मार्या राणी घाट पुत्र द्वौ, सा०
हेमराज मुनमाघनदाय दत्तम् ।

५३७. होलिकाचरित्र—छोतर ठोलिया । पत्र संख्या—५ । साइज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—कथा । रचना काल—स० १६६० फागुण सुदी १५ । लेखन काल—स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५७० ।

५३८. होलीरेणुकाचरित्र—जिनदास । पत्र संख्या—३१ । साइज—११ ३/४×५ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७५६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०८ ।

विशेष—पाडे जसा ने स्वयं प्रतिलिपि की थी ।

विषय—कथा एवं रासा साहित्य

५३६ अष्टाहिकाकथा—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या—१० । साइज—१० १/२ × ६ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २७५ ।

विशेष—कथा की रचना जालक की प्रेरणा से हुई थी । कथा की तीन प्रतियाँ और हैं ।

५४० आदित्यवारकथा—भाऊ कवि । पत्र संख्या—१७ । साइज—१० १/२ × ४ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—कथा । रचनाकाल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६६ ।

५४१ आदित्यवारकथा—सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या—४६ । साइज—५ १/२ × ४ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—कथा । रचना काल—स० १७४४ । लेखन काल—स० १८४६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६६ ।

विशेष—कामा में प्रतिलिपि हुई थी । पत्र २० से सूरत की चारहेखड़ी दी हुई है ।

५४२. कवलचन्द्रायणव्रतकथा ... । पत्र संख्या—६ । साइज—१० १/२ × ५ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५६७ ।

५४३ कर्मविपाकरास—त्र० जिनदास । पत्र संख्या—१७ । साइज—१० १/२ × ४ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—रासा साहित्य । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७६ कार्तिक शुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—भाषा में गुजराती का बाहुल्य है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १७७६ वर्षे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे एकादशी गुरुवासरे श्री रत्नाकर तटे श्री खमातवदरे गौसाई कान्हड-
गिरेण लिखितेमिदं पुस्तकं न० सुमतिसागर पठनार्थं ।

५४४. गौतमपृच्छा । पत्र संख्या—३५ । साइज—१० × ४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—

कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४८ ।

विशेष—

प्रारम्भ—चौरजिनं प्रणम्यादौ बालानां सुखबोधकं ।

श्रीमद् गौतमपृच्छायाः क्रियते वृत्तिर्मदमुता ॥१॥

नमि ऊण तित्थनाह जाणतो तहय गोयमो मयधं ।

अबुहाण बोहणत्थं धम्माधम्मफलं वुच्छे ॥२॥

नत्वा तीर्थनाथ जाणन् तप्पा गौतमः भगव ।

थबोधान् बोधनार्थं धम्माधम्मफलं प्रपत्ते ॥३॥

अन्तिम पाठ—पाठक पद सयुक्तै कृता चेत्य कथानिका ।

श्रीमद् गौतमपृच्छा सुखमासुखबोधका ॥

लिखत चेला हर्मांर विजय ।

इति गौतमपृच्छा संपूर्ण ।

५४५. चन्दनपट्टिन्नतकथा—विजयकीर्ति । पत्र सख्या-६ । साइज-११ १/२ X ६ ३/४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६० । पूर्ण । वेस्टन नं० ५०१ ।

विशेष—ईश्वरलाल चादवाड ने प्रतिलिपि कराई थी ।

५४६. चन्द्रहसकथा—टीकम । पत्र सख्या-४४ । साइज-११ १/२ X ४ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७०८ । लेखन काल-सं० १८१२ । पूर्ण । वेस्टन नं० ५७६ ।

विशेष—रचना के पद्यों की संख्या ४५० है । रचना का प्रारम्भ और अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है ।

प्रारम्भ—ओंकार अपार गुण, सब ही अक्षर आदि ।

सिद्ध होय ताको जप्या, आखिर एह अनादि ।

जिन वाणी मुख उचरे, ओं सबद सरूप ।

पढित होय मति बीसरो, आखिर एह अनूप ॥२॥

अन्तिम पाठ—सांसरि स्थौ दश कोसा गांव, पूर्व दिशा कालख है ठाम ॥४४०॥

ता माहै व्यापारी रहै, धर्म कर्म सो नीति की कहै ।

देव जिनालय है तिहां मलौ, श्रावण तिहां कथा सामलौ ॥४४१॥

विधि सौ पूजा करै जिन तनी, मन में प्रीति सु राखै घणी ।

भगइ तहांतण्यौ हुजदार, वस लुहाब्बा में पिरदार ॥४४२॥

मोज राज साहिब को नांव, देई बडाई सौप्यो गांव ।

सब सौ प्रति खलावै साह, दोष न करै कदै मन माहि ॥४४३॥

पुत्र दोइ ताकै घरि भला सुजाणि, पिता हुकम करै परवान ।

कालु और नरार्दनदास, ईहगातणीय जोव आस ॥४४४॥

माई बहु कुटव परिवार, विधि सौ करै सबन की सार ।

साहमी तण्यौ विनौ अति करै, सति वचन मुख उचरै ॥४४५॥

जितो मलाई है तिहि माहि, एक जीम वरण नही जाई ।

सब ही कौ दिल लीया हासि, जिमै बैठि थापनै साधि ॥४४६॥

अँसी जुगति खँचियो मार, जाण्य ताकौ सब संसार ।

संवत आठ सतरासै वर्ष, करता चौपई हुवो हर्ष ॥४४७॥

पंडित होइ हसो मति कोई, बुरा मला आखरु जो होइ ।
 जेठमास अर पखि अधियार, जागै दोईज अररविवार ॥ ४४६ ॥
 टीकम तणी बीनती एहु, लघु दीरघु सवारै छु लेह ।
 सुणत कथा होई जे पास, हो तिन कै चरनण को दास ॥
 मनधर कृपा एह जो कहै, चन्द्र-हस जोमि सुख लहै ॥
 रोग विजोग न व्यापै कोई, मनधर कथा सुनै जै सोई ॥ ४५० ॥

॥ इति चन्द्रहंस कथा संपूर्ण ॥

संवत् १८१२ वर्षे शाके १६७७ आषाढकृष्णा तिथौ ६ बुधवासरे लिपि कृत ॥ जोसी स्यौजीराम ॥
 लिखापित धर्ममूरति धरमात्मा साह जो श्री डालूराम ॥

४४७. चित्रसेनपद्मावतीकथा—पाठक राजवल्लभ । पत्र संख्या-१६ । साइज-६ ३/४ इंच ।
 भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७६२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७४ ।

४४८. दर्शनकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-६८ । साइज-८ ५/८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२७ आषाढ बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८४ ।

विशेष — एक प्रति और है ।

४४९. दानकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-३६ । साइज-११ ५/८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६८ ।

विशेष—मूल्य १।।।) लिखा हुआ है ।

४५०. नागश्रीकथा (रात्रिभोजनत्यागकथा)—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या-२८ । साइज-११ ५/८ इंच ।
 भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६७४ फाल्गुन बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६८ ।

विशेष — चाई तेजश्री वैजवाढ में प्रतिलिपि कराई । पहला पत्र बाद का लिखा हुआ है । एक प्रति और है ।

४५१. नागश्रीकथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)—किशनसिंह । पत्र संख्या-२० । साइज-११ ५/८ इंच ।
 भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७७३ सावन सुदी ६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६० ।

विशेष—३ प्रतियां और हैं ।

४५२. नागकुमारचरित्र—नथमल विलाला । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११ ५/८ इंच । भाषा-
 हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-सं० १८३७ माघ सुदी ५ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६१३ ।

विशेष — अन्तिम पत्र नहीं है ।

५५३. निशिभोजनत्यागकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-२० । साइज-८×६½ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२७ थावण सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

५५४. नेमिव्याहलो—हीरा । पत्र संख्या-११ । साइज-१३×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १८४८ । लेखन काल-X । पूण । वेष्टन नं० ११५० ।

विशेष—इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का विस्तृत वर्णन है—परिचय निम्न प्रकार है—

साल अठारसै परमाण, तापर अडतालीस वखाण । पोष कृष्णा पांचै तिथि आणि, वारग्रहरपति मन में आण ॥८०॥
बू दी को छै महासुधान, तो मैं नेम जिनालय जान । ती मध्ये पाँडव वर भाग, रहै कवीश्वर उपमा गाय ॥८१॥
ताको नाउ जिनय की नास, महां बिचक्षण रहत उदास । सखि हीरो छै ताको नाम, ती करया नेम गुण गान ॥८२॥
इति श्री नेमि व्याहलो सपूर्ण । लिखत-चम्पाराम । छन्द सख्या ८२ है ।

पत्र ५ से आगे वीनती सभ्भाय, रतन साहकृत, ज्ञानचौपडसभाय, माणकचंद कृत, धूलेट के श्रयम देव का पद—तथा पेमराज कृत राजल पच्चीभी-और है ।

५५५. नेमिनाथ के दश भव । पत्र संख्या-४ । साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७५ ।

५५६. पुण्याश्रवकथाकोष—दौलतराम । पत्र संख्या-२६६ । साइज-११×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७७७ मादवा बुदी ५ । लेखन काल-सं० १८८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६३ ।

विशेष—श्लोक संख्या ८००० है । ग्रंथ महात्मा हरदेव लेखक से लिया था । ४ प्रतियाँ और हैं ।

५५७. पुरन्दर चौपई - ब्र० मालदेव । पत्र संख्या-१४ । साइज-६½×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

विशेष—

अन्तिम पद्य—सील बडो साँव धम मैं ब्रत पालो रे ।

अनुरुव कोठ प्रधान । सी०

रतनागरी कछु पाईये । चिंता रतन समान । सी० ॥ ७३ ॥

साव देव सूरी गुण नीलो । ब्र० । बड गछ कमल दिणंद ॥ सी० ॥

तासु सीस इस कहइ । ब्र० । मालदेव आणद ॥ सी० ॥ ७४ ॥

अगर्या मील तो जे कछो । ब्र० अनुमोदीजै तेय । सी०

जो विरुद्ध किंपी कछो ब्र० । मोछा दुक्कड तेय । सी० ॥ ७५ ॥

५५८. राजाचन्द की चौपई । पत्र संख्या-५१ । साइज-१५×१० इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८१२ आश्विन जुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र नहीं हैं । पत्र ३५ से फुटकर पद्य हैं ।

५५९. राजलपच्चीसी । पत्र संख्या-७ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
कथा रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६३६ ।

विशेष—७ से आगे पत्र नहीं हैं ।

५६०. व्रतकथाकोशभाषा—खुशालचन्द । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२^३/_४×६ इंच । भाषा-
हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-स० १७८३ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६६२ ।

विशेष—निम्न कथार्य हैं—

(१.) जेष्ठजिनवरव्रतकथा (२.) आदित्यवारव्रतकथा (३.) सप्तपरमस्थानव्रतकथा (४.) मुकुट सप्तमीव्रतकथा
(५.) अक्षयनिधिव्रतकथा (६.) षोडशकारणव्रतकथा (७.) मेघमालाव्रतकथा (८.) चन्दनषष्ठीव्रतकथा (९.) लब्धि-
विधानव्रतकथा (१०.) पुरन्दरकथा (११.) दशलक्षव्रतकथा (१२.) पुष्पांजलिव्रतकथा (१३.) आकाशपंचमीव्रतकथा (१४.)
मुक्तावलीव्रतकथा (१५.) निर्दोषसप्तमीव्रतकथा (१६.) सुगंधदशमीव्रतकथा ।

५६१. रोहिणी कथा । पत्र संख्या-६ । साइज-४^३/_४×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५१ ।

५६२. बैताल पच्चीसी । पत्र संख्या-६-६२ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (गद्य) ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७५ ।

विशेष—अवस्था जीर्ण है । आदि तथा अन्तिम पाठ नहीं हैं । छठी कथा का प्रारम्भ निम्न प्रकार है ।

अथ छठी बारता लिखंत ॥ तब राजा वीर विजमादीत फेरि जाये सीस्यौ के रूख जाये चढ्यौ अर अतग ने उतारि
करि ले चल्यौ ॥ तब राह में अतग बैताल बोल्हो ॥ हे राजा रात्रि को समौ राह दुरि ॥ पैडौ कटे ही ॥ कथा बारता कहास्या
राह कटै सो हुं येक कथा कहूँ छुं ॥ तु सुणि ॥

५६३. शनिश्चरदेव की कथा । पत्र संख्या-१३ । साइज-६^३/_४×५^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८५२ माघ सुदी २ । अपूर्ण । वेष्टन न० १०३६ ।

विशेष—सेवाराम के पठनार्थ नन्दलाल ने प्रतिलिपि कारवाई थी ।

५६४. शीलकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-३३ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-
कथा । रचना काल-X । लेखन काल-१८८५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०० ।

विशेष—सं० १८८६ की प्रति की नकल है। कापी साइज है। दो प्रति और हैं।

५६५. शीलतरंगिनीकथा—अखैराम लुहाडिया। पत्र संख्या—८२। साइज—६×६ १/२ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८०५ भाद्र सुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०१।

विशेष—आरतराम गगवाल ने प्रतिलिपि की थी।

५६६ सप्तपरमस्थान विधान कथा—श्रुतसागर। पत्र संख्या—६। साइज—१२×६ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८३० वैशाख बुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८।

विशेष—प० गुलाबचन्द ने प्रतिलिपि की। संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी हैं। एक प्रति और है।

५६७ सप्तव्यसन कथा—आ० सोमकीर्ति। पत्र संख्या—७६। साइज—१० १/२×४ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—सं० १६२६ भाद्र सुदी १। लेखन काल—सं० १७८१। पूर्ण। वेष्टन नं० १६७।

५६८ सम्यक्त्वकौमुदी—मुनिधर्मकीर्ति। पत्र संख्या—१२ से ६२। साइज—११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल सं० १६०३ आषाढ सुदी ५। अपूर्ण। वेष्टन नं० १३६।

विशेष—किशनदास अग्रवाल ने प्रतिलिपि कराई थी। शंकरदास ने प्रतिलिपि की थी।

५६९ सम्यक्त्वकौमुदी कथा भाषा । पत्र संख्या—४०। साइज—६ १/२×६ १/२ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ५८३।

विशेष—४० से आगे पत्र नहीं है।

५७०. सम्यक्त्वकौमुदी कथा—जोधराज गोदीका। पत्र संख्या—५६। साइज—१०×६ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—सं० १७२४ फाल्गुन बुदी १३। लेखन काल—सं० १८३० कार्तिक बुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८२।

विशेष—हरीसिंह टोंग्या ने चन्द्रावतों के रामपुरा में प्रतिलिपि की। एक प्रति और है।

५७१. सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कथा । पत्र संख्या—६। साइज—१०×४ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २८०।

५७२ सुगन्धदशमीव्रत कथा—नयनानन्द। पत्र संख्या—८। साइज—१०×४ १/२ इंच। भाषा—अपभ्रंश। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५२४ भाद्र बुदी ६ आदित्यार। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८१।

विशेष—इति सुगन्धदशमी दुजिय सधि समाप्ता।

५७३ सिद्धचक्रव्रत कथा—नथमल। पत्र संख्या—११। साइज—१२×७ इंच। भाषा—हिन्दी।

विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५२१ ।

५७४. हनुमंत कथा—ब्र० रायमल्ल । पत्र संख्या-७१ । साइज-११X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-स० १६१६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६०६ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।



विषय-व्याकरण शास्त्र

५७५. जैनेन्द्र व्याकरण—देवनान्द । पत्र संख्या-४६५ । साइज-११X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रारम्भ के ३० पत्र जीर्ण हैं । एक प्रति और है वह भी अपूर्ण है ।

५७६. प्रक्रियारूपावली—पं० रामरत्न शर्मा । पत्र संख्या-८६ । साइज-११X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १५ ।

५७७. महीभट्टी—भट्टी । पत्र संख्या-२ से २८ । साइज-१०X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७०० ।

५७८. शब्दरूपावली । पत्र संख्या-५६ । साइज-९ $\frac{1}{2}$ X४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०४ ।

५७९. सारस्वतप्रक्रिया—अनुभूति स्वरूपाचार्य । पत्र संख्या-४६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ X५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।



विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

५८०. अमरकोश—अमरसिंह । पत्र संख्या-२५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत विषय-कोष । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १३४ ।

५८१. एकाक्षर नाममाला—सुधाकलश । पत्र संख्या-४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

५८२. छन्दरत्नावली—हरिराम । पत्र संख्या-२६ साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १७०८ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

विशेष—कुल २११ पद्य हैं—

अंतिम—ग्रंथ छंद रत्नावली सारथ याको नाम ।

भूछन मरती तैं मयो कहै दाश हरिराम ॥२११॥

इति श्री छंद रत्नावली संपूर्ण ।

रागुनमनिघीचंद कर सो समत सुमजानि ।

कायण बुदी त्रयोदशी मांछुनिखी सो जानि ॥

५८३. छन्दशतक—कवि, वृन्दावन्त । पत्र संख्या-३१ । साइज-४३×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १८६८ माघ बुदी २ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०३ ।

५८४. नाममाला—धनंजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८५१ चैत बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३७ ।

विशेष—खीवसिंह के शिष्य खुशालचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

५८५. रूपदीपपिगल—जैकृष्ण । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्दशास्त्र । रचना काल-स० १७७६ माघवा सुदी २ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७३ ।

विशेष—रचन का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—सारद माता तुम बढी बुधि देहि दर हाल ।

पिगल की छाया लियै बरतू वावन चाल ॥१॥

गुरु गणेश के चरण गहि हियै धारके विष्णु ।

कृ वर भवानीदास का जगत करै जै किष्ण ॥२॥

रूप दीप परगट करूं भाषा बुद्धि समान ।
 बालक कू सुख होत हैं उपजें अक्षर ज्ञान ॥३॥
 प्राकृत की बानी कठिन भाषा सुगम प्रतिलिख ।
 कृपाशम की कृपा सूं कंठ करै सब शिष्य ॥४॥
 पिगल सागर सम कक्षो छदा भेद अपार ।
 लघु दीर्घ गण अगण का बरनू सुद्धि विचार ॥५॥

अतिम— दोहा—गुण चतुराई बुधि लहै मला कहै सब कोइ ।
 रूप दीप हिरदै धरै सो अक्षर कवि होय ॥

सोरठा—निज पुहकरण न्यात तिस में गीत कटारिया ।
 सुनि प्राकृत सों वात तैसे ही भाषा करी ॥

दोहा—वाचन बरनी चाल सब, जैसी उपजी बुद्धि ।
 भूल भेद जाको कक्षो, करो कवीश्वर सुद्ध ॥
 सबत सत्रहसै बरसै और छहत्तर पाय ।
 मादों सुदी दुतिया गुरु मयो ग्रंथ सुखदाय ॥५६॥

॥ इति रूपदीप पिगल समाप्त ॥

५८६. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र संख्या-५ । साइज-६×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-छन्द
 शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०१ ।

विषय-नाटक

५८७. ज्ञानसूर्योदय नाटक—वादिचन्द्रसूरि । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-
 संस्कृत । विषय-नाटक । रचना काल-सं० १६४८ भाष सुदी ८ । लेखन काल-सं० १६८८ जेष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन
 नं० १६५ ।

विशेष—मधूक नगर मे ग्रथ रचना हुई । जोशी राधो ने मौजमाबाद में प्रति लिपि की ।

५८८. ज्ञान सूर्योदय नाटक भाषा—पारसदास निगोत्या । पत्र सख्या—४४ । साइज—१० १/२ X ७ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—स० १९१७ । लेखन काल—स० १९३६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०२ ।

५८९. प्रबोधचन्द्रोदय—मल्ल काव्य । पत्र सख्या—२५ । साइज—८ X ६ । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—स० १९०१ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८९६ ।

विशेष—इस नाटक में ६ अंक हैं तथा मोह विवेक युद्ध कराया गया है । अतः में विवेक की जीत है । बनारसी-दास जी के मोह विवेक युद्ध के समान है । रचना का आदि अन्त भाग इस प्रकार है—

प्रारम्भिक पाठ—अग्निदहन परमारथ कीयो, अरु ह्वै गलित ज्ञान रस पीयो ।

नाटिक नागर चित मै बस्यौ, ताहि देख तन मन हुलस्यौ ॥१॥

कृष्ण मट्ट करता है जहाँ, गंगा सागर भेटे तहाँ ।

अनुमै को घर जानै सोइ, ता सम नाहि विवेकी कोई ॥२॥

तिन प्रबोधचन्द्रोदय कीयो, जानौ दीपक हाथ ले दीयो ।

कर्ण सूर सुपावै स्वाद, कायर और करै प्रतिवाद ॥३॥

इन्द्री उदर परायन होइ, कबहु पै नहीं रीझी सोइ ।

पंच तत्व अवगति मन धारयो, तिहि माप'नाटिक विस्तारयो ॥४॥

काम उवाच—जो रवि तू ब्रूझति है मोहि, न्यौरो समै सुनाऊ तोहि ।

वै विमात मैया है मेरे, ते सब सुजन लागै तेरे ॥

पिता एक माता द्वै गाऊँ, यह न्यौरो आगे समझाऊ ।

ज्यो राधो अरु लक्ष्मि राऊ, यो हम ऊन भयो बुध को चाऊ ॥

विवेक—श्री विवेक तैन्याह कराई, मद्रावली मनि कही न जाई ।

न्याय शास्त्र वेगि बुलाया, तासौ कहीवसीठ पठायौ ॥

तब वह गयो मोह कै पासा, बोलन लागै वचन उदासा ।

मथुरादासनि रति जो कीजै, मागै ते विरला सो जीजै ।

राइ विवेक कही समझाई, ए व्योहार तुम छोडो माई ।

तीरथ नदी देहुरे जेतै, महापुरुष के हिरदे ते ते ॥

या र तुम न सतावौ काही, पश्चिम खुरामान को जाही ।

न्याय विचार कही यो बाता, अतिसै क्रोध न अग समाता ॥

अंतिम पाठ—

पुरुष उवाच—तव आकास मयो जेकारा, और समै मिटि गयो विचारा ।

पुरुष प्रकट परमेश्वर आहि, तिसौ विवेक जानियो ताहि ॥

अब प्रभु मयो मोखि तन धरिया, चन्द्र प्रबोध उठै तव करीया ।

सुमति विवेकर सरधा सांति, काम देव कारन को कांति ॥

इनकी कृपा प्रसन्न मन भुवो, जोहो आदि सोइ फिरि हुवो ।

विष्णु भक्ति तेरे पर सारा, कृत कृत मयो मिल्यो अनुवारा ॥

अब तिह संग रहेगो एही, हौं मयो ब्रह्म विसरीयो देही ।

विष्णु भक्ति तू पहुँची आइ, कीयो अनद छु सदा सहाइ ॥

अरु चिरकाल के मनोरथ पूजे, गयो शत्रु साल है दूजे ।

जो निरवधि वासना होइ, तातैं प्यारा औरन कोइ ॥

अद्वैत राज अनैम पदलयो, अचितैं चितवत अचित मयो ।

जा सिर ऊपर सनक सनंदा, अरु वसिष्ठ वेदै ताहि वदा ।

कृष्ण मट्ट सोइ रस गाया, मथुरादास सारु सोई वाता ॥

बंदे शुरु गोविंद के पाइ, मति उनमान कथा सो गाइ ।

इति श्री मल्लकवि विश्विचते प्रबोधचन्द्रोदय नाटके षष्ठ्यां अरु समाप्त ।

५६०. मदनपराजय भाषा—स्वरूपचन्द्र विलास । पत्र सख्या—६३ । साइज—११×७^१/_२ इंच ।

भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—स० १६१८ मगसिर सुदी ७ । लेखन काल—सं० १६१८ । अमाद सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०१ ।

विशेष—संवत् शत उगणीस अरु अधिक अठारा माहि ।

मार्गशीर्ष सुदी सप्तमी दीतवार सुखदाहि ॥

तादिन यह पूरण करयो देश वचनिका माहि ।

सकल सघ मंगल करो ऋद्धि वृद्धि सुख दाय ॥

इति मदनपराजय अथ की वचनिका सपूर्ण । स० १६१८ का मित्ती अमाद सुदी ७ शुक्रवार सपूर्ण ।

लेखन काल संभवतः सही नहीं है ।

५६१. मदनपराजय नाटक—जिनदेव । पत्र सख्या—४१ । साइज—१२^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा—सरहट ।

विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८१ । माह सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २५ ।

विशेष—वसवा नगर में आचार्य ज्ञानकीर्ति तथा प० त्रिलोकचन्द्र ने मिलकर प्रतिलिपि की ।

५६२. मोहविवेक युद्ध—वनारसीदास । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-नाटक । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेष्टन नं० ८७२ ।



विषय-लोक विज्ञान

५६३. अकृत्रिम चैत्यालयों की रचना । पत्र संख्या-१० । साइज-११×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६६ ।

५६४. त्रिलोकसार बंध चौपई—सुमतिकीर्त्ति । पत्र संख्या-१० । साइज-१०½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ८०७ ।

विशेष—

अतिम —अतीत अनागत वर्तमान, सिद्ध अनंता गुणना धाम ।

मावे मगति समरु सदा, सुमति कीरति कहति अघतरु कदा ॥३०॥

मूलसध गुरु लक्ष्मीचद मुनीदत्त सपाटि बीरजचद ।

मुनिन्द ज्ञानभूषण तस पाटि वग प्रमाचन्द यदो मलरंगि ॥३१॥

सुमति कीरति सूरि वर कहिसार त्रैलोक्य सार धर्म भयान विचार ।

जे भणि गणि ते सुखिया भाय एयशा रूपधरी सुगति जाय ॥३४॥

५६५. त्रिलोक दर्पण कथा—खड्गसेन । पत्र संख्या-२१८ । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८२३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष—यह प्रति संवत् १७३६ की प्रति से लिपि की गई है ।

५६६. त्रिलोकसार—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१०½×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६४६ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०२ ।

विशेष—टीकाकार माधवचन्द्र त्रैविद्याचार्य है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

एक प्रति और है ।

५६७ त्रिलोकसार भाषा . . . । पत्र संख्या-२ से ५० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३५ ।

५६८. त्रिलोकसार भाषा—उत्तमचन्द्र । पत्र संख्या-२२५ । साइज-१४ $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १८४१ ज्येष्ठ बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८१ ।

विशेष—दीवान श्योजीरामजी की प्रेरणा से ग्रंथ रचना की गयी थी जैसा कि ग्रंथ कर्ता ने लिखा है—

अंतिम दोहा—सर्वत्र अष्टादश सत इकतालीस अधिकानि ।

ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष द्वादशी रविवारे परमानि ॥

त्रिलोकसार भाषा लिख्यो उत्तमचन्द्र विचारि ।

भूल्यो होऊ तो कुछ लीज्यो सुकवि सुधारि ॥

दीवाण्य श्योजीराम यह कियो हृदय में ज्ञान ।

पुस्तक लिखाय श्रवणा सुगुं राखो निस दिन ध्यान ॥

॥ इति ॥

ग्रंथ—प्रथम पत्र—“तहा कहिए है ।” मेरा ज्ञान स्वभाव है सो ज्ञानावरण के निमित्त तैं हीन होय मति श्रुत पर्याय रूप मया है तहा मति ज्ञान करि शास्त्र के अक्षरनि का जानना मया । बहुरि श्रुतज्ञान करि अक्षर अर्थ के वाच्य वाचक सम्बन्ध है । ताका स्मरणतैं तिनके अर्थ का जानना मया । बहुरि मोह के उदयतैं मेरे उपाधिक भाव रागादिक पाइये है ।

५६९ त्रैलोक्यदर्पण . . . । पत्र संख्या-२६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७८ ।

विशेष—बीच २ में चित्रों के लिए जगह छोड़ी हुई है ।

६०० त्रैलोक्यदीपक—वामदेव । पत्र संख्या-८६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१२ भाद्र बुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

विशेष—१० खुशालचन्द्र ने लालसोट में प्रतिलिपि की ।

६०१. प्रत नं० २ । पत्र संख्या-६५ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-सं० १५१६ अषाढ सुदी ५ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १०१ ।

विशेष—पत्र सं० २७ तक नवीन पत्र है इससे आगे प्राचीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति सं० १५१६ वर्षे अषाढ सुदी ५ मौमवासरे शुभ शुभ स्थाने शाकीभूपति प्रजापतिपालक सम-
सरवानविजयराज्ये ॥ श्रीमूलान्वये चलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यानवये सं० पद्मनाद देवा स्तपट्टे सं० श्री शुभ-

चन्द्र देवास्तत् पट्टालकार पटतर्कचूडामणि मट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मुनि सहस्रकीर्ति. तत्शिष्य ब्र० तिहुणा खडेलवाला-वये थोट्टि गोत्रे स मोरना भार्या माहुस्तत्पुत्र सं० भारधौरेव सघत्री पदमानद भ्राता रुल्हाप्य. सं० पदमा भार्या पद्म श्री पुत्रा त्रयो हेमा, गृजर, महिराज । रुल्हा भार्या जाजी पुत्र घोराज पूतपाल एतै पचमी उद्यापन निमित्तं इदं त्रैलोक्यदीयकं नामा कर्मक्षय निमित्तं सदसुत्रे प्रदत्तं ।



विषय—सुभाषित एवं नीति शास्त्र

६०२ उपदेशशतक—वनारसीदास । पत्र संख्या—२५ । साइज—८×४ $\frac{1}{2}$ । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं०—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५५३ ।

६०३. गुलालपञ्चसी—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या—४ । साइज—१०×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७४ ।

६०४. जैनशतक—भूधरदास । पत्र संख्या—२७ । साइज—८×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं० १७८१ । पौष बुदी १३ लेखन काल—सं० १८१४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५११ ।

विशेष—उत्तमचन्द्र मुशरफ़ की भार्या ने चढ़ाया ।

६०५. नन्दबत्तीसी—मुनि विमलकीर्ति । पत्र संख्या—११ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । (पद्य) । विषय—नीति शास्त्र । रचना काल—सं० १७०८ । लेखन काल—सं० १७५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१२ ।

विशेष—२ श्लोक तथा १०१ पद्य हैं ।

६०६ नीतिशतक - चाणक्य । पत्र संख्या—२१ । साइज—६×६ । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३० ।

६०७ बुधजन सतसई—बुधजन । पत्र संख्या—११ । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४३ ।

६०८. भावनावर्णन . । पत्र सख्या-३ । साइज-१३×६ । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११३६ ।

विशेष—हेमराज ने प्रतिलिपि की थी

६०९. रेखता—बच्चीराम । पत्र सख्या-६ । साइज-६×३३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११४२ ।

विशेष—स्फुट रचनाएँ हैं ।

६१०. सद्भाषितावली भाषा . . । पत्र सख्या-३० । साइज-१२½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७०६ ।

विशेष—लेखक की मूल प्रति ही है, प्रातः सशोधित है । पद्य सख्या ५०५ है । ग्रंथ के मूल कर्ता म० सकलकीर्ति हैं ।

६११. सुबुद्धप्रकाश—थानसिंह । पत्र सख्या-१४६ । साइज-१३½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-८०१=४७ फागुण बुदी ६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८३० ।

रचना का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ केवल ज्ञानानन्द मय परम पूज्य अरहत ।

समोत्तरण लक्ष्मी सहित राजै नमूं महत ॥१॥

अष्ट कर्म अरि निष्ट कर अष्ट महागुण पाय ।

सिद्धि इष्ट अष्ट धरा लही सिद्ध पद जाय ॥२॥

पचसार आचार मुखि गुण छत्तीस निवास ।

सिसा दिक्षा देत हैं आचारज शिव वास ॥३॥

अन्तिम पाठ—श्रीमति सांति पुनाथ जी सांति करौ निति आप ।

विघन हरौ मंगल करौ तुम त्रिभुवन के वाप ॥६०३॥

सांति सुमुद्रा रावरी सांति चित्त करि तोहि ।

पूजौ बंदौ भाव सौ खेम कुसल करि मोहि ॥६०४॥

देस प्रजा भूपति सकल ईत भीत करि दूर ।

सुख संपति घन धाम जस किया भाव रख पूर ॥६०६॥

फागुन वदि वही सुगुर ठारासत सैताल ।

पूरय ग्रंथ सुसांति रखि विषै कियौ गुनमाल ॥६०६॥

पढिमी सुनिसी वांचसी करसी चरचा सार ।

मन वलित फल पायसी तिनकौ करौ छहार ॥६०७॥

इति श्री सद्युद्धि प्रकाश माया वध जिनमेवक थानसिंह विरचितं संपूर्ण ।

कवि अवरथा वर्णन—मरत क्षेत्र में देस द्वंदार । तामै वन उपवागि रसाल ॥
 नदी बावडी कृप तडाग । ताकौ देखत उपजै राग ॥
 कुकुट उडि बैठे जिहि ठाम । यो समवरती तामै गाम ॥
 धन कन गोधन पूरत लोग । तपसी चौमासे दे जोग ॥
 ता मधि अवावति पुरसार । चौगिरदा परवत अधिकार ॥
 वस्ती तल उपरि साधनी । ज्यौ दाडिम वाजन तैं वनी ॥
 ताकौ जैसिध नामां भूप । सूरज वस विषै अनूप ॥
 न्यायवत बुधिवत विसाल । परजापालक दीन दयाल ॥
 दाता सूर तेज जिम मान । ससि अहला दीज्यौ जसरवानि ॥
 हय गय रथ सिवकादि अपार । अत मंत्री प्रोहित परिवार ॥
 हदि सौ विमौ कुवेर मढां । बडु समूह तियां बहुवार ॥
 प छत कवि भाटादि विलेख । पट दरपन सबही कौ मेप ॥
 अपनै अपनै धर्म सुचलै । कौक काहू पै नही मिलै ॥४१॥
 पणि सिव धर्मो भूपति जान । मंत्री जैनी मुक्ति अधिकाहि ॥
 जैनी सिव के धाम उत्तम । सिखर धुजा छत कलस सुचग ॥
 राग दोष आपस में नाहि । सबकै प्रीति माव अधिकाहि ॥
 सब ही मूपन में सिरदार । छत्रपती चलि इन अनुसार ॥
 दुतिय पुरी सांगावति जानि । दक्षिण दिसि बट कोस प्रमान ॥
 पुरी तले सरिता मनुहार । नाम सुरसती सुध जलघार ॥४४॥
 नगर लोक धनवान अपार । विविध भाति करि है व्योहार ॥
 ऊचे सिखर कलस धुज जहां । पंच जैन मन्दिर हैं तहां ॥
 धर्म दया सज्जन गुन लीन । जैनी चहौत वसै परवीन ॥
 वस खण्डेलवाल मम गोत । ठोल्या बहु परिवारी गोत ॥
 यारौ वास इमारौ सही । हेमराज दादो मम कही ॥
 पुनि अनुसारि सकल घर मध्य । सामग्री दीषै सब रिद्धि ॥

दोहा—बडौ मलूक सुचद सुत, दूजौ मोहन राम ।
 लूणकर्ण तीजौ कश्यौ चौधौ साहिव राम ॥
 सबकै सुत पुत्री घना मोहन राम सुताति ।
 मेरी जन्म सांगावति माहि मयौ अवदाति ॥

अवावति सागावति नगर बीच जै भूप ।
 आप बसायौ चाहि करि जैपुर नाम अनूप ॥
 सूत बंध सबही किये हाट छुट बाजार ।
 मिंदर कोटि सुकांगरे दरवाजे अधिकार ॥
 सतखमौ छु बनाइयो, अपने रहने काज ।
 धिंव महल रचना करी, बाग ताल महाराज ॥
 साहकार बुलाइया लेख भेज बहु देस ।
 हासिल बांध्यौ न्याय छुत लोभ अधिक नहि लेस ॥
 सुखी मये सबही जहां अधिक चली व्योपार ।
 सागावती आवावती उजरी तब निरधार ॥५४॥
 आय वसै जैपुर विपै कोन्है घर अरु हाटि ।
 निज पुनि के अनुसार तैं सुवित मयौ सब ठाठ ॥५५॥
 षोडश संवत्सर मयौ सब ही कौ सुख आत ।
 जैसिंह लोकांतर गयौ पिछली सुनि अब बात ॥
 सब ईसर मुख भूपती ईसर सिद्ध सु नाम ।
 अति उदार प्राक्रम बडौ सब ही कौ आराम ॥
 न्यायवंत सबही सुखी डड मूल कछु नाहि ।
 काहू कौ दीन्है नहीं चुगलाचार न रहाय ॥
 काल दोष तैं नीच जन समराखि वछवारि ।
 तीन वण के ऊच जन तिनकौ मानधराय ॥
 आप हठी काहू तनी मानी नाहीं बात ।
 पिछले मंत्र थकी जिके कियौ भूप को घात ॥

अडिल्ल —

दखिणी लियौ बुलाय गांव वाहिर रहे ।
 मिल कै जाहि दिवान दाम देने कहे ॥
 लघु आता माधव कूं वेगि मिलाय कै ।
 लेख भेजियौ राज करौ तुम आय कै ॥
 माधव आगै सिव घरमी सुखियौ भयो ।
 जैन्यासौ करि द्रोह वच मै लै लियौ ॥
 देव धर्म गुह श्रुत कौ विनय विचारियौ ।
 कीयौ नाहि विचारि पाप विस्तारियौ ॥

दोहा—

भूप अरथ समभयो नहीं मत्रा के वसि होय ।
 रुड सहर में नाखियो दुखी मये सब लोय ॥
 त्रिविध माति धन घटि गयो पायो बहुत कलेस ।
 दुख होय पुर कौ तजो तब ताकौ पर देस ॥

सोरठा—

मरगपुर में आय कछू काल बैठे रहे ।
 पुनि जयपुर में जाय विणज गणि रहवो करै ॥
 माधव के दरवार विणज कियो सुख सौ रहे ।
 आगे सुनि चित धारि माधो की जो वारता ॥१२॥

अद्वित्त—

दुखी रोग धन हीन होय परगति गयो ।
 जासु पुत्र पृथ्वी हरि राजा पद गयो ॥
 हया करि लघु आप वृतांत छु लैगयो ।
 अतुजराज परतापमिष पाछै मयो ॥
 मित्रमत जिनमत देवधन विप्र अतिथि जो कोय ।
 ग्रहण कियो वसि लौम ते पाप पुण्य नहि जोय ॥
 ईं अयाय के जोग तौ दुखी लोग हम जोय ।
 हरे उदाम पुर छाँडियो मुख इ छया उर होय ॥

सोरठा --

जादौ बंस विमल नगर करोरी को पती ।
 नाम मूप गोपाल, विणज हमारो थो सदा ॥
 पीछै तुरछमपाल बैठौ वास इहां करयो ।
 राख्यो मान विमल, हाटि सुषट उद्यम कियो ।
 मानिकपाल नरेस तुरसमपाल सुपद लयो ।
 मद कषाय महेस, राग दोस मध्य रत है ॥
 जाकै शत्रु न कोय, सबसौ मिलि राज छु करै ।
 रेत खुसी कछु जोय, थिरता पातैं इन करी ॥
 पिता रक्षौ इहि थान, हम जैपुर में ही रहे ।
 लघु आता सुत जानि, तिन व्योपार कियो घनौ ॥
 नैन सुख है नाम, नानिग राम छु तनुज हैं ।
 बहु स्यानौ अभिराम, राजदुवार में प्रगट है ॥
 गत्यातर मैं तात, गयो छु टीकौ करण कौ ।

आये तब तैं आत, इहा रहे धिरता करी ॥७५॥
 देवल साधरसी जहाँ पूजा धर्मक धान ।
 पर्यन खान सुपान ग्री, थिति सर्गति विद्वान ॥
 औसी अछ-या रूप जो कीजे सुबुधि प्रकास ।
 माषामय अर बहु रहसि रहैसि यामैं मासि ॥७७॥
 नैना को लघु आत, नाम गुलाब सु जासु को ।
 अत सुनि के हरषात सुबुधि दैन कौ श्रुत रच्यौ ॥

६१० सुभाषित । पत्र संख्या-६ । साइज-१५ इंच । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ ।
 लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ११५४ ।

६१३. सुभाषितरत्नावलि—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-
 संस्कृत । विषय सुभाषित । रचनाकाल-५ । लेखन काल स० १५८० वैसाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

बीच २ में नये पत्र भी लगे हैं ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

विशेष—संवत् १५८० वर्षे वैसाख सुदी ६ गुरौ श्री टोडानग्रमध्ये राजाधिराजमुकुटमणिसूर्यसेनराज्ये श्री
 सोलंकी वंशे श्री प्रमाचन्द्र देवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये वाकुलीवालगोत्रे साह नेमदास तस्य भार्या सिंगारदे तत्पुत्र
 पासा तस्य भार्या दुर्गत्य पुत्र साह जैला तस्य भार्या गौरादे तत्पुत्र गिरराज । इदं शास्त्र लिखापितं बाई माता
 कर्म क्षयनिमित्त ।

विशेष—सात प्रतियाँ और हैं । सभी प्रतियाँ प्राचीन हैं ।

६१४ सुभाषितार्णव । पत्र संख्या-१ से ४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ५० ।

विशेष — प्रति प्राचीन है । संस्कृत में संकेत भी दिये हुए हैं । पत्र २३ वां बाद का लिखा हुआ है ।

६१५ सुभाषितावलि भाषा । पत्र संख्या-७८ । साइज-६ इंच । भाषा-हिंदी ।
 विषय-सुभाषित । रचनाकाल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १०२४ ।

विशेष — ६७६ पद्यों की भाषा है अन्तिम पत्र नहीं है ।

प्रारम्भ—

श्री सरवङ्ग नमू चितलाय, गुरु सुगुरुं निरग्र य सुमाय ।
 जिन वाणी ध्याउ निरकार, पदा सहार्ह भवि गण तार ॥१॥

ग्रन्थ सुभाषित जिन वरणयौ, ताकौ अरथ कछु इक लग्यौ ।
निज पर हित कारणि गुण खानि, भाखू भाषा सुणहु हुजान ॥
सीख एक सदगुरु की सार, सुणि धारौ निज चित्तमभोरि ।
मनुषि जनम सुख कारण पाय, एसी क्रिया करहु मन लाय ॥३॥

६१६ सूक्तिमुक्तावली - सोमप्रभसूरि । पत्र संख्या-१४ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०८ ।

विशेष - ८ प्रतियां और हैं ।

६१७ सूक्ति सग्रह " " । पत्र संख्या-२० । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४५ ।

विशेष - जैनैतर ग्रन्थों में से सूक्तियों का सग्रह है ।

६१८. हितोपदेशवत्तीसी - बालचन्द्र । पत्र संख्या-३ । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६३ ।



विषय-स्तोत्र

६१९. अकलंक स्तोत्र " " । पत्र संख्या-५ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १९२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५६ ।

६२० अकलकाष्टक भाषा - सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा-हिंदी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १९१५ आरंभ सुदी २ । लेखन काल-सं० १९३५ माघ शुदी ७ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ५०५ ।

६२१. आराधना स्तवन - वाचक विनय सूरि । पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-
हिंदी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १७२६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री विजयदेव सूरिद पटधर, तीरथ जग मह इण्डि जगि ।'
तपे गच्छपति श्री विजयप्रमसूरि सूरि तेजह भगमगइ ॥२॥
श्री हीर विजय सूरि सीस वाचक श्री कीर्त्तिविजय सुर शुभसमो ।'
तसे सीस वाचक विनय विणयइ, धरयो जिने चोरीस मो ॥३॥
सई सत्तर संवत् उगणसीयइ रही राते रचउ मास ए ।'
विजय दसमी विजय कारया कीउ गुण अभ्यासए ॥४॥
नरमव अराधना सिद्धि साधन सुकृत लीला विलासए ।'
निर्जरा हेत इठवन रचउ नामइ पुण्य प्रकासए ॥५॥

६२२. आलोचना पाठ ... । पत्र संख्या-१ से १२ । साइज-१० १/४ x ४ १/४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । एक एक प्रति और है । 15

६२३. इष्टछत्तीसी ... । पत्र संख्या-८ । साइज-६ १/४ x ४ १/४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५३ ।

६२४. इष्टछत्तीसी—बुधजन । पत्र संख्या-६ । साइज-१२ x ८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२३ ।

६२५. ऋषिमंडलस्तोत्र—गौतम गणधर । पत्र संख्या-७ । साइज-८ x ४ १/४ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६२६. एक सौ आठ (१०८) नामों की गुणमाला—द्यानत । पत्र संख्या-३ । साइज-८ x ४ १/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५८ ।

६२७. एकीभावस्तोत्र—वाहिराज । पत्र संख्या-६ । साइज-१० x ४ १/४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

विशेष—सर्चित संस्कृत टीका सहित है । ५ प्रतियाँ और हैं ।

६२८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६ । साइज-१२ x ८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ ।

विशेष—टोंक में प्रतिलिपि हुई थी । अन्त में शान्तिनाम स्तोत्र भी है । ७ प्रतियाँ और हैं ।

६२६. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पत्र संख्या ११ से २६ । साइज— $25 \times 4 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल—सं० १८८० ज्येष्ठ शुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—नानूलाब बज ने प्रतिलिपि की १६ से २६ तक पत्र नहीं हैं । २७ से २६ तक सोलह कारण पूजा अयमाल है ।

६२०. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—अखयराज । पत्र संख्या—७ से २६ । साइज 6×8 इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल— \times । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११०५ ।

६३१. चौबीस महाराज को विनती—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साइज— $10 \frac{1}{2} \times 10 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल— \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०५ ।

६३२. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या—८ । साइज— $25 \times 4 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल— \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५७ ।

६३३. जिन दर्शन । पत्र संख्या—३ । साइज— $8 \frac{1}{2} \times 8$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल— \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२७ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है ।

६३४. जिनपजरस्तोत्र—कमलप्रभ । पत्र संख्या—३ । साइज— $25 \times 4 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल—सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५६ ।

६३५. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या—१२ । साइज— $11 \times 4 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल— \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

विशेष—लक्ष्मीस्तोत्र भी दिया हुआ है । दो प्रतियाँ और हैं ।

६३६. जिनसहस्रनाम—प० आशाधर । पत्र संख्या—८ । साइज— $10 \frac{1}{2} \times 5$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल—सं० १८४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६३७. जिनसहस्रनाम टीका—प० आशाधर (मूल कर्त्ता) टीकाकार श्रुतसागर सूरि । पत्र संख्या—१२१ । साइज— $12 \times 4 \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल— \times । लेखन काल—सं० १८०४ पौष शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२ ।

विशेष—प्रति सुन्दर एवं शुद्ध है ।

६३८. जिनसखनाम भाषा—बनारसीदास । पत्र संख्या—७ । साइज—१२×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—सं० १६६० । लेखन काल—सं० १६७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६० ।

६३९. जिन स्तुति पत्र संख्या—५ । साइज—१२×५½ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तवन । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८५ ।

६४० दर्शन दशक—चैनमुख । पत्र संख्या—२ । साइज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६४१. दर्शन पाठ पत्र संख्या—४ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७७ ।

विशेष—दर्शन विधि भी दी है ।

६४२. निर्वाणकाण्ड गाथा पत्र संख्या—१२ । साइज—४×४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

विशेष—गुटका साइज है । तीन प्रतियाँ और हैं ।

६४३. निर्वाणकाण्ड भाषा—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या—२ । साइज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४६ ।

६४४. पद व भजन संग्रह पत्र संख्या—७६ । साइज—१९×७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तवन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विशेष—जैन कवियों के पदों का संग्रह है ।

६४५. पद व भजन संग्रह पत्र संख्या—२०६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पद संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६९ ।

विशेष—निम्न रागिनियों के भजन हैं—

राग मैरू,	मैरवी,	रामकली,	ललित,	सारंग,	विलावल,	टोढी,
पत्र — १-६	१६-२२	२३-४०	४१-४६	४७-७१	७२-१०६	१०६-११४
पूरवी,	मल्हार,	ईमण,	सोरठ,	आसावरी,		
११५-११८	११९-१३१	१३१-१५०	१५६-२०४	२०६		

इनके अतिरिक्त नेमिदशमवर्णन भी दिया हुआ है ।

६४६. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-४ । साइज-८X४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पद (स्तवन) ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०५४ ।

६४७. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-४७ । साइज-७X६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १७६८ । पूर्ण । वेष्टन न० ११३ ।

६४८. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-१ से ६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ X६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६३६ ।

६४९. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-१ (लंबा पत्र) । साइज-१५ $\frac{३}{४}$ X६ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६८२ ।

विशेष—किशनदास तथा धानतराय के पद हैं ।

६५०. पद संग्रह—ब्रह्मदयाल । पत्र संख्या-८ । साइज-४ $\frac{३}{४}$ X६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६६१ ।

६५१. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-१ । साइज-१४X२७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६६७ ।

विशेष—लंबा पत्र है ।

६५२. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-१७ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ X६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६६८ ।

६५३. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-३५ । साइज-६X४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १११७ ।

६५४. पद संग्रह ... । पत्र संख्या-१४ । साइज-६X४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १११४ ।

६५५. पद्मावती ऋष्टक श्रुति ... । पत्र संख्या-१६ । साइज-१२X५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८६३ ।

विशेष—स्तोत्र संस्कृत-टीका सहित है ।

६५६. पद्मावतीस्तोत्र ... । पत्र संख्या-६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ X४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६५४ ।

६५७. पद्मावतीस्तोत्र . । पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

६५८. पंचमंगल—रूपचन्द्र । पत्र संख्या-२ से १२ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६५९. पार्श्वनाथ स्तोत्र . . । पत्र संख्या-१० । साइज-८×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५४ ।

६६०. पार्श्व लघु पाठ . . . । पत्र संख्या-३ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५९ ।

६६१. बड़ा दर्शन . . . । पत्र संख्या-९ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०७ ।

विशेष—पत्र ३ से आगे रूपचन्द्र कृत पंच मंगल पाठ हैं ।

६६२. विनती समग्र । पत्र संख्या-५ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३५ ।

६६३. विनती—किशनसिंह । पत्र संख्या-१ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१५ ।

६६४. भक्तामर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—१० प्रतियाँ और हैं ।

६६५. भक्तामरस्तोत्र भाषा—हेमराज । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२५ ।

६६६. भक्तामर स्तोत्र सटीक—मानतुंगाचार्य टीकाकार । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—श्वेताम्बरीय टीका है, ४४ पद्य हैं तथा टीका हिन्दी में है ।

एक प्रति और है जिसमें मंत्र आदि भी दिये हुए हैं

६६७. भक्तामर स्तोत्र टीका । पत्र संख्या-१२ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६४६ ।

विशेष—१० से आगे पत्र नहीं हैं ।

६६८. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—ग्रहारायमल्ल । पत्र संख्या-४५ । साइज-१०×८ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १६६७ अषाढ सुदी ५ । लेखन काल-स० १६८१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—आचार्य भुवनकीर्ति के लिए चारपुर में लालचन्द ने यह पुस्तक प्रदान की ।

६६९. भूपालचतुर्विंशति—भूपाल कवि । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८२ ।

विशेष—१ प्रति और है ।

६७०. मंगलाष्टक । पत्र संख्या-२ । साइज-१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४५ ।

६७१. लघु सामायिक पाठ । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४४ ।

६७२. लक्ष्मीस्तोत्र—पद्मानदि । पत्र संख्या-२ । साइज-९×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२१ ।

६७३. विषापहारस्तोत्र—धनजय । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं, जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है ।

६७४. विषापहारस्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति । पत्र संख्या-५ । साइज-८×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४४ ।

६७५. बृहद्शान्ति स्तोत्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०१ ।

विशेष—प्रारम्भ में मयहार स्तोत्र, अजित शांति स्तोत्र, व भक्तामर स्तोत्र हैं ।

६७६. वीरतपसव्रम्हाय । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५८ ।

भाषा गुजराती है । ६५ पद्य हैं

प्रारम्भ में ३४ पद्य में कुमति निघटिन श्रीमधर जिनस्तवन है ।

६७७. शान्तिस्तवनस्तोत्र । पत्र संख्या-३ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५३ ।

६७८. सरस्वतीस्तोत्र—विरचि । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२६ ।

विशेष—सारस्वत स्तोत्र नाम दिया हुआ है । ब्रह्मांड पुराण के उत्तर खंड का पाठ है ।

६७९. स्तोत्र पाठ संग्रह । पत्र संख्या-४० । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०० ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है—

(१) निर्वाण काण्ड	—
(२) तन्वार्थ सूत्र	उमास्वाति
(३) भक्तामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य
(४) लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव
(५) जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य
(६) मृत्यु महोत्सव	—
(७) द्रव्य संग्रह गाथा	नेमिचन्द्राचार
(८) विषापहार स्तोत्र	धनजय

६८०. स्तोत्र संग्रह । पत्र संख्या-२१ से ६५ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-स्तोत्र । लेखन काल-सं० १६२६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२४ ।

६ स्तोत्रों का संग्रह है ।

६८१. स्तोत्र । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७२ ।

विशेष—अक्षर मोटे हैं तथा प्रति प्राचीन है ।

६८२. स्वयंभूस्तोत्र—समंतभद्र । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६७ ।

विशेष—विसर्जन पाठ भी है । दो प्रतियाँ और हैं ।

६८३. समतभद्रस्तुति (बृहद् स्वयम्भू स्तोत्र)—समतभद्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

६८४ साधु चटना । पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७३ ।

६८५ सामायिक पाठ । पत्र संख्या-२६ । साइज-७×५ इञ्च । मापा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४ ।

विशेष—गुटका साइज है तथा निम्न समूह और है

निरजन स्तोत्र—पत्र संख्या ३

सामायिक—पत्र संख्या

चौबीस तीर्थकर स्तुति—पत्र संख्या-२४ से २५

निर्वाण काण्ड गाथा—पत्र संख्या-२५ से २६

६८६. सामायिक पाठ । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×४ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-पौष वदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

विशेष—जोशी श्रीपति ने प्रतिलिपि की थी ।

६८७ सामायिक पाठ भाषा-त्रिलोकेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-६४ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १८३२ बैशाख वृदी १४ । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२२ ।

प्रारम्भ—श्री जिन बंदौ माव धरि जा प्रसाद शिव बोध ।

जिन वाणी अरु जैन गुह बंदौ मान निरोध ॥

सामायिक टीका करी प्रभावन्द मुनिराज ।

संस्कृत वाणी जो निपुण ताहि के वो काज ॥२॥

जो व्याकरण बिना लहे सामायिक को अर्थ ।

सो भाषा टीका करू अल्पमती जन अर्थ ॥३॥

अन्तिम—अठरासै और वत्तीस सवत् जाणो विसवा बीस ।

मास मलौ बैसाख वखाण किसन पक्ष चोदसि तिथि जाण ॥

शुक्रवार शुभ बैला योग पुर अजमेर वसै भवि लोग ।

मूल सव नंधाम्नाय बलात्कार गण है सुखदाय ॥

गच्छ सारदा अन्वयसार कुन्दकुन्द मुनिराज विचार ।

श्री भट्टारक कीर्ति निधान विजयकीर्ति नामै शुण खान ॥
तिन इह भाषा टीका करी प्रमाचन्द टीका अनुसरी ।

दोहा—संस्कृत शब्द नहीं लिख्यो सब थानक इण माहि ।
किहां किहां लिखियो काठन घणी बधाई नाहि ॥
यू मावारथ सूचिनी इह टीका को नाम ।
जाण्यो बांचो उर धरो ज्यूं सीभै शिव काम ॥
प्रमाचन्द की मति कहां किहा हमारी खुद्धि ।
रवि की कान्ति किहो किहां अर दीपक की शुद्धि ॥
पै हम मति माफिक करी इण में अर्थ विरुद्ध ।
जो प्रमाद बसि होय सो सुमति कीजिये शुद्ध ॥

सोरठा—भाषा टीका एह कोई जिनेसर भक्ति बसि ।
जो चाहो शिव गेह इण को पाठ करो सदा ॥६॥

इति श्रीमदभट्टारक श्री तिलोकेन्द्रकीर्ति विरचिता सामायिक टीका भावार्थसूचिनी नाम्नी सिद्धमगमत् ।

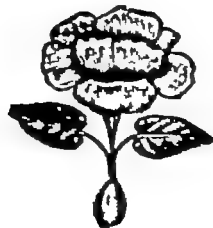
गद्य का उदाहरण—भलो है पार्श्व कहता सामधि जैह को औसा हे सुपार्श्वनाथ भगवन् आप जय जय कहता बार बार जयवता रही ।
आपनै म्हारौ बारबार नमस्कार होवो । (पत्र ३८)

६८८. सामायिक वचनिका—जयचन्द छाबड़ा । पत्र संख्या-५० । साइज-१२×५ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६८९. सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनन्दि । पत्र संख्या-३ । साइज-११×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५५ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं जिसमें एक हिन्दी टीका सहित है ।



विषय-संग्रह

६६०. गुटका न० १। पत्र संख्या-१४५। साइज-१०×७ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ३१८।

मुख्यतया निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
षट्पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	—
आराधनासार	देवसेन	"	—
तत्त्वसार	देवसेन	"	—
समाधि शतक	पूज्यपाद	संस्कृत	—
त्रिमगीसार	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
श्रावकाचार दोहा	लक्ष्मीचन्द्र	"	—

६६१. गुटका न० २। पत्र संख्या-१२६। साइज-८½×६ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-स० १८१५ माघ सुदी ५। पूर्ण। वेष्टन न० ३१६।

विशेष—पूजा पाठ तथा सिंदूरप्रकरण आदि का संग्रह है। करौली में पाठ संग्रह किये गये थे। श्री राजाराम के पुत्र मौजीराम लुहाडिया ने प्रति लिखवाई थी।

६६२ गुटका न० ३। पत्र संख्या-६८। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-चर्चा। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ३६०।

विशेष - धार्मिक चर्चाओं का संग्रह है।

६६३ गुटका न० ४। पत्र संख्या-१६६। साइज-८½×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। लेखन काल-४। अपूर्ण। वेष्टन नं० ३७३।

विशेष—अष्टकर्म-प्रकृति वर्णन तथा तीनलोक वर्णन है।

६६४ गुटका न० ५। पत्र संख्या-१८१। साइज-१०½×७ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-स० १८६५। पूर्ण। वेष्टन न० ४३३।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पार्श्व पुराण	मूधरदास	हिन्दी	पत्र १-७२
चौबीस तीर्थंकर पूजा	रामचन्द्र	"	७३-१२६
देवसिद्धपूजा एवं	—	हिन्दी	१२६-१८१
अन्य पाठ संग्रह	—	"	

६६५. गुटका नं० ६ । पत्र संख्या-१५२ । साइज-७×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । रचना काल-X ।
लेखन काल-X, पूर्ण । वेष्टन नं० ४३७ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चाणक्य नीति शास्त्र	चाणक्य	संस्कृत	X
वृन्दविनोद सतसई	वृन्द	हिन्दी	७१० पद्य हैं ।
विहारी सतसई	विहारी	हिन्दी	७०६ पद्य हैं ।
कोकसार	आनंद कवि	हिन्दी	४४४ पद्य हैं ।

६६६. गुटका नं० ७ । पत्र संख्या-१५२ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-सं० १७६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४७ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

भक्तामर आदि पञ्च स्तोत्र	—	संस्कृत
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वाति	"
सुदर्शनरास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी
भविष्यदत्त चौपई	"	"

६६७. गुटका नं० ८ । पत्र संख्या-१८७ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-सं० १७२७ आसोज सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४८ ।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

प्रवचनसार भाषा	हेमराज	हिन्दी	
पद	रूपचन्द्र	"	
परमार्थ दोहा शतक	"	"	लेखन काल १७०६
पञ्च भगल	"	"	

भक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	”	
चिन्तामणि मान बावनी	मनोहर कवि	”	२० पद्य है । अपूर्ण
कलियुग चरित	—	”	१० पद्य हैं ।

६६८. गुटका न० ६ । पत्र संख्या-१३८ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८१७ पूर्ण । वेष्टन नं० ४४६ ।

विशेष—सामायिक पाठ हिन्दी टीका सहित तथा अन्य पाठों का संग्रह है ।

६६९ गुटका नं० १० । पत्र संख्या-४४ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८८४ अषाढ सुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

७००. गुटका नं० ११ । पत्र संख्या-२६४ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी-प्राकृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५१ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
भक्तामर स्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	—
कल्याणमंदिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्र	”	—
कर्मकाण्ड गाथा	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
द्रव्यसंग्रह गाथा	”	”	—
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	—
नाम माला	—	”	—
चौरासी बोल	हेमराज	हिन्दी	—
निर्वाण काण्ड	—	प्राकृत	—
स्वयम्भू स्तोत्र	समस्तभद्र	संस्कृत	—
परमानन्द स्तोत्र	—	”	—
दर्शन पाठ	—	”	—
कल्याणष्टक	—	”	—
पार्श्वस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	”	—
पार्श्वस्तोत्र	—	”	—
चौबीस तीर्थकर पूजा	रामचन्द्र	हिन्दी	—
पूजा संग्रह	—	” संस्कृत	—

स्तुति

हिन्दी

पदसंग्रह—रूपचन्द्र, दीपचन्द्र, टेकचन्द्र, हर्षचन्द्र, धर्मदास, मूधरदास और बनारसीदास आदि कवियों के हैं।

७०१. गुटका नं० १२। पत्र संख्या-७२। साइज-१०×७ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिन्दी। रचना काल-५।
लेखन काल-५। अपूर्ण। वेष्टन नं० ४८६।
विशेष—पूजाओं का संग्रह है।

७०२. गुटका नं० १३। पत्र संख्या-६४। साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-स०
१८४२। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८८।

विशेष—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चौबीस ठाणा चर्चा	—	हिन्दी	
क्रुद्ध स्वर्ण वर्णन	—	"	
मोक्षपैडी	बनारसीदास	"	

७०३. गुटका नं० १४। पत्र संख्या-४३। साइज-७×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५।
अपूर्ण। वेष्टन नं० ५८९।

विशेष—पूजा संग्रह, कल्याणमन्दिर स्तोत्र समयसार नाटक भाषा-(बनारसीदास) आदि पाठों का संग्रह है।

७०४. गुटका नं० १५। पत्र संख्या-२६२। साइज-८×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-
स० १७५६। पूर्ण। वेष्टन नं० ६३६।

सूची	कर्त्ता का नाम	पत्र	भाषा	विशेष
श्रीपालरास	ब्रह्मरायमल्ल	१-२६	हिन्दी	रचनाकाल
				१६३० आषाढ सुदी १३
प्रद्युम्नरास	"	२६-४४	"	१६२८ भाद्रपद सुदी २
नेमीश्वररास	"	४४-५६	"	१६१५ आषाढ सुदी १३
सुदर्शनरास	"	५६-७६	"	१६२६ वैशाख सुदी ७
शीलरास	विजयदेव सूरि	७६-८८	"	—
अठारह नाता का वर्णन लोहट		८८-९२	"	—
धर्मरास	—	९२-११४	"	—
रविवार की कथा	माऊ कवि	१०४-११३	"	—
अध्यात्म दोहा	रूपचन्द्र	११३-११७	"	१०३ दोहे हैं।

सीताचरित्र	कविबालक	११७-२३७	"	—
पुरन्दर चौपई	मालदेव सूरि	२३७-२५६	"	लेखनकाल १७५६
योगसार	योगचन्द्र	२५७-२६२	"	—

७०५. गुटका नं० १६। पत्र संख्या-३७६। साइज-६×४३ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६३१।

निम्न पाठों का संग्रह है—

जिनसहस्रनाम पूजा	धर्मभूषण	संस्कृत	पत्र १-१५६
समवशरण पूजा	लालचंद		
	विनोदीलाल	हिन्दी	१५७-३७६
			रचना काल-१=३४

७०६. गुटका नं० १७। पत्र संख्या-२० से ४१०। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६३६।

मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है—

रचना का नाम	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंथीगीत	छीहल	हिन्दी	
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	
बनारसी विलास के कुछ अंश	बनारसीदास	हिन्दी	
सीताचरित्र	कवि बालक	"	रचना काल १७१३
पद संग्रह	—	"	विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है
सांगी तु गीतीर्थ वर्णन	परिवाराम	"	
दोहा शतक	हेमराज	"	अध्यात्म, २० का० सं० १७२५ कार्तिक सुदी ५, १०१ पद्य है।
दोहा शतक	रूपचन्द्र	"	अध्यात्म १०१ पद्य है।
मिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	"	
भक्तभार स्तोत्र टीका	अखयराज श्रीमाल	"	स्तोत्र अंतिम पद्य हेमराज कृत है।
सबोध पचासिका	त्रिभुवनचंद	"	
अष्टावत की जखड़ी	—	"	
अकृत्रिम चैत्यालय की जयमाल	—	"	
पद—चेतन यो घर नहीं तेरो	मनराम	"	

पद—जिय तैं नर भवि यों ही खोयो	मनरामें	हिन्दी	
रोगापहार स्तोत्र	”	”	
पद—सुख घडी कब आवली नहीं हो हर्षकीर्ति		”	१२ अंतरे हैं ।
ससार मभार—			

७८७. गुटका नं० १८ । पत्र संख्या—१६४ । साइज—७×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

पूर्ण । वेष्टन न० ६३७ ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
भक्तामर भाषा	हेमराज	”	—
कर्म वृत्तीसी	अचलकीर्ति	”	१० का० १७७७ पावा नगर में रचना की गयी थी ।
ज्ञान पञ्चीसी	बनारसीदास	”	—
भेष कुमार गीत	पूनी	”	—
सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	”	—
बनारसी विलास के पद एवं पाठ	”	”	—
सिन्धुस्वामी पूजा	पाडे जिनराय	”	ले० का० १७४६ पौष सुदी १०

विशेष—जबलपुर में प्रतिलिपि की गई थी ।

विशेष—१२० पत्र से आगे की लिपि पढ़ने में नहीं आता ।

७८८ गुटका नं० १९ । पत्र संख्या—२२ । साइज—५×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।
वेष्टन न० ८०४ ।

विशेष—जीर्णों की संख्या का वर्णन है ।

७८९ गुटका नं० २० । पत्र संख्या—१३५ । साइज—६½×१० इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७८८ ।
पूर्ण । वेष्टन न० ८३८ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

समयसार नाटक	बनारसीदास	हिन्दी	रचना काल सं० १६६१
बनारसी विलास	”	”	—
कर्म प्रकृति वर्णन	”	”	—

७१० गुटका न० २१ । पत्र संख्या-२४१ । साइज ६×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-सं० १८१७ माघ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ८५८ ।

निम्न पाठों का संग्रह है ।

चौदह मार्गणा चर्चा	—	हिन्दी	विशेष
स्वर्ग नर्क और मोक्ष	—	"	
का वर्णन		"	
अन्तर काल का वर्णन	—	"	
जिन सहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	

७११. गुटका नं० २२ । पत्र संख्या-३१ । साइज-६½×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६५ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७१२. गुटका न० २३ । पत्र संख्या-१२ । साइज-८×५½ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६४ ।

विशेष—सम्मेद शिखर पूजा एवं रामचन्द्र कृत समुच्चय चौबीसी पूजा संग्रह है ।

७१३. गुटका न० २४ । पत्र संख्या-३४ । साइज-६½×८½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७० ।

विशेष—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा
दशलक्षण जयमाल	—	हिन्दी
मोक्ष पैटी	बनारसीदास	"
सबोध पचासिका	धानत	"
पंचमंगल	रूपचन्द्र	"
पद	परमानन्द	"
योगसार	योगीन्द्र देव	अपभ्रंश

७१४. गुटका नं० २५ । पत्र संख्या-२५३ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत । विषय-संग्रह । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७१ ।

विशेष—गुटके में लगसग ३३ से अधिक पाठों का संग्रह है जिनमें मुख्य निम्न पाठ हैं—

नाम ग्रंथ	कर्त्ता	भाषा	विशेष
नेमीश्वर जयमाल	मठारी नेमचंद	अपभ्रंश	पत्र १५
गीत	बूचा	हिन्दी	पद्य ४
नेमीश्वर गीत	वील्हव	हिन्दी	पत्र २०
शान्तिनाथ स्तोत्र	गुरुमद्र	संस्कृत	सरल संस्कृत में है। } गुरुमद्र की जगह गुणमद्र भी } नाम मिलता है। स्तोत्र सुन्दर है।
जिनवरस्वामी चीनती	सुमर्तकीर्त्ति	हिन्दी	
मुनिमुद्रतामुपेक्षा	प० योगदेव	अपभ्रंश	
हसा भावना	ब्रह्म अजित	हिन्दी	पत्र १६० तक कुल ३७ पद्य है
मेघ कुमार गीत	पूनी	हिन्दी	पत्र २१४
जोगीरासा	जिणदास	"	"
ग्यारह प्रतिमावर्णन	नि कनकामर	"	२१६
पठ—रेमन काहे को भूलि रह्यो	छीहल	"	२१६
विषया वन भारी			४ पद्य है
नेमिराजमति वेलि	ठक्कुरसी	"	२२४
जिण लाडू गीत	ब्रह्मराइमल	"	२२४
पंचेद्रिय वेल	ठक्कुरसी	"	२२७
सार मनोरथमाला	साह अचल	"	२-३
विष्णुचर अणुपेहा	—	अपभ्रंश	२४०
भरतेश्वर वैराग्य	—	"	२४१
रोष (क्रोध) वर्णन	गोयस	"	२४२
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	—
पट्टावलि भद्रबाहु से पन्ननंदि तरु	—	संस्कृत	—

७१५. गुटका न० २६। पत्र सख्या-७७६। साइज-५५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७१४। पूर्ण। वेष्टन न० ६७२।

विषय सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंचमगतिवेलि	हर्षकीर्त्ति	हिन्दी	रचना काल-म० १६८३। लेखन काल सं० १७१४। मधुपुरा में चूहडमल ने प्रतिलिपि की थी। ग्रंथ में इसका नाम चहुँगतिवेलि भी दिया है।

समयसार नाटक

बनारसीदास

हिन्दी

रचना काल सं० १६६३ । ने वा सं० १७४८ ।

कृष्ण रुक्मणी बैला

पृथ्वीराज राठौड

हिन्दी

रचना काल सं० १६८४ ।

ले० काल सं० १७५४ ।

विशेष—हिन्दी टीका सहित है ।

३ तुसखे

हिन्दी

(१) शिलाजीत शुद्ध करने की विधि ।

(२) फोडे फु सियों की औषध ।

(३) घोड़ा के 'जहवाद' रोग की औषध ।

सिंदूरप्रकरण

बनारसीदास

हिन्दी

रचना काल सं० १६८१ ।

लेखन सं० १७५२ ।

विशेष—राजसिंह ने मधुपुरा में प्रतिलिपि को भी ।

७१६. गुटका नं० २७ । पत्र सख्या-३४ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी प्राकृत । पूर्ण । वेष्टन

नं० १७३ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
आराधनासार	नवसेन	प्राकृत	११५ गाथा हैं ।
सबोधपंचासिका	"	"	५० "
परमात्मप्रकाश दोहा	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	३४५ "
योगसार	"	"	१०८ पद्य हैं ।
सुष्य दोहा	—	प्राकृत	७६ "
द्वादशानुप्रेक्षा	सद्धमीचंद	"	४७ "
नयमाल ८ ग्रह	—	"	—
समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	—
बना सावितास	"	"	ले० का० सं० १७०३, मगसिर बुदी ६
त्रिलोकसार चौपाई	सुमतीकीर्ति	"	रचनाकाल सं० १६२७

प्रारम्भ—सुमतिनाथ पंचमी जिनराय । सरसति सदशुर सेवइपाय ॥

त्रिलोकसार चौपाई कहू । तेहि विचार सुखौ तम्हें सहू ॥१॥

अलोककास माहि छै लोक । अधोमध्य उर्द्ध छै थोक ॥

छ द्रव्ये मयो लोककास । अलोक माहि केवल आकास ॥२॥

घन घनोदधि तनु आधार । घातें वेधै त्रिणि प्रकार ॥
झाल वेढ्यौ तर वर जेम । लोकाकास कहैं छैं जेम ॥३॥

अतिस—श्री मूलसघ गुरु लक्ष्मीचन्द । तास पाटि वीरचन्द मुण्डिद ॥
ज्ञानभूषण तनु पाटि चग । प्रभाचद बादी मनरंग ॥५७॥
सुमतिकीर्ति सरोवर कहिसार । त्रिलोकसार धर्म ध्यान विचार ॥
जे मणै गुणै ते सुखिय थाय । रयण भूषण धरि मुगति जाई ॥५८॥
वीर वदन विनिगेत वाक । सुगता पायि संसारा नाक ॥
भावन जन भावि ज्यौ जोय । सुमतिकीर्ति सुख सागर होय ॥५९॥
सिहपुरी घंसी शृंगार । दान सोल तप भावन अपार ॥
ताहता माइ सिंघाधिपसार । कुअरजी कुयेर अर दातार ॥६०॥
सवत सोलनि सत्तावीस । भाष शुक्ल नै वारसि दिस ॥
कोदादी रचिये ए सार । भवि मगत भावो भासार ॥६१॥

इति श्री त्रिलोकसार धर्मध्यान विचार चउपई वद्ध रासा समाप्ता ।

मान बावनी	मनोहर	हिंदी	१३ पद्य हैं ।
लघु बावनी	"	"	"
जोगी रासो	जिणदास	"	४० पद्य हैं ।
द्वादशाहप्रेक्षा	—	"	—
निर्वाण कांड गाथा	—	प्राकृत	—
द्वादशाहप्रेक्षा	श्रीधर	हिन्दी	—
चेतन गीत	जिणदाम	"	१ पद्य हैं ।
उदर गीत	छीहल	"	४ पद्य हैं ।
पंथी गीत	"	"	६ पद्य हैं ।
पंचेन्द्रिय नेलि	ठकुरसी	"	रचना काल स० १५८५ कार्तिक सुदी १३
धिरचर जखडी	जिणदास	"	
गुण गाथा गीत	ब्रह्म वद्धमान	"	१७ पद्य
जखडी	रूपचन्द	"	—
परमार्थ गीत	"	"	—
जखडी	दरिगह	"	—
दोहा शतक	रूपचन्द	"	१०१ पद्य हैं ।

सुदर्शन जयमाल	—	प्राकृत	—
दशरथ जयमाल	—	,	—
मेघकुमार गीत	पूनी	हिंदा	२१ पद्य
पंच कल्याणक पाठ	रूपचन्द	”	—
द्वादशानुप्रेषा	—	”	—

७१७ गुटका नं० २८ । पत्र सख्या-२६० । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८२३ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७४ ।

विशेष—पूजाओं तथा पदों का बृहद् संग्रह है । बनारसीदास कृत माझा भी है जो अज्ञात रचना है ।

७१८. गुटका नं० २६ । पत्र सख्या-२७ । साइज ६ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८४१ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७६ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा
पद	जगजीवन	हिंदी
नेमिनाथ का व्याहला	नाथ	”
निर्वाण काण्ड भाषा	मगवतीदास	”
पद	मनराम	”
साधुओं के आहार के समय ४६ दोषों का वर्णन	मगवतीदास	रचना काल सं० १७१०

विशेष सतोष राम अजमेरा सांगानेर वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

७१९ गुटका नं० ३० । पत्र सख्या-२५१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल- \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७७ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
समयसार	बनारसीदास	हिंदी	
बनारसी विलास	”	”	
पंचमंगल	रूपचन्द	”	
योगी रासो	जिणदास	”	

७२०. गुटका नं० ३१ । पत्र सख्या-७५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लेखन काल- \times । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विषय—सूची	कर्त्ता का नाम	पत्र संख्या
वाणिक प्रिया	कवि सुखदेव	१-१७ रचना काल सं० १७६७ लेखन काल सं० १६४५
विशेष—इसमें ३२१ पद्य हैं । व्यापार सम्बन्धी बातों का वर्णन किया गया है ।		
रत्नेहसागर लीला	वत्सी हंसराज	१८ से ७०

विशेष—वाणिक प्रिया का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—सिध श्री गनेसाय नमः श्री सरसते नमः जातुकी बलमाइ नमः अथा लिखते वनक प्रिया ॥

चौपई—गुर गने [स] कहै सुखदेव, श्री सरसती बतायो मेव ।

वनिक प्रिया वनिक वाचयौ, दिया उजियार हाथ कै दयौ ॥१॥

दोहा—गोला पूरव पच बिसे वारि विहारीदास ।

तिनके सुत सुखदेव कहि, वनिक प्रिया प्रकास ॥२॥

वनिकनि को वनिक प्रिया, मडसारि कौ हेत ॥

आदि अत श्रोता सुनो, मतो मत्र सौ देत ॥३॥

माह मास कातक करे, संवतु सौधे साठ ।

मते याह के जो चले कवहू न आवै घाट ॥४॥

चौपई—पागुन देव दलजु आइयौ सकल वस्तु सुरपति चाइयौ ॥

चार मास इहिरेहै आइ पुन पताल सूता हो जाइ ॥५॥

मध्य माग—अथा जेठ वस्तु लीने को विचार ।

दोहा—तीन लोक दसऊ दिसा, सुरनर एक विचार ।

जेठै वस्तु विकत है पावस की दरकार ॥१४०॥

घटै घटी सो घटि गई, वस्तु वैच पतकार ।

विक्री कौ दिन वाहरौ कीजे वाच विचार ॥१४१॥

जेठी विक्री जेठ की सब जेठन मिल माख ।

सकल वस्तु पानी मई जौ पानी लौ राख ॥१४२॥

चौपई—प्रीति जनु वरसै लखिमी वैच वस्तु न आवै कमी ।

यहि मत जौ न मान है फोड़, वीधै सारै व्याज गये सौह ॥१४३॥

जेठै वस्तु न धरिये धाड़, अपनै होइ तौ बेचो जाइ ।

साहु सन्हारै रहियौ बाकी, जलके वरसै दुलम गहकी ॥१४४॥

अन्तिम माग—

दोहा—देखी सुनी सो मै कही, मन्त्री जो मति मान ।

जानी जाति जौ न सब को थागै की जान ॥३१७॥

चौपई—भक्तौ हथियार हाथ लै जोर, साहु सुमकरन करत कष्ट मोर ।

मारगहान हर मन मानियों, दिल कुसाद हरष न वानियों ॥३१८॥

कवि सोचे सवत्सर साठ, इह मत चलै परै नहि घाट ।

इहि मति अन्तु पेट भर खाई, एही चीरन को पहराई ॥३१९॥

॥ दोहा—ननक प्रिया मै सुम असुम सबही गयो वताइ ।

जिहि जैसी नीकी लगै तैसी की, जो जाइ ॥३२०॥

सत्रह सै सत्रह बरस, संवत्सर के नाम ।

कवि करता सुखदेव कह लेखक मायाराम ॥३२१॥

इति वनिक प्रिया सपूर्ण समाप्ता ।

भादौ सुदी १२ शुक्रवासे सं० १८५५ मुकाम छिहारी लिखत लाला उदैतसिध राजमान छिहारी वारे जो वाचै वाको राम राम ।

दोहा—लिखी जथा प्रत देखके कहि उदैत प्रधान ।

जो वाचै अवननि सुनै ताको मोर प्रनाम ॥

७२१ गुटका नं० ३२ । पत्र संख्या—१६८ । साइज—६३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत—प्राकृत ।
लेखन काल—X । पूर्ण । वेन्टन नं० ६८७ ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
लघु सहस्रनाम	—	संस्कृत	पूर्ण
योगीरासो	जिणदास	हिन्दी	”
कल्याणमन्दिर स्तोत्र	कुपुदबन्द	संस्कृत	”
भाषा	—	हिन्दी	अपूर्ण
वैराग्य गीत	देवीदास नन्दन राय	”	पूर्ण
पद संग्रह	जिणदास	”	” जेठ बदी १३

सं० १६७१ में लाहौर में रचना तथा लिपि हुई ।

द्रव्य संग्रह आ० मेखिचन्द्र प्राकृत ”

लेखन काल सं० १६६६

द्वादशाष्टुपेक्षा

प्राचीन हिन्दी

धर्मतरुगीत	जिणदत्त	हिन्दी	दुर्गा
(भव तरु सौंचे हो मालिया " ")			
पद	रूपचन्द	हिन्दी	"
(जिय पर सौ कत प्रीति करीरे)			
पद संग्रह			
आदिनाथजी की आरती	बालचन्द	हिन्दी	"
			लेखन काल १७६६
नेमिनाथ मंगल	—	हिन्दी	"
बीस तीर्थकरों की जयमाल	—	"	"

विशेष—“पद संग्रह जिणदत्त” का नाम “जिणदत्त विलास” भी दिया है ।

७२२. गुटका नं० ३३ । पत्र सख्या-४१ । साइज-३×३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । बेष्टन नं० ६८८ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा
जिनदर्शन	—	संस्कृत
संबोध पंचासिका	पानतराय	हिन्दी
पंच मंगल	रूपचन्द	"

७२३. गुटका नं० ३४ । पत्र सख्या-७ । साइज-४×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । बेष्टन नं० ६८९ ।

विशेष—नित्य पूजा का संग्रह है ।

७२४. गुटका नं० ३५ । पत्र सख्या-२१ । साइज-६×५ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । बेष्टन नं० ६९४ ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

७२५. गुटका नं० ३६ । पत्र सख्या-४६ । साइज-४×४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-
नं० १७३६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६९५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

संबोध पंचासिका	गोतम स्वामी	प्राकृत	संस्कृत टीका सहित है ।
एकेश्वर स्तोत्र	बादिराज	संस्कृत	"

७२६. गुटका नं० ३७ । पत्र संख्या-१८८ । साइज-८X६ इञ्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । वेस्टन नं० १००१ ।

विशेष—केवल पूजाओं का संग्रह है ।

७२७. गुटका नं० ३८ । पत्र संख्या-४४० । [साइज-७ $\frac{1}{2}$ X६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-
सं० १८२३ । पूर्ण । वेस्टन नं० १००२ ।

अय-नाम	कर्त्ता का नाम	मापा	र० का० स०	ले० का०	विशेष
यशोधर चरित्र मापा	सुशालचन्द	हिन्दी	१७६१	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी ने प्रतिलिपि की ।					
चौबीस तीर्थंकरों के नांव गांव वर्णन		हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—नरहेडा में प्रतिलिपि हुई ।					
षट् द्रव्य चर्चा	—	हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी ने नरहेडा में प्रतिलिपि की ।					
तीन लोक के चैत्यालयों का वर्णन	—	हिन्दी	—	—	
निश्चय व्यवहार दर्शन	—	”	—	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी वासी लूण्टका ने लाडलाभों के रामगढ में खेतसी काला की पुस्तक से उतारी ।					
कविता पृथ्वीराज चौहानका	—	हिन्दी	—	—	

महाराज प्रथीराज लेख परधान पठायो ।

लेख काजि लाखीक बडम चवाण सवायो ॥

दाहिर्मेक वासि लाख अखु मालिन लीना ।

देखि स्यंष गाढरी कोट का आरम्भ कीना ॥

ग्यारा सौ पदोत्तरै गढ नागौर अजीत गिर ।

सुम लगन तीज बैसाख सुदि नींव देय थाप्यो नगर ॥

ऐसी अष्ट उपासना खान पान पैरान ।

ऐसा नो मिलिबो सही तो मिलिन वो प्रमाण ॥

वषापहार भाषा	अचलकीर्ति	हिन्दी	रचना काल १७१५ नारनौल में रचना हुई ।
भक्तामर भाषा	—	”	
कल्याण मन्दिर भाषा	वनारसीदास	”	सं० १८२३

विशेष—छीतरमल सेठी ने लिखा ।

पाशाकेवली (अजद केवली)	—	हिन्दी	—
पुण्याश्रवकथाकोश	किशनसिंह	"	रचनाकाल सं० १७७३
सम्यक्त्वकौमुदीकथा	बोधराज गोदीका	"	—

७२८. गुटका नं० ३६ । पत्र संख्या-५१ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००३ ।

विशेष—पत्र २६ तक रुपचन्द के पदों का संग्रह है इसके आगे जगताराम तथा रुपचन्द दोनों के पद हैं । करीब २०० पद एवं भजनों का संग्रह है ।

७२९ गुटका नं० ४० । पत्र संख्या-१९ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८२३ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००४ ।

विशेष—मृगीसंवाद वर्णन है । २५७ पद्य संख्या है । रचना का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

आदि पाठ—सकल देव सारद नमौ प्रणमौ गौतम पाय ।

कथा करूँ रलियामणी सदगुरु तणौ पसाय ॥१॥

जबू द्वीप सुहामणौ, महिधर मेर उत्तंग ।

नहिये दक्षिण दिसि मलौ, भरत क्षेत्र सुचंग ॥२॥

अन्तिम पाठ—एणि समै आयौ केवली, बंधा चरण वचन मुनि भणी ।

तीनि प्रदख्यणा दीधी सार, धरम उपदेस सुण्यौ तिण वार ॥२६॥

दोहा—दोइ भेद धरमा तणा मुनो आवक करि हेत ।

मन वच काया पालता, दोइ लोक सुख देत ॥२५॥

इति श्री मृगीसंवाद चौपइ कथा संपूर्ण । लिखितं सेवाराम राघौदास ख्याधू । पोथी पंडित रायचन्दजी सिख प० चोखचन्दजी वासी टोंक का की सू देउरा ख्याधूका मये । मिति जेठ सुदी २ सोमवार सप्त १८२३ का ।

७३० गुटका नं० ४१ । पत्र संख्या-२३४ । साइज-६×५ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००५ ।

विशेष—मुख्य २ पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है ।

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
नवतत्व वर्णन	—	प्राकृत	हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

पद संग्रह	—	हिन्दी	श्वेताम्बर जैन कवियों के पद हैं ।
ज्ञान सूखड़ी	शोमचन्द्र	"	रचनाकाल सं० १७६७
भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत	—
कन्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
तत्त्वा वचीसी	समयसु दर	हिन्दी	—
शत्रु जयोद्धार	पं० मातुमरु का शिष्य नयसुन्दर	"	सं० १७७० वैशाख सुदी ६

७३१. गुटका नं० ४२ । पद्य संख्या-६० । साइज ४×६ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १००७ ।

विषय-सूची	वर्तों का नाम	भाषा
पद	धानतराय	हिन्दी
पद	रूपचन्द्र	"
पद	रामदास	"
जखड़ी	रूपचन्द्र	"
भक्तामरस्तोत्र भाषा	गगाराम पाँव्या	"

त्रिशोष—इसमें संस्कृत की ४८ वीं काव्य का ४७ वें पद्य में निम्न प्रकार अनुवाद है ।

हे जिन तुम्हारे गुण ! कथन पटुप माल,
भक्ति प्रतीति भावधरि कै बनाई है ।
प्रेम की सुरुचि नाना वान सुमन धरि,
शुणगण उत्तम अनेक सुखदाई है ॥
जेई मध्य जन कठ धारि है । उछाह करि,
फुलकि अग है कै आनद सो गार्ह है ॥
तेई मानतु ग करि मुक्ति बधू सो हेत,
गगन सरित राम सोमा सुख धाई है ॥

हुक्का निषेध	श्रुधरमल्ल
विनती (प्रभु पाइ लांगू करूँ सेव भारी)	जगताराम
विषादहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति

पद-मैं पायो दुख अपार बसि । संसार में— धानतराय

हिन्दी
गुजराती, लिपि हिन्दी ।
हिन्दी रचना काल सं० १७१५
नारनोल
हिन्दी

समरौ संकर दोय कर जोडि, सुमरौ सुर तेतीसौ कोटि ।
 सदगुर कहू लागौ पाय, भुलौ अखिर घौ सप्रभाय ॥४॥
 सोलासैर तीडौतरै, जाणि, चंद कथा ज्यौ चटै परमाणी ।
 मै म्हारी मति सार कहु, अखिर मात्र पदा सो लहु ॥५॥

दोहा—फागुण मास वसंत रिति, दुतिया घुसु गुरु रीति ।
 चंद कथा आरम्भ कीयौ धूरो वृद्धि तुरंत ॥६॥
 आमानपुरी अपि दिसि पछिम दिसा गिरनारी ।
 वेह सजोग असौ रच्यौ चंद परमला नारी ॥७॥

अन्तिम—अरध रेखा अचपला जोगि । तीजी ओर परमला भोग ।
 याकै सत्य सारथा सब काज, विलसै चंद आपणी राज ॥
 ॥ इति श्री राजा चंद चौपई संपूर्ण ॥

बीस विरहमान तथा तीस चौवीसी के नाम }	—	हिन्दी	पूर्ण
तीन लोक कथन	—	"	पत्र सं० २३२ से ३६५ तक
बेलि के विषै कथन	हर्षकीर्ति	"	पूर्ण
(चतुर्गति की बेलि)			
कर्म हिंडोलया	—	"	—
विशेष—इस गुटके की प्रतिलिपि महाराम च		ले की पुस्तक सं जैपुर में सं० १७६४ में हुई थी ।	
सम्यक्त्व के आठ अंगों का कथा सहित वर्णन		" गद्य	—
चेतनशिक्षा गीत	—	" पद्य	—
पद—उठु तेरो मुख देखू टोहर		"	—
नामि जिनदा			

७३३. गुटका नं० ४४ । पत्र संख्या—२१ । साइज—४×३ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १००६ ।

विशेष—नरक दोहा एवं पद संग्रह है ।

७३४. गुटका नं० ४५ । पत्र संख्या—२५ । साइज—४½×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०१० ।

विशेष—बिनती संग्रह है ।

७३५ गुटका नं० ४६ । पत्र संख्या-२५ । साइज-११×१३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १०११ ।

विशेष—शिखर विलास, निर्वाणकण्ड एवं आदिनाथ पूजा हैं ।

७३६. गुटका नं० ४७ । पत्र संख्या-३८ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखनकाल-स० १८८१
पूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ (क) ।

विशेष—पूजा संग्रह है ।

७३७ गुटका नं० ४८ । पत्र संख्या-१६६ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत-प्राकृत ।
लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन १०१२ (ख) ।

विशेष—पूजाओं, यशोधरचरित्र रास (सोमदत्तसूरि) तथा स्तोत्रों का संग्रह है ।

७३८ गुटका नं० ४९ । पत्र संख्या-१६७ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-
स० १७६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ (ग) ।

विशेष मुख्यतः नृत्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है ।

७३९. गुटका नं० ५० । पत्र संख्या-२०० । साइज-५ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१४ ।

विशेष—कल्याण मन्दिर स्तोत्र को सिद्धसेन दिवाकर कृत लिखा है । स्तोत्र एवं पूजाओं का संग्रह है ।
अजयराज पाटण्डी कृत पत्र १३१ पर एक रचना संवत् १७९३ की है जो पाक शास्त्र सम्बन्धा है । रचना का आदि अंत माग
निम्न प्रकार है ।

प्रारंभ—श्री जिनजी की कहूँ रसोई । ताको सुणत बहुत सुख होई ॥

तुम रूसी मत मेरे चमना । खेलौ बहुविधि घरके अगना ॥

देव घनेक बहोत खिलावै । माता देखि बहुत सुख पावै ॥१॥

मध्यमें—झिमक चण्या किया आत भला । हलड मिरच दे घृत में तला ॥

मेसी रोटी अधिक बणाई । आरोगो त्रिभुवन पति राई ॥२॥

अतिम—अजैराज कह कियो बखाण । मूल चूक मति हवी सुजाण ॥

रुचत सत्रासै जेयावै । जेठ मास पूरणा हवै ॥५॥

जिनजी का रसोई में सब प्रकार के व्यंजनों एवं भोजनों के नाम गिनाये हैं। भगवान की बाल लीला का अच्छा वर्णन किया है। भोजन के बाद वन बिहार आदि का वर्णन भी है।

रसोई वर्णन दो जगह दिया हुआ है। एक में ३६ पद्य हैं वह अपूर्ण है। दूसरे में १३ पद्य हैं तथा पूर्ण है।

पद—सेवग पर सहर करो जिनराइ	अजयराज	१० अंतरे हैं। पत्र १०५-१०३
मेघ कुमार गात	पूनी	२१ पद्य हैं।
शोतिनाथ जयमाल	अजयराज	६ पद हैं।
पद—प्रभु हस्तनागपुर जनम जाण		
„ श्री जिनपूज सुहावणी	„	१४ पद हैं।
„ मन मनरकट चनेक आतम जपवादे ।	„	१५ पद्य हैं।
चौबीस तार्थकर स्तुति	„	२० पद हैं।
अहो सिवगामी खेलै हो ग्रामजन राचि सुख संजम फाग सुहावणी	„	७ पद
धाल्य वर्णन	„	४ पद
श्री सिरियांस सकल गुण घाइ	„	८ पद
नदीश्वर पूजा	„	६ पद
आदिनाथ पूजा	„	— पूर्ण
चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा	„	
पाश्वनाथजी का सालेहा	„	रचने से १७६३ ज्येष्ठ सुदी १५
पचमेरू पूजा	„	
महावीर, नेमीश्वर आदि सभी	„	—
तीर्थकरों के पद		—
सिद्ध स्तुति	„	—
वीसतीर्थकरों की जयमाला	„	—
बदन	„	—

७४०. गुटका न० ४१। पत्र संख्या—२६६। साइज—६३×६ इंच। भाषा—हिन्दी—संस्कृत। लेखन काल—सं० १८२३ कार्तिक बुदी ७। पूर्ण। वैष्णव न० १०१७।

विषय—सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
आयुर्वेद के सुसंछे	—	हिन्दी (पद्य)	—
८८ शिक्षा की बातें	—	„	—
६८८ गति की बेलि	हर्षकिर्षी	„ (पद्य)	रचना काल सं० १६८३

चेतन शिक्षा गीत	किशनसिंह	हिन्दी	—
यमोकार सिद्ध	अजयराज	"	—
पद	ऋषभनाथ	"	—
(मोहि त्यारो जी सरथे तुम आइयो)			
भधावा	—	"	—
(जहां जन्मे हो स्वामी नामकुमार)			
राजुल पञ्चसी	लालचंद विनोदीलाल	"	—
पद	विश्व भूषण	"	—
(जिण जपि जिण जपि जीयडा)			
विनती	पूनी	हिन्दी	—
सहेलीगीत	सुंदर	"	—
विनती	कनककीर्ति	"	—
भगल	विनोदीलाल	"	—
ज्ञान चिन्तामणि	मनोहरदास	"	कुल १२८ पद्य हैं ।
पंच परमेश्वर गुण	—	हिन्दी गद्य	—
सूतक मेद	—	"	—
जोगी रासो	जिणदास	६० पद्य	४१ पद्य हैं ।
धर्मरासो	—	"	—
सुदर्शन शील रासो	म० रायमल्ल	"	—
जम्भूस्वामी चौपई	जिणदास	"	—
विशेष—जिणदास का पूर्ण परिचय दिया हुआ है । जयचंद साह ने लिपि की थी ।			
श्रीपाल रासो	म० राइमल्ल	"	—
विशेष—जयचंद साह ने चाकसू में सं० १८३२ में प्रतिलिपि की ।			
विषापहार भाषा	अचलकीर्ति	हिन्दी	—

७४१. गुटका न० ६२ । पत्र संख्या-१८८ । साइज-६×६ इंच । भाषा-प्राकृत अपभ्रंश । लेखन काल-सं० १६७० । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१८ ।

ग्रन्थ-मन्त्री	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मुनिमुद्रतामुपेक्षा	प० योगदेव	अपभ्रंश	१५८६ नं० जुदी १३
योगमार दोहा	योगीन्द्रदेव	"	

उपासकाधार	पुण्यपाद	संस्कृत	
परमात्मप्रकाश दोहा	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	
षट्पाद सटीक	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	
आराधनासार	देवसेन	"	टीका सहित है ।
समयसार गाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	"	"
ज्ञानसार गाथा	—	"	

७४३. गुटका न० ५३ । पत्र संख्या-११३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२० ।

विशेष—प्रथम संस्कृत में पञ्च स्तोत्र आदि हैं फिर उनकी भाषा की गई है ।

७४४. गुटका नं० ५४ । पत्र संख्या-३२ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२२ ।

विशेष—देवनस कृत विनती संग्रह है ।

७४५. गुटका न० ५५ । पत्र संख्या-६८ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२१ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा पाठों का संग्रह है ।

७४६. गुटका नं० ५६ । पत्र संख्या-५३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२३ ।

विशेष—चार्ते गति दु स वर्णन, राबल पच्चीसी, जोगी रासो, अठारह नाता का चौदाव्या के अतिरिक्त वृन्द, दीपचन्द, विश्वभूषण, पुनो, रामदास, अजयराम, मूधरदास के पद भी हैं ।

७४७. गुटका न० ५७ । पत्र संख्या-१६० । साइज-७×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखनकाल-स० १७६० ज्येष्ठ शुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२५ ।

विशेष—महारक जगत्कीर्ति के शिष्य बालूराम ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
प्रद्युम्न रासो	ज० रायमल्ल	हिं दी	रचना सं० १६२८
नेमिकुमार रासो	"	"	" १६१५
सुदर्शन रासो	"	"	" १६३३
इतुमत कथा	"	"	" १६१६

७४८. गुटका न० ५८ । पत्र सख्या-५८ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२६ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम ।	भाषा ।
तीर्थमाला स्तोत्र	—	संस्कृत
जैन गायत्री	—	"
पार्श्वनाथ-स्तोत्र	—	प्राचीन हिन्दी
पद	अजयराम	हिन्दी
कन्नका बत्तीसी	"	"
पद समग्र	"	"
सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	"
परमानन्द स्तोत्र	—	संस्कृत

७४९. गुटका न० ५९ । पत्र सख्या-५७ । साइज-५×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२७ ।

विषय-सूची ।	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चैराग्य पञ्चीसी	भगवतीदास	हिंदी	—
चेतन कर्म चरित्र	"	"	रचनाकाल स० १७३६
वज्रदन्त चक्रवर्ति की भावना	—	"	
स्फुट पद	—	"	—

७५०. गुटका नं० ६० । पत्र सख्या २८० । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२८ ।

विशेष—मुख्यतः पूजाओं का समग्र है ।

७५१. गुटका न० ६१ । पत्र सख्या-२१९ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिंदी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०२९ ।

विशेष—मुख्यतः पूजा समग्र है । कुछ जगताराम कृत पद संग्रह भी है ।

७५२. गुटका न० ६२ । पत्र सख्या-३४ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३० ।

विशेष—स्तोत्र संग्रह भाषा एवं निर्वाणकाण्ड भाषा आदि हैं ।

७४३ गुटका नं० ६३ । पत्र संख्या-३० । साइज-४×४½ इंच । भाषा हिन्दी । लेखन काल-स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० १०३१ ।

विशेष - शनिश्चर देव की कथा है ।

७४४ गुटका नं० ६४ । पत्र संख्या-५७ । साइज-६×३½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३२ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चरवाशतक	धानतराय	हिन्दी	
दाल गण	—	” ६२ पद्य	
स्तुति	धानतराय	”	

७४५ गुटका नं० ६५ । पत्र संख्या-२१० । साइज-६×४½ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३३ ।

विशेष—षड्भक्ति पाठ, आराधनासार, जिनसहस्रनाम स्तवन आशाधर कृत, तथा अन्य स्तोत्र समग्र है ।

७४६ गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-७४ । साइज-५½×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८८० आषाढ बुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १०३४ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जैनशतक	भूधरदास	हिन्दी	रचना काल स० १७८१ —
धर्मविलास	धानतराय	”	—

७४७ गुटका नं० ६७ । पत्र संख्या-१११ । साइज-५½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३५ ।

विशेष- स्तोत्र समग्र है ।

७४८ गुटका नं० ६८ । पत्र संख्या-४६ से १४३ । साइज-७½×२½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८१० मगसिर सुदी १५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १०३७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
बिहारी सतसई	बिहारीलाल	हिन्दी	अपूर्ण
नागदमन कथा	—	”	पूर्ण

आदि अतः भाग निम्न प्रकार है—

आरम्भ—बलतो सारद वरणउ, सारद पूरो पसाय ।
 पवाडो पन्नग तणौ जादुपति कीधौ जाय ॥
 प्रसु आणये पाणीया देत बडा चादन्त ।
 केह पालण पौदीया केई पय पान करत ॥
 अन्तिम—सुणौ सुणौ समवाद नद नदम अहि नारी ।
 समझा पार संभार हूवो द्रोपत अनहारी ॥

अनंत अनंत के ससु अह वधाई रमीयो स्वरत राधा रमण दहूँ कर मुज काली दवणा ।
 त्रिसुवन सुणण महि रख तन गमण तास आबो गमण ॥

७५६. गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-४० । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०३८ ।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र एवं तत्त्वार्थ सूत्र है ।

७६०. गुटका नं० ७० । पत्र संख्या-६४ । साइज-७½×६ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन
 काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३९ ।

विशेष—कर्म प्रकृति गाथा—नेमिचन्द्राचार्यकृत एव द्रव्य संग्रह तथा स्तोत्र संग्रह है ।

७६१. गुटका नं० ७१ । पत्र संख्या-७१ । साइज-५½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स०
 १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४० ।

विशेष—पद संग्रह, भक्तामर स्तोत्र भाषा चौपई बंध ऋद्धि मन्त्र मूलमन्त्र गुण सयुक्त षट् विधान सहित है ।

७६२. गुटका नं० ७२ । पत्र संख्या-२०६ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०७६ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है अवस्था जीर्ण है ।

७६३. गुटका नं० ७३ । पत्र संख्या-६३ । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
 काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७७ ।

विशेष—पूजा पाठों का संग्रह है । कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

७६४. गुटका नं० ७४ । पत्र संख्या-१० । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७८ ।

विशेष—पूजा तथा पद संग्रह है ।

७६५ गुटका नं० ७५ । पत्र संख्या-३५ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८० ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-६० । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-परकृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८१ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चतुर्विंशति जिन स्तुति	पद्मनाभ	संस्कृत	
बहचारि जिनेन्द्र जयमाल	—	"	
स्वयम्भू स्तोत्र	आ० समन्तमद्र	"	
द्रव्य संग्रह	—	प्राकृत हिन्दी	
तपोद्योतन अधिकार सत्तावनी	—	संस्कृत	

७६७. गुटका नं० ७७ । पत्र संख्या-६० । साइज ५×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८३ ।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखों का संग्रह है ।

७६८. गुटका नं० ७८ । पत्र संख्या-६४ । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । विषय लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८४ ।

फुलकर कवित्त	—	हिन्दी	अपूर्ण
कवित्त	कवि पृथ्वीराज	"	संगीत सबधी कवित्त है ।
कवित्त	गिरधर	"	—
कवित्त खुणस (कमी)	—	"	६ कवित्त है ।
श्रीर खुशी के			
सर्वसुखजी के पुत्र अमयचन्दजी	—	"	जन्म सं० १६१०
की पुत्री—की जन्म पत्नी (चांदनार्ह)			
चिड्डी चांदनार्ह की सर्वसुखजी आदि की		"	सं० १६१६
दसोत्तरा (पहेलियां)	—	"	२५ पहेलियां उत्तर सहित है ।
पहेलियां	—	"	" "
दोहे	वृन्द	"	अपूर्ण
कुंडलियां (गणित प्रश्नोत्तर)	—	"	पूर्ण

फुटकर दोहे तथा कुंडलिया	गिरधरदास	हिन्दी	अपूर्ण
कवित्त	खेमदास	"	
भावों का कथन	—	"	अपूर्ण
छह ढाला	धानंतराय	"	लेखनकाल स० १४१६
			चंदों के पठेनार्थ ने लिखा गया था ।
मध्यमलोक चैत्यालय वर्णन	—	"	—
बघाई	बालक-अम्मीत-द	"	पूर्ण
जखड़ी	मूधरदास	"	"
उपदेश जखड़ी	रामकृष्ण	"	"

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-८६ । साइज-१०×८ इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८५ ।

विशेष—गुणस्थान चर्चा, कर्म प्रकृति वर्णन, तथा तीर्थकों के कल्याणकों के दिनों का वर्णन है । कल्याणक वर्णन अप्रभंश में है । रचनाकार मनसुख हैं ।

७७०. गुटका नं० ८० । पत्र संख्या-३१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८६ ।

विशेष—नवलराम, जगताराम, हरीसिंह, मूधरदास, धानतराय, मलजी, बखतराम, जोधा आदि के पदों का संग्रह है ।

७७१. गुटका नं० ८१ । पत्र संख्या-६६ । साइज-६३/४×६३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८७ ।

विशेष—पदों का संग्रह है । इसके अतिरिक्त परमाण्वे जखड़ी तथा जोगी रासा भी हैं । मूधरदास, जगताराम, धानतर, नवलराम, बुधजन आदि के पद हैं ।

७७२. गुटका नं० ८२ । पत्र संख्या-६० । साइज-६×४३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८८ ।

विशेष—जिन सहस्र नाम भाषा, प्रश्नोत्तर माला, कवित्त, एवं धनारसी विलास आदि हैं ।

७७३. गुटका नं० ८३ । पत्र संख्या-६० । साइज-६×४३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८९ ।

विशेष—पदों का संग्रह है ।

७७४. गुटका नं० ८४ । पत्र संख्या-३४ । साइज-६ ३/४ X ८ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६० ।

विशेष—षट् द्रव्य आदि की चर्चा, नरक दुःख वर्णन, धादशानुश्रवा आदि हैं ।

७७५. गुटका नं० ८५ । पत्र संख्या-१४ से १४६ । साइज-६ X ५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०६१ ।

विशेष—सामान्य पाठों के अतिरिक्त कुछ नहीं हैं । बीच के बहुत से पत्र नहीं हैं ।

७७६. गुटका नं० ८६ । पत्र संख्या-१३१ । साइज-६ X ४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पाठों का संग्रह है ।

७७७. गुटका नं० ८७ । पत्र संख्या-११ । साइज-१० ३/४ X ४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । वेष्टन नं० १०६३ ।

विशेष—किक चर्चाओं का संग्रह है ।

७७८. गुटका नं० ८८ । पत्र संख्या-४८ । साइज-६ X ४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६४ ।

विषय-सूची	क्यों	भाषा	विशेष
दीतवार कथा	भाऊ	हिन्दी	१५७ पद्य
शनीश्चर देव की कथा	—	" (गद्य)	ले० का० सं० १७६८ चैत सुदी २
तारातर्जोला की वाणी	—	"	—
पार्श्वनाथ स्तवन	—	"	—
विनती	—	"	—
नेमशील वर्णन पद्य	—	"	ले० का० सं० १८११

७७९. गुटका नं० ८९ । पत्र संख्या-६६ । साइज-६ X ६ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

विशेष—गुटके में पूजा संग्रह तथा स्वर्ग नरक का वर्णन दिया हुआ है ।

७८०. गुटका नं० ९० । पत्र संख्या-११० । साइज-४ X ३ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विषय-सूची	का नाम	भाषा	विशेष
श्रवणद केवली	—	हिन्दी	
भक्तभर स्तोत्र	मानसुंगाचार्य	संस्कृत	
” भाषा	हेमराज	हिन्दी	
कल्याणमन्दिर स्तोत्र	कुमदचन्द्र	संस्कृत	
अध्यात्म काग	—	हिन्दी	
साधु बंदना	बनारसीदास	”	
बारहभावना	—	”	
संवोधपंचासिका	—	आकृत	
स्तोत्रसंग्रह	—	संस्कृत	

७८१. गुटका नं० ६१। पत्र संख्या-२०४। साहज-६५५६ इष। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७८६। अपूर्ण। वेष्टन नं० १०६८।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कंसलीला	—	हिन्दी	४६ पद्य है।
भोरभज लीला	—	”	१५ पद्य है।
महादेव का व्याहली	—	”	लेखनकाल १७८७
भक्तमाल	—	”	
सुदामा चरित	—	”	” १७८७
गंगायात्रा वर्णन	—	”	
कछवाहा राजाओं की वंशावली	—	”	
तारातंबोल की वार्ता	—	”	
नासिकेतोपाख्यान	नंददास	”	” १७८६
महाभारत कथा	लालदास	”	
देहली के राजाओं की वंशावलि	—	”	” १७८८
६चरित	—	”	

७८२. गुटका नं० ६२। पत्र संख्या-१३१। साहज-८५६ इष। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। विषय-संग्रह। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० १०६८।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
अजितशान्ति स्तोत्र	उपाध्याय मेरुनंदन	हिन्दी	३२ पद्य
सीमधरस्वामी स्तवन	उपाध्याय भगतिलाल	११	१८ पद्य
पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनराज सूरि	संस्कृत	—
विघ्नहरस्तोत्र	—	प्राकृत	२४ गाथा
मत्तामरस्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	—
शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	११	—
पार्श्वनाथ जिनस्तवन	—	११	ले० का० स० १७१६ पौष बदी २
जिनकुशल सूरि का सुन्दर चित्र है और चित्रकार जग जीवन है।			
शंभु पार्श्वनाथ स्तवन	कुशललाल	हिन्दी	राजरगगणि ने लिपि की भी । १८ पद्य
चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तवन	जिनरग	११	१५ पद्य
राखले को बौरहे भासी	पदमराज	११	१५ पद्य अपूर्ण
श्री जिनकुशल सूरि स्तुति उपाध्याय जयसागर		११	१५ पद्य पूर्ण
पार्श्वनाथ स्तवन	रगबल्लभ	११	६ पद्य
आदिनाथ स्तवन	विजय तिलक	११	२१ पद्य
श्री अजितशान्ति स्तोत्र	—	प्राकृत	३६ गाथा
भयहर पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	११	२१ गाथा पूर्ण
सर्वाधिष्ठायक स्तोत्र	—	११	२६ गाथा
कोकसार	ध्यानद कवि	हिन्दी	—
नैपासी (नैनसिंहजी)	—	११	सं० १७२६
के व्यापार का प्रमाण			
पार्श्वनाथ स्तोत्र	कमल लाल	११	७ पद्य
११ लघुस्तोत्र	समयराज	११	पूर्ण
संखेश्वर पार्श्वनाथ स्तवन	—	११	—
चिंतामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	भुवनकीर्ति	११	—
पार्श्वनाथ स्तोत्र	मनरग	११	—
११	जिनरग	११	—
अपमदेव स्तवन	—	११	रचनाकाल स० १७००
			लेखनकाल सं० १७२०
फलबची पार्श्वनाथ स्तवन	पदमराज	११	—

पार्श्वनाथ स्तवन	विजयकीर्ति	हिन्दी	पूर्णा
महावीरस्तवन	जिनवल्लभ	संस्कृत	पूर्णा ३० श्लोक
प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	हिन्दी	
चतुर्विंशति जिनस्तोत्र	जिनरगसूरि	"	
बीस विरहमान स्तुति	प्रेमराज	"	
पंचपरमेष्ठि मंत्र स्तवन	"	"	
सोलहसती स्तवन	"	"	
प्रबोध बावनी	जिनरग	"	रचना सं० १७३१, ५४ पद्य हैं ।
दानशील संवाद	समयसुन्दर	"	पूर्णा
प्रस्ताविक दोहा	जिनरगसूरि	"	

इसका दूसरा नाम "दूहा वध बहुतारी" भी है । ७२ दोहा हैं । लेखनकाल सं० १७४५ । बापना नयणसी के पठनार्थ कृष्णगढ में प्रतिलिपि हुई थी ।

अख्यराज बाफना के पुत्र की कु डली — " सं० १७७२

७८३ गुटका न० ६३ । पत्र संख्या—८ से ५० तक । साइज—५ १/२ × ५ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० १०६६ ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
जैन रासो	—	हिन्दी	लेखनकाल सं० १७६८ जेठ सुदी १५

विशेष — दौलतराम पाटनी ने कश्मा मनोहरपुर में लिखा था । प्रारम्भ के १८ पद्य नहीं हैं ।

सिद्धिप्रिय स्तोत्र	देवनदि	संस्कृत २६ पद्य, इसे लघु स्वयम्भू स्तोत्र भी कह
तीर्थंकर बीनती	धन्याणकीर्ति	हिन्दी रचनाकाल सं० १७२३ चैत बुदी ३
१६	विश्वभूषण	"
पंच मंगल	रूपचन्द	" अपूर्ण

विशेष—प्रारम्भ के ७ पत्र तथा ६, १० और १२ वा पत्र नहीं हैं । ५४ में आगे पत्र खाली है ।

७८४. गुटका न० ६४ । पत्र संख्या—२६ । साइज—५ × ७ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११०० ।

विशेष—

नारहखडी	छरत	हिन्दी	पत्र सं० १ से १६
भार्ल परीबह	—	"	१७-२६ अपूर्ण

७८५. गुटका नं० ६५ । पत्र संख्या-०० । साइज-१/४X० इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० ११०१ ।

विशेष—कोई उल्लेखनाय पाठ नहीं है ।

७८६ गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-१६४ । साइज-६X४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०० ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
भावकनी सञ्ज्ञाय	जिनहर्ष	हिन्दी	—
अभितशति स्तवन	—	"	—
पंचमी स्तुति	—	संस्कृत	—
चतुर्विंशतिस्तुति	समयसुन्दर	हिन्दी	—
गौडीपार्श्वस्तवन	—	हिन्दी	—
बारहखड़ी	—	—	अपूर्ण
वैराग्य शतक	मर्तु हरि	संस्कृत	लेखन काल स० १७७३

विशेष—रामपुर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रति हिन्दी टीका सहित है, टीकाकार इद्रजीत है ।

अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—इति श्री सकलमौलिमदनमनिधिमधुकरनृपतितनुज श्रीमदिन्द्रजीतविरचितायां
विवेकदीपकायां वैराग्यशतं समाप्तं ।

नाकौडा पार्श्वेनाय स्तवन	समयसुन्दर	हिन्दी	पूर्ण
पद (अख्यां आज पवित्र मई मेरी) मनराम		हिन्दी	—

७८७ गुटका नं० ६७ । पत्र संख्या-१० । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०३ ।

विशेष—पद, चन्द्र गुप्त के सोलह स्वप्न (भावमद्र) जखड़ी, सोलह कारण भावना (कनककीर्ति) संग्रह है ।

७८८ गुटका नं० ६८ । पत्र संख्या-६४ । साइज-१/४X४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११०४ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा संग्रह है ।

७८९ गुटका नं० ६९ । पत्र संख्या-६५ । साइज-१/४X४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०६ ।

विशेष—नित्य पाठ पूजा आदि का संग्रह है।

७६० गुटका नं० १००। पत्र संख्या-१८। साइज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११०७।

विशेष—पद व स्तोत्रसंग्रह है।

७६१. गुटका नं० १०१। पत्र संख्या-२००। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११०८।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	भाऊ	हिन्दी	
चतुर्विंशति स्तुति	शुभचन्द्र	"	
श्रीपाल स्तोत्र	—	"	
पद संग्रह	—	"	
त्रैलोक्य शालाका पुरुषों का वर्णन	म० कामराज	"	कामराज का परिचय दिया हुआ है।
श्रीपाल स्तुति	कनककर्षि	"	
अजित जिननाथ की विनती (मोई प्यारी लागैजी)	चन्द्र	"	पूर्ण

७६२ गुटका नं० १०२। पत्र संख्या-१७७। साइज-६×६ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११०९।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठों के अतिरिक्त मुख्य निम्न पाठ हैं—

नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	भाऊ	हिन्दी	—
श्रीपाल दर्शन	—	"	—
षट्माल वर्णन	श्रुतसामर	"	पूर्ण

प्रारम्भ—दोहा—प्रथम जिनेसुर घंटा करि भगति मान उर लाय।

कुरु वर्णन षट्माल कछु " " "।

चौपाई—एक सभै श्री वीर जिणद, विपलाचल आये गुण व्रद।

श्री जिनजी कै अतिसै माय, सब जीवन को वीर पलाय।

बटरित बन ते फल फुलत मयें, माली लखि इचरज लहये ।
समोसरख कि महमा माल, ऐसे मन चितवै बनपाल ।

अंतिम—ए बटमाल वरण महान, पुरि वरन कियो गुणधाम ।
तिन बाणि सुणि वरणन कियो, और व्याकरणा नहि देखियो ।
तैसे ब्रज कणि मोती विधियो सुतसिधलता पै गम कियो ।
तैसे बुधि जन बाणि भल्ल वरण कियो माषा गुण माल ॥

दोहा—देस काठहड विरजि में बदनस्थ राजान ।
ताकै पुत्र है मलो सूरिजमल गुणधाम ॥
तेज पुंज रवि है मलो, न्याय नीति गुणवान ।
ताको सुजस है जगत में, तपै दूसरो मान ॥
तिनह नगर छु बसाइयो, नाम मरतपुर तास ।
सा राजा समकिटि है मला, परवि न्यारि उपवास ॥
झिन मदिर तह बगल है, जिन महमा प्रकास ।
इन्द्र पुरि अमिराम है सोमा सुरग निवास ॥
ताहा नगर को चौघरि, विवहरि बेणदास ।
तिनकै मदर उपरो, श्री जिन मदिर बवास ॥
श्री जिन सेवग है मलो श्री जिनहि को दास ।
बाह के बार गोत्र है मलो, हम मया जिणदास ॥
बाहि समिपै आय करि बर्य कियो हर बिलास ।
बासि सागानेर को जाति छु अमवाल ॥
मुगिल गोत उदोत हैं सगही रामसव को बाल ।
उतर दिसम बैराठि है नम मलो, काहलो करू बखान ॥
पांडव से पुनिबान नर बिखो काटियो छान ।
ताहि नगर को बाणिकवर संगही पदारथ जानि ॥
बाकै पैसो खानि को ऐ दोष जिये खानि ।
महबन्द मदारग मलो सुरचद्र के पाट ॥
कासटासंगा गच्छ में ब्रत अन्या अठाट ।
निज गुरु सु विनति करि, पाप हरण के कानि ॥
स्वामी तुम उपदेस दोइ, तारै भर्म जिहान ।

तब गुरुमुख बाणि खिरी, सुणो बात गुणवान ॥
 सिध पेत्र बंदन करो, पुरि वर्म दान ।
 तब गुरु के उपदेस तै चतुरविधि संग ठानि ॥
 सजन आता संग ले आये उजत मिलान ।
 जिन बाईस मों पूजि करि, भली भगति वर आनि ।
 अष्ट द्रव्य ले निरमला हरे करम वसु खानि ।
 चतुर संग निज आहार दे अंग प्रभावना सार ॥
 सर्व संग की भगति सु भयो सुं जै जै कार ।
 सब आता निज हेत करि, धरो ज संगहि नाम ॥
 तातै संगहि कहत सध नहि कियो पतेसटा धाम ॥
 संवत अठारा सै मला उपरि एकाइस जानि ।
 जेठ सुक्ल पंचमि मली श्रुतसागर बखानि ॥
 सुवाति नपित्र है मलो अत हौ रविवार ।
 फकिरचंद उपदेस तै रच्यो माल विस्तार ॥
 हमारो भिन्न है सही जाति छु पलवाल ।
 वह बसतु हैं हींडोया में अवे रहै भरतपुर रसाल ॥
 तिनसु हम मेलो भयो शुभ उदै कै काल ।
 उनहि का सजोग तै करि भाषा षटमाल ॥

इति षटमाल वर्णन संपूर्ण . . . विलास अमवाल बांचै तीने छहार बच्चा ।

७६३. गुटका नं० १०४ । पत्र संख्या-६४ । साइज-५X४^३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १११२ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७६४. गुटका नं० १०५ । पत्र संख्या-१३ से १० । साइज-६X४^१ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन
 काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १११३ ।

७६५. गुटका नं० १०६ । पत्र संख्या-१३६ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १११४ ।

विशेष—पद्य संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० १०७ । पत्र संख्या-४७ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-
 १८०१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११५ ।

७६७. गुटका नं० १८८ । पत्र संख्या-१६० । साइज-६X४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १११८ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठ हैं—

श्रीपाल की स्तुति		हिन्दी	पूर्ण
राञ्जलपञ्चीसी	ललचचद विनोदीलाल	"	"
उपदेश पञ्चीसी	बनारसीदास	"	"
कर्मघटावलि	कनककीर्ति	"	"
पद तथा आलोचना पाठ	—	"	"
पद	हरीसिंह	"	"
पंचमंगल	रूपचंद	"	अपूर्ण
विनती-बद्ध श्री जिनराई	कनककीर्ति	"	" ले० का० १७८०
कल्याणमंदिर भाषा	बनारसीदास	"	आर्यादा चांदबाड ने प्रतिलिपि की । पूर्ण
भस्त्राडी	—	"	"
रविवार कथा	—	"	"

७६८. गुटका नं० १०६ । पत्र संख्या-२४० । साइज-८X६ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १११६ ।

विशेष—स्तोत्र तथा पदों का संग्रह है । अक्षर बहुत मोटे हैं । एक पत्र में तीन तथा चार पक्तियाँ हैं ।

७६९. गुटका नं० ११० । पत्र संख्या-७२ । साइज-६X४ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११२० ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

सामायिक पाठ	—	संस्कृत
रत्नस्वला स्त्री के दोष	—	"
सूतक वर्णन	—	"
स्तोत्र संग्रह	—	"

८००. गुटका नं० १११ । पत्र संख्या-१३ । साइज-६X४ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२० ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८०१ गुटका नं० ११२ । पत्र संख्या-८ । साइज-७×६ । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२६ ।

विशेष—दर्शन तथा पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि हैं ।

८०२. गुटका नं० ११३ । पत्र संख्या-४ । साइज-१४×८ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४० ।

विशेष—सिद्धाष्टक, १२ अनुप्रेक्षा-डालूराम कृत, देवाष्टक, पद-डालूराम, गुरु अष्टक आदि हैं ।

८०३. गुटका नं० ११४ । पत्र संख्या-१० । साइज-४×४ । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११४८ ।

विशेष—दर्शन शास्त्र पर समग्र है ।

८०४. गुटका नं० ११५ । पत्र संख्या-५ । साइज-५×४ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४९ ।

विशेष—बीस तीर्थंकर नाम व निर्वर्ण काल है ।

८०५. गुटका नं० ११६ । पत्र संख्या-२०८ । साइज-६×४ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५५ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चैत्री विधि	अमरमणिक	हिन्दी	—
पार्श्व भजन	सहजकीर्ति	"	
पंचमी स्तवन	समयसुन्दर	"	
पोसा पङ्क्तिमय उठावना विधि	—	"	
चउवीस जिनगणधर वर्णन	सहजकीर्ति	"	
बीस तीर्थंकर स्तुति	"	"	
नन्दीश्वर जयमाल	—	"	
पार्श्व जिन स्थान वर्णन	सहजक ति	"	
सीमधर स्तवन	—	"	
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	"	
चौबीस तीर्थंकर स्तुति	—	"	
सिद्धचक्र स्तवन	जिनहर्ष	"	

गुरु विनती	—	हिन्दि
सुबाहु रिषि सधि	माथिक सूरि	”
अंगोपांग फुरकन वर्णन	—	”
ब्रह्मचर्य नव वाडि वर्णन	पुण्यसागर	”
लघु स्नपन विधि	—	”
अष्टाद्विका स्नपन विधि	—	”
मुनि माला	—	”
क्षेत्रपाल का गीत	—	”

८०६. गुटका न० ११७। पत्र सख्या-२० से ३१। साइन-१०×४ $\frac{१}{२}$ । भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×
अपूर्ण। वेष्टन नं० ११८४।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
नूरकी शकुनावली	नूर	हिन्दी	अपूर्ण
आयुर्वेद के नुसखे	—	”	”
वायगोला का मन्त्र तथा अन्नक मारण विधि	—	”	”
नूरकी शकुनावली	नूर	”	”

विशेष—माईछद में लिखा है।

मातृका पाठ	—	”
मन्त्र स्तोत्र	—	”
आयुर्वेद के नुसखे	—	”

८०७. गुटका न० ११८। पत्र सख्या-५३ से ८६। साइन-६×४ $\frac{१}{२}$ इन्च। भाषा-प्राकृत-हिन्दी।
लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन नं० ११८५।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
समाधि मरण	—	प्राकृत	५३ से ६२ पत्र तक
मोढा	हर्षकीर्ति	हिन्दी	६४ से ६७ पत्र तक

प्रारम्भ—राग सोरठी:—

म्हारो रै मन मोढा तू तो गिरनार-या उठि आयरे।

नेमिजी स्यौ युं कहियो राजमती दुख ये सोसे ॥म्हारो॥

अतिम—मोक्ष गया जिण राजह प्रभु गढ गिरनारि भम्भार रै ।

राजल तौ सुरपति हुवौ स्वामी हर्षकीर्ति सुकारी रै ॥ म्हारो० ३० ॥

॥ इति मोडो समाप्ता ॥

भक्ति वर्णन

—

प्राकृत

६८ मे ८५ तक

पद

—

हिंदी

८६ पत्र पर

प्रारम्भ—जय अरहत सत भगवत देव तू त्रिभुवन शृष ।

८०८. गुटका नं० ११६ । पत्र सख्या-२० । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
पूर्णा । वेष्टन नं० १२१६ ।

विषय-सूची

कर्ता

भाषा

विशे

पद

महमद

हिन्दी

—

प्रारम्भ—भूलो मन ममरा रै काई समै ।

अतिम भाग—महमद कहै वसत बोरीये ज्यौ क्यू आवै साथी ।

लाहा आपण उगाहीलै लेखो साहिव हाथी ॥

सचैया

बनारसीदास

हिन्दी

नववाडसञ्ज्ञाय

जिनहर्ष

”

विशेष—अतिम—रूप कूप देखि करि रे माहि पडै किम अघ ।

दुख माणै जाणै नही हो कहै जिनहर्ष प्रबंध ॥

सुगुण रे नारि रूप न जोइये रे ॥ १० ॥

इति नववाडसञ्ज्ञाय संपूर्ण ।

राजल बारहमासा

—

हिन्दी

अपूर्णा ।

प्राश्वनाथ स्तुति

मानकुशल

गुजराती

पूर्णा

अंतस—मवि मवि दीज्यो देव सेच इक ताहरी ।

भिर सिर तुम्ह सो आण आस ए माहरी ॥

पदम सुन्दर उचभाय पसाय गुण मणै ।

मान कुशल मरपूर सुख सपति घणै ॥

इति पार्श्व जिन स्तुति ॥

सखेश्वर पार्श्वनाथ स्तुति

रामविजय

पूर्ण

ले० का० स० १७६० चैत सुदी ५

अतिम—सेव्यो श्री जिनराज । आपै अविचल राज ॥

रामविजय मणीः । सु प्रमन तूँ धणीः ॥

इति श्री सखेश्वर पार्श्वनाथ जिन स्तुति । इमें लिखिता भाव कुशलेन । श्री केसरि वाचन हते ॥

नद छत्तीसी

—

संस्कृत

अपूर्ण

शृ गार ले० का० स० १७६३ पौष नदी २

विशेष—केवल १७ से ३६ तक पद्य है । वार्ड केसर के पठनाथ लिपि की गई थी ।

नेमिनाथ वारहमासा

हिंदी

(शु०) १४ पद्य हैं ।

विशेष—रागमरा राजीमती लिखो सजम मार ।

कहै जाण मैहर जसुमालीया मुगत संभार ॥१४॥

त्रियोग शृ गार का अच्छ वर्णन है ।

बुधरास

हिन्दी

अपूर्ण

विशेष—प्रारम्भ के पद्य गल गये हैं ।

अतिम—गांठि गरम मत लूखो खाय • ।

भूखो मत चालै सियालै । जीमर मत चालै उन्हालै ॥

नामण होय अण्हायो ।

कापथ हो पर लेखो भूले । ए तितु क्णि हीनै तोलै ॥१२०॥

एह बुधसार तणोर विचार । आलन आनै ब्रण ससार ॥

मणै पालय रोषम युता । राज को पसार सजुता ॥२१०॥

॥ इति बुधरास सपूर्ण ॥

तमाखु की जयमाल

आणद मुनि ।

हिंदी

पूर्ण

विशेष—प्रारम्भ —प्रीतम सेती बीनबै प्रमदा गुण विज्ञान ।

मोरा लाल मन मोहण एकै चितै तू सभाल ॥ चतुर सुजाण ॥

अनिम—दया धरम जाणी करी सेवो सदगुरु साध मोरा लाल ।

आणद मुनि इम उच्चरे जग मांही जस वाध मोरा लाल ॥

चतुर तमाखु परिहरौ ।

॥ इति तमाखु जयमाल सपूर्ण ॥

॥ लिखतं ऋषि हीरा ॥

८०६. गुटका नं० १२० । पत्र सख्या-२२ । साइज-५ $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल- ।
अपूर्ण । वेष्टन नं० १२१७ ।

विशेष—जीवों की सख्या का वर्णन दिया हुआ है ।

८१० गुटका नं० १२१ । पत्र सख्या-५६ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १२१८ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
कक्का बत्तीसी	अजयराज	हिन्दी	
पद	बारी हो शिव का लोभी	"	
नारी चरित्र	—	"	
मनुष्य की उत्पत्ति	—	"	
पद	दीपचन्द	"	
श्री जिनराजै ज्ञान तथै अधिकार ॥			
बिनती	अजयराज	"	
श्री जिन रिलख महत गाऊ ॥		"	
उपदेश बत्तीसी	राज	"	

८११ गुटका नं० १२२ । पत्र सख्या-३५ । साइज-४ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-× ।
लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२१९ ।

विशेष—मत्तिसागर मेठ की कथा है । पद्य सख्या १८१ है । प्रारम्भ में मन्त्र जत्र भी दिये हुए

८१२. गुटका नं० १२३ । पत्र सख्या-८६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १२२० ।

विशेष—गुणस्थान की चर्चा एवं नवल तथा भूधरदास के पद और खडेलवाल गोत्रोत्पत्ति वर्णन ।

८१३. गुटका नं० १२४ । पत्र सख्या-५० । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १२२१ ।

निस पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
राजल पञ्चीसी	विनोदीलाल	हिन्दी	
नेमिकुमार बारडमासा	—	"	

नेमि राजमति जखड़ी हेमराज ”

जखड़ी का अंतिम—नीस दिन अरु निरधारजी ।

हेम मण्ये जीन जानिये । ते पावै भव पार जी ॥

दिल्ली में प्रतिलिपि हुई थी ।

तिलोकचंद पटवारी गोधा चाकसू वाले ने स० १७८२ में प्रतिलिपि की थी ।

फल पासा (फल चिंतामणि) तीर्थंकरों की जयमाल एवं पार्श्वनाथ की बिनती आदि थीर हैं ।

८१४ गुटका न० १२५ । पत्र संख्या—३२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिंदी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण । वेष्टन न० १०२२ ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
जिनराज स्तुति	कनककीर्ति	हिन्दी (गुजराती)	ले० का० स० १७५६ फागुण सुदी ६ सांगानेर में प्रतिलिपि हुई ।
चिन्तामणि स्तोत्र	—	”	—
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	”	२० का० स० १७०४ आषाढ सुदी ५ । ले० का० स० १७६०
नेमीश्वर लहरी	—	हिन्दी	—
पंचमेरू पूजा	विश्वभूषण	”	—
अष्ट विधि पूजा	सिद्धराज	”	—
आदित्यवार कथा (छोटी)	—	”	—
फुटकर काव्य—	—	”	—
ज्ञान पञ्चीसी	बनारसीदास	”	—
भक्तिमंगल	”	”	—
नित्यपूजा	—	हिन्दी	पूर्ण
जिनस्तुति	रूपचन्द	”	”
आदोश्वरजी का बधावा	कल्याणकीर्ति	”	”
सम्यक्त्वी का बधावा	—	”	अपूर्ण

८१५. गुटका न० १२६ । पत्र संख्या—१०२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
स० १७०४ आषाढ सुदी ५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२२४ ।

विशेष—पूजाओं के अतिरिक्त निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	
सहेली सवोधन	—	"	
बडा कक्का	मनराम	"	
ज्ञानचिंतामणि	मनोहर	"	

८१६ गुटका न० १२७ । पत्र सख्या-६२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
पूर्ण । वेष्टन न० १०२६ ।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
कर्म प्रकृति वर्णन भाषा	—	हिन्दी	—
चौबीस तीर्थकर पूजा	अजयराज	"	ले० का० सं० १८१३ अषाढ जुदी २
ध्यान वृत्तीसी	बनारसीदास	"	
पद	दीपचन्द	"	
जोगीरासा	जिनदास	"	
जिनराज विनती	—	"	१४ चरण हैं ।

८१७. गुटका नं० १२८ । पत्र सख्या-१०२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
अपूर्ण । वेष्टन न० १२२८ ।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
कक्का बत्तीसी	गुलाबराय	हिन्दी	ले० का० सं० १८०३ कार्तिक सुदी ५
विशेष—हीरालाल ने प्रतिलिपि की ।			
संक्षोभ पचासिका भाषा	बिहारीदास	"	२० का० १७५८ कार्तिक जुदी १३ ।
विशेष—बिहारीदास आगरे के रहने वाले थे ।			
आदिनाथ का बधावा (बाजा बाजीआ घणा जहाँ जनम्यां हो प्रभु रीखनकुमार)			
पत्र भगल	रूपचन्द	"	
पद (मस्तग आजि हो पवित्र मोहि मयो)		"	
आठ द्रव्य की भावना	जगराम	"	
जैन पच्चीसी	नवलराम	"	
पद संग्रह	जोधराज बनारसीदास आदि के पद हैं ।		
चार मित्रों की कथा	अजयराज	"	२० का० १७२१ जेठ सुदी १३ । ले० का० सं० १८२१ अषाढ जुदी ६ ।

वज्रनामि चक्रवर्ति की
वैराग्य भावना

भूषरदास

हिन्दी

८१८. गुटका न० १२६ । पत्र संख्या-१६ । साइज-८½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । वेष्टन नं० १२३० ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

८१९. गुटका न० १३० । पत्र संख्या-७३ से ११४ । साइज-५½×३½ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३२ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है । प्रारम्भ के ७१ पत्र तथा ७४, ७५ पत्र नहीं हैं ।

८२०. गुटका नं० १३१ । पत्र संख्या-१६ । साइज-६×३½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-स० १६३६ मादवा सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३४ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है । जयपुर नगर स्थित चैत्यालयों की सूची दी हुई है ।

८२१. गुटका न० १३२ । पत्र संख्या-१५६ । साइज-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२३६ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा, साधु बंदना, भक्तान्तर भाषा आदि पाठ हैं बीच में कहीं २ पत्र नहीं हैं ।

८२२. गुटका न० १३३ । पत्र संख्या-१७० । साइज-४½×२½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३८ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यनार कथा	माऊ	हिन्दी	—
चतुर्दशी कथा	हरिकृष्ण पाण्डे	”	—
पंच भंगल	रुपचन्द	”	—
नित्य पूजा पाठ	—	संस्कृत	—
जिन वाणी स्तुति	—	”	—
स्नपन पूजा, क्षेत्रपाल पूजा आदि नैमित्तिक पूजा-संग्रह भी है ।			

८२३. गुटका न० १३४ । पत्र संख्या-१७० । साइज-६×३½ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।
वेष्टन नं० १२३९ ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
नेमीश्वर त्रिनती	—	हिन्दी	७ पद्य हैं ।
पुण्य पाप जग मूल पञ्चीसी भगवतीदास	—	"	२७ पद्य हैं ।
४६ दोष रहित आहार वर्णन	—	"	—
जिन धर्म पञ्चीसी	भगवतीदास	"	अपूर्ण
पद संग्रह	जगताराम	"	—
पद	शोभाचन्द्र	"	—
(भज श्री रिवव जिनिद कृ')			
पद	जिणदास	"	—
(जैन धर्म नहीं कीना नरदेही पाई)			
पद	जीवनराम	"	—
(अश्वसेन राय कुल मडन उम वंश अवतारी)			
सप्त व्यसन कवित्त	—	"	—
जिनके प्रभु के नाम की भई हिये प्रतीति ।			
विस्तराय ते नर भजे नरक वास मयभीत ॥			
सोलह स्वप्न (स्वप्न बचीसी) भगवतीदास		"	—
विशेष—अन्तिम—निज दौलत पावै मया हरै दोष दुख रास ॥			
सरत चक्रवर्त्ती के १६ स्वप्नों का वर्णन है ।			
पद	कृष्ण गुलाब	"	—
(समरि जिन्द समरना है निदान)			
छहदाला	बुधजन	"	वि० का० सं० १८२७३
शम्भूराम ने प्रतिलिपि की थी ।			
नन्द मौजार्	धानदवर्धन	"	—
का भगदा			
चतुर्विंशति स्तुति	विनोदीलाल	"	—
पद संग्रह	जनारमीदास एवं भूधरदास	"	—
बार्हस परोपह	पूषदास	"	—
बाला चउपह	बनगराम	"	—
भारद्वाजी	—	"	—

८२४. गुटका नं० १३५ । पत्र सख्या-७४ । साइज- $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४० ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
दर्शन सार	देवसेन	प्राकृत	५२ गाथाएँ हैं ।
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	—	”	१२६ ”
सामुद्रिक श्लोक	—	संस्कृत	—
सोलह कारण पाण्डवी	—	”	२० श्लोक हैं ।
सप्त ऋषि पूजा	—	”	—
राज पट्टावली	—	”	—
राजाओं के वंशों की पट्टावलि संवत् ८२६ से १६०२ तक की दी हुई है ।			
सञ्जन विद्या वल्लभ	मल्लिषेयाचार्य	”	—
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	—	प्राकृत	—

विशेष—गुटके के अन्त के ४ पृष्ठ आधे फटे हुये हैं ।

८२५ गुटका नं० १३६ । पत्र सख्या-१४४ । साइज-७×६ । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४१ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	१५४ पद्य हैं ।
मावना बत्तीसी	अमितिगति	संस्कृत	—
अनादिनिघन स्तोत्र	—	”	—
कर्म प्रकृति वसन	—	”	—
१४८ प्रकृतियों का वर्णन है तथा ४ गुणस्थान तक सात मोहनीय की प्रकृतियों का व्यौरा भी है ।			
त्रिमुवन विजयी स्तोत्र	—	संस्कृत	—
गुणस्थान जीव सख्या	—	हिन्दी	—

समूह वर्णन

७ वें गुणस्थान से १४ वें गुणस्थान तक एक समय में कितने जीव अधिक से अधिक व कम से कम हो सकते हैं इसका व्यौरा है ।

चौबीस ठाणा चर्चा	—	हिन्दी	—
त्रेपटशलाका पुरुषों की नामावलि	—	”	—

परमानन्द स्तोत्र	—	संस्कृत	—
नेमीश्वर के दश सर्वांतर ब्रह्म० धर्मरुचि		हिन्दी	—
अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है ।			
बू दी गढ़ में भासज कीधी मणिसी जे नर नारी जी ।			
श्री संघ भगल कारणि कीधी भयौ धर्मरुचि ब्रह्मचारीजी ॥			
निर्वाण काण्ड गाथा	—	प्राकृत	—
लघु सहस्र नाम	—	संस्कृत	—
विषाणहार स्तोत्र	धनजय	”	—
बडा कल्याण	—	हिन्दी	—
तीर्थंकरों के गर्भ जन्मादिक कल्याणों की तिथियां दी हैं ।			
पल्य विधान	—	”	—
गुरुभक्ति स्तोत्र	—	प्राकृत	—
णमोकार महिमा	—	हिन्दी	—
पल्य विधान कथा	—	संस्कृत	—

८२६. गुटका नं० १३७ । पत्र संख्या-८४ । साइज-६ ३/४ × ४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४२ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पंच भगल	रूपचन्द्र	हिन्दी	—
तीन चौबीसी एवं बीस तीर्थंकरों की नामावलि	—	”	—
त्रिनती संग्रह	—	”	—
बारह भावना	मूधरदास	”	—
वज्रनामि चक्रवर्ती की वैराग्य भावना	—	”	—

८२७. गुटका नं० १३८ । पत्र संख्या-६ से ४१ । साइज-६ × ४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४३ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पूजा संग्रह	—	संस्कृत	—
विशेष—देव पूजा बीस विरहमान सिद्ध पूजा आदि का संग्रह है ।			
समुच्चय चौबीस तीर्थंकर पूजा अजयराज		हिन्दी	पूर्ण

पंचमेक पूजा	—	हिन्दी	अपूर्ण
तीन चौबीसी तीर्थ करों की	—	"	पूर्ण
नामावलि			
समुच्चय चौबीस तीर्थ कर	—	"	—
जयमाल			

८२८. गुटका न० १३६ । पत्र संख्या-२३ से ७० । साइज-६ १/२ × ६ १/२ । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १२४४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पञ्चावती पूजा	—	संस्कृत	अपूर्ण
चन्द्रप्रभुस्तुति	—	हिन्दी	पूर्ण
(- चन्द्रप्रभु जिन ध्यायज्यौ । भवि हो चन्द्रप्रभु जिन ध्यायज्यौ ॥ टेक			
पंच वधावा	—	"	—
आदिनाथ स्तुति	—	"	अपूर्ण
आरती विनती	—	"	ले० का० स० १७७७ मंगसर सुदी ४
पद	—	"	ले० का० स० १७७४ पौष बुदी १०
विनती	—	"	—
पूजा	—	"	—
दर्शनपाठ	—	संस्कृत	—
भक्तामर स्तोत्र	भानुगोचर	"	—
सील गुरुजनों की	—	हिन्दी	—
कल्याणमंदिर भाषा	बनारसीदास	"	ले० का० स० १७६५ आसोज सुदी ४
देवपूजा	—	"	ले० का० स० १७६६ आश्विन सुदी २

विशेष—गुलाबचन्द पाटना की पोथी है । सांगानेर में प्रतिलिपि की गई थी ।

८२९. गुटका न० १४० । पत्र संख्या-१० से १०० । साइज-५ १/२ × ६ १/२ । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १-४५ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
समयसार भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
भक्तामर स्तोत्र एवं पूजा	—	संस्कृत	—

सिद्धि प्रिय स्तोत्र	देवनगिद	संस्कृत	—
कल्याणमदिर स्तोत्र	कुमुदचद्र	"	—
विधापहार स्तोत्र	धनजय	"	—
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	हिन्दी	—
जखडी	अनतकीर्ति	"	रचना काल सं० १७५० सादवा सुदी १०
नेमीश्वर राजमति गीत	विनोदीलाल	"	—
मेघकुमार गीत	पूनी	"	—
मुनिवर स्तुति	—	"	—
ज्येष्ठजिनवर वषा	—	"	—

गूटके के प्रारम्भ के ६ पत्र नहीं हैं ।

८३०. गुटका नं० १४१ । पत्र संख्या-१२ । साइज-७×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । वेष्टन न० १२५३ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८३१. गुटका नं० १४२ । पत्र संख्या-१५ मे ४८ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी ।
लेखन काल-सं० १८११ । अपूर्ण । वेष्टन न० १२५४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पार्श्वनाथ जयमाल	—	संस्कृत	—
कलिकुंड पूजा	—	"	—
वितामणिपूजा	—	"	—
शान्ति पाठ	—	"	—
सरस्वती पूजा	—	"	ले० क० सं० १८११ जेठ सुदी १
क्षेत्रपाल पूजा	—	"	—
महावीर विनती	—	हिन्दी	—

विशेष—चौदनागांव के महावीर की विनती है । इसमें ११ अंतरे हैं । अन्य पाठ भी हैं ।

८३२. गुटका नं० १४३ । पत्र संख्या-१० । साइज-४½×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-सं० १८१३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

(१) निर्वाण काण्ड, भक्तामर भाषा, पंच मंगल, कल्याण मंदिर आदि स्तोत्र ।

(२) ४८ यंत्र विधि सहित दिए हुए हैं एवं उनके फल भी दिये हुए हैं । ये भक्तामर स्तोत्र के यंत्र नहीं हैं ।

(३) गज करणादि की औषधि, हितोपदेश भाषा, लाला तिलोकचंद की स० १८१० की जन्म कुंडली भी दी

हुई है ।

(४) कवित्त—केई खड खड के निरदन कू जिति आयो ।

पलक में तोरि डार-था किलो जिन धारको ॥

म्हा मगरूर कोऊ सूक्त न सूर ।

राहु केत सौ गरूर ह्वै वहीया बडे सारकौ ॥

मोर है हजार च्यारि असवार और ।

सगी नहीं वार जोग विरच्यौ वजार को ॥

माधव प्रताप सेती जैपुर सवाई माझ ।

मारि कडार-थो मगज महाजना मसारकौ ॥

(५) नौ कोठे में बीस का यंत्र—

			२
१	६	०	१०
	०	३	०
	७	०	८
४			

यंत्र का फल भी दिया हुआ है ।

न० ३३. गुटका नं० १४४ । पत्र संख्या-२२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण । वेन्टन न० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

न० ३४. गुटका नं० १४५ । पत्र संख्या-७५ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण । वेन्टन न० १२५७ ।

विशेष—बखतराम कृत आसावरी है पद्य संख्या ३६ है ।

न० ३५. गुटका नं० १४६ । पत्र संख्या-३ से २७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन

काल-X । अपूर्ण । वेन्टन न० १२५८ ।

विशेष—पञ्च मंगल पाठ तथा चौबीस ठाणों का चौरा है ।

८३६. गुटका नं० १४७ । पत्र संख्या-१५ से ६१ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-सं० १८३८ आषाढ शुदी ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है तथा सूक्त की वारह खड़ी है जिसके ११३ पद्य हैं ।

८३७. गुटका नं० १४८ । पत्र संख्या-२७६ । साइज-७½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८६६ अश्वि शुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६० ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
हनुमत कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	—
मविष्यदका कथा	—	”	ले० का० सं० १७२७ फाल्गुण शुदी ११
जैनरासो	—	”	—
साधु वदना	धनारसीदास	”	—
चतुर्गति बेलि	हर्षकीर्ति	”	—
अठारह नाता का चौदाला	साह लोहट	”	—
स्फुट पाठ	—	”	—

८३८. गुटका नं० १४९ । पत्र संख्या-७० । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६५ ।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है ।

८३९. गुटका नं० १५० । पत्र संख्या-११० । साइज-४½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६६ ।

विशेष—पूजाग्रों का समग्र है ।

८४०. गुटका नं० १५१ । पत्र संख्या-१६४ । साइज-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६७ ।

विशेष—पद व स्तोत्रों का समग्र है ।

८४१. गुटका नं० १५२ । पत्र संख्या-१३० । साइज-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत । लेखन काल-सं० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६८ ।

विशेष—हिन्दू ऐतिहासिक वृत्त, पद्य, तथा सात वर्ष पुराने प्राकृत व संस्कृत का समग्र है ।

८४२. गुटका न० १५३ । पत्र सख्या-२४ । साइज-६ १/४ × ४ १/४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १२७० ।

मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है —

मत्तामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	—
बारह खड़ी	श्रीदत्तलाल	हिन्दी	—

प्रारम्भ—कका केवल कृष्ण मज्ज, जव लग रहे शरीर ।

वहोर न औसा दाव है, आन पड़ेगी मीड ॥१॥

अन्तिम—हा हा इह भव हसत हो, हरजन हनै न कोइ ।

बेसे हँस खाली गये ए छुर रहे सुम जोय ॥

जे छुर रहे सुम जोय होय तीनु रे पुरकु ।

होनहार थी रहे सुरापन गए छु घरकु ॥

सुरग अत पाताल काल ग्रह वाली ।

माइदतलाल वह साहिव खाली ॥

॥ बाराखड़ी सपूर्ण ॥

८४३. गुटका न० १५४ । पत्र सख्या-१७ । साइज-६ × ५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १०७१ ।

विशेष—जगराम, नवल, सालिग मागचद, आदि कवियों के पद हैं तथा बनारसीदास कृत कुछ कवित्त और सवैये भी हैं ।

८४४. गुटका न० १५५ । पत्र संख्या-६४ । साइज-६ १/४ × ४ १/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-१० १६०५ आसोज सुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन न० १०७२ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
सुगुण शतक	जिनदास	हिन्दी	१० का० सं० १८५० चैत बुदी ८
मोक्ष पैड़ी	बनारसीदास	”	—
बारह भावना	भगवतीदास	”	—
निर्वाण काण्ड भाषा	”	”	१० का० सं० १७८३ आसोज सुदी १०
जैन शतक	भूधरदास	”	१० का० सं० १७८१ पौष बुदी १३

८४५. गुटका न० १५६ । पत्र सख्या-४४ । साइज-७ × ५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १२७३ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजादि का संग्रह एवं ६३ शलाका पुरुष तथा १६६ पुराय जीवों का व्यौरा दिया हुआ है।

८४६ गुटका नं० १५७। पत्र संख्या-२३४। साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×१ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० १२७४।

रचना का नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
समयसार वचनिका	—	हिन्दी	ले. का. सं० १६६७ चैत्र सुदी ७।

प्रशस्ति—सं० १६६७ चैत्र शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम्या अमावसी मध्ये राजा जैसिंह प्रतापे लिखाइतं सहि देव-सी जी। लिखतं जोसी अखिराज प्रसिद्धा।

पद संग्रह	बनारसीदास, रुपचंद	"	—
धर्म धमाल	धर्मचंद	"	ले. का. सं० १६६६ श्रावण बुदी ८।
आत्म हिंडोलना	केशवदास	"	—
वणिजारो रास	रुपचंद	"	ले. का. सं० १६६६ श्रावण सुदी ८।
ज्ञान पच्चीसी	बनारसीदास	"	—
कर्म छत्तीसी	—	"	—
ज्ञान बत्तीसी	बनारसीदास	हिन्दी	—
चंद्रगुप्त के सोलह स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	"	—
द्वादशांशुप्रेक्षा	आलू	"	—
शुभाषितार्णव	—	संस्कृत	—

८४७. गुटका नं० १५८। पत्र संख्या-१२६। साइज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन नं० १२७५।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठों का संग्रह है—

पूजा स्तोत्र एवं पद संग्रह	—	हिन्दी	—
जिनगीत	अजयराज	"	—
शिवरमणी ओ विवाह	"	"	१७ पद्य हैं।

फ़ारानसिंह, अजयराज, धानतराय, दीपचंद आदि कवियों के पदों का संग्रह है।

८४८. गुटका नं० १५९। पत्र संख्या-१५ से ६४। साइज-६×६ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-। अपूर्ण। वेष्टन नं० १२७६।

विशेष—चन्द्रायण व्रत कथा है। पद्य संख्या १ = मे ६३७ तक है। कथा गद्य पद्य दोनों में ही है। गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है—

जदी सारा लोगा कही। आप तो जाणी प्रवीण छो। जसा चल ग्यान कुला सो तो काम को नहीं। अर पीहर सासर आदर नहीं अर जमारो अधीको बीसर होई। जीसु काइ कहवाम आव। अर वको तो तीलौध लीखो छो। जीसु आपका मनम आवतो कवर नै खुलाइ स्तौनावो ॥

८४६. गुटका नं० १६०। पत्र संख्या-१३ से १४४। साइज-६X५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७२८ कार्तिक 'खुदी १३। अपूर्ण। वेष्टन नं० १२७७।

निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
• सट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	संस्कृत	पत्र १३ से १४
सिद्धि प्रिय स्तोत्र टीका	—	हिन्दी	१४ से ३२
योगसार	योगचन्द्र	”	३३ से ४६
ले० का० सं० १७३५ चैत्र सुदी ५।			
सांगानेर में लिखा गया।			
अनित्य पचासिका	त्रिभुवनचंद	”	पत्र ४७ से ५६, ५६ पद्य हैं।
अष्टकर्म प्रकृति वर्णन	—	”	६० से ६८
मुनीश्वरों की जयमाला	जिणदास	”	६८ से ७२
पंचलब्धि	—	संस्कृत	७२ से ७३
धमाल	धर्मचंद	हिन्दी	७३ से ७४
जिन विनती	सुमति कीर्ति	”	पत्र ७४ से ७८, २३ पद्य हैं।
गुणस्थान गीत	ब्रह्मवर्द्धन	”	७८ से ८१
समकित भावगा	—	”	८१ से ८४
परमार्थ गीत	रूपचंद	”	८४ से ८५
पंच बधावा	—	”	८५ से ८८
मेघकुमार गीत	पूनी	”	८८ से ८९
भक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	”	८९ से ९५
मनोरथ माला	—	”	९५ से ९६
पद	श्यामदास जिनदास आदि	”	९६ से १०१

मोह विवेक युद्ध	बनारसीदास	हिन्दी	१०१ से ११०
योगीरासो	जिनदास	"	१११ से ११३
जखडी	रूपचंद	"	११४ से १२४
पंचेन्द्रिय बेलि	ठक्कुरसी	"	१२४ से १२६
			१० का० स० १५८६
पंचगति की बेलि	हर्षकीर्ति	"	१२६ से १३२
पद्मीगीत	धीहल	"	१३२ से १३४
पद	रूपचंद	"	१३४ से १३६
द्वादशालुप्रेक्षा	—	"	१३७ से १४४

८५०. गुटका न० १६१। पत्र संख्या-१५०। साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन
काल-X। अपूर्ण। वेन्टन न० १२७८।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
सवैया	केशवदास	हिन्दी	अपूर्ण।
सोलह घडी जिन धर्म पूजा की	—	"	—
क-हीराम गोधा ने लिपि की।			
पंच भधात्रा	प० हरीबंस	"	ले. का १७७१
पार्श्वनाथ स्तुति	—	"	र. का. स १७०४ आषाढ सुदी ५।
पद	हर्षकीर्ति	"	१३ पद्य हैं।

प्रारम्भ—जिन जपु जिन जपु जीयडा मुवण में सारोजी।

अन्तिम—सुभ परणाम का हेत स्यौ उपजै पुनि अनतो जी।

हरष कीरतो जीन नाम सुमरणी दीनी मति चुकी जी।

जिन जपु जिन छपि जीवडो ॥

आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	हिन्दी	ले. का. स १७७१
मयाचंद गगवाल ने रौम्हडी में लिपि की थी।			
नेमिजी की लहर	प० डू गो	"	—
सुयुर सीख	मनोहर	"	—
साह हरीदास ने प्रतिलिपि की थी।			

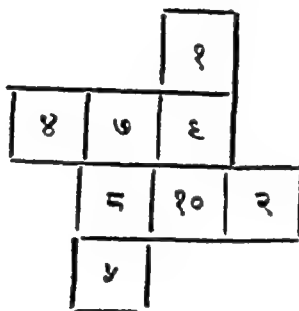
राजल पच्चीसी	विनोदीलाल	"	ले. का स १७६३
अठारह नाता का चौटाला	लोहट	"	—
नेमिनाथ का बारहमासा	श्यामदास गोधा	"	ले मं. १७८६ आषाढ सुदी १४ ।

अन्तिम—बाराजी मासो नेम को राजल सोलैहगो गाइ जी ।

नेम जी मृत्ती पहुतण श्यामदास गोधा उरि लावो जादुराहतो ।

इति बारहमासा सपूर्ण ।

कक्का	—	हिन्दी	ले० का० सं० १७७४
यंत्र २० का ८ कोष्ठको क—			



बारह मावना	मगवतीदास	हिन्दी	ले० का० सं० १८५०
कर्म प्रकृति	—	"	मानमल ने प्रतिक्षिपि की थी ।

८५१. गुटका न० १६२ । पत्र सख्या-५१ से २१२ । साइज-८X३ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७६ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
माली रासा	जिणदास	हिन्दी	पत्र ६३
नेमीश्वर राजमति गीत	—	"	६५
नेमिनाथ राजल गीत	हर्षकीर्ति	"	६८

प्रारम्भ—म्हारो रै मन मोरडा गिरनारयो उठि बैसो रै ।

अन्तिम—मोषि गयो जिण राजह गट गिरनारि मभारे ।

राजमति सुरपति हुई हरष कीरति सुख करारै ।

नेमीश्वर गीत	हर्षकीर्ति	"	६९
आचार रासा	—	"	७०

भेदतान जयमान	—	संस्कृत	पृष्ठ ७२
गीत	हेमराज	हिन्दी	७३
बीबीम तीर्थकर स्मृति के २ पद्य हैं।			
जीयदा गीत	—	"	७४

विशेष—तु भोगे पीन साजना हैं हुं तेरी नर नारि में सा जीवजा ।

तुम विन पिय एक ना रहो रे साह नुभये प्रेम पियार में सा जीवजा ।

काया कामिणी बोनउ रे साह ॥१॥

६ पद्य हैं ।

पूजा समष्ट	—	संस्कृत हिन्दी	६=
भी मित्रस्मृति	३० तेज्यात	"	११६
भाजिन नमस्कार	यशोवर्दि	"	११७, ११ पद्य हैं ।
भय सहेली	सनताम	"	१६३, २० पद्य हैं ।
भेषपुमार गीत	पूना	"	१६६, २१ पद्य हैं ।
पद	कवि सुन्दर	"	१६७, १० पद्य हैं ।
जीवनी भावना	—	"	१७२, ६ पद्य हैं ।
भारमनाथ बेलि	—	"	१७३
भेमि राहुता गीत	दुग्गरी बेनाडा	"	१७५
पंसेन्द्र बेलि	टक्करी	"	१७६ १. ५१. ५२. १७७
कर्म विवेकाना	हृषीकेशि	"	१८१
नैमिगीत	—	"	१८४
नैमिगीतगीत गीत	—	"	१८६ १३ पद्य हैं ।
दोपुकार कथा	भक्तकवि	"	—
कथा मरही	—	"	—
हीरा की भक्तिका	कल्याणद	"	२०९
२० के गुरु	प्रतापकवि	संस्कृत	२१३

स्फुट एवं अवशिष्ट साहित्य

८५२. अइमंताकुमार रास—मुनि नारायण । पत्र संख्या—८ । साइज—१०×४½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) गुजराती मिश्रित । विषय—कथा । रचना काल—सं० १६८३ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६१ ।

विशेष—१ तथा ५ वां पत्र नहीं है ।

अन्तिम—अरिहत वाणी हृदय आणी पूरा इति निज आसए ।

श्री रत्नसीह गणि गछ नायक पाय प्रणमी तासए ॥३३॥

सवत सोल त्रिहासी आ वर्षि बुधि बदि पोस मासए ।

कल्प बल्ली माहि रंगिह रच्यउ सु दर रास ए ॥३४॥

वाचारिणि शिष्य समरचद मुनी विमल गुण आवासए ॥३५॥

८५३. अजीर्ण मजरी—पत्र संख्या—८ । साइज—६½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४१ ।

८५४. अर्द्धकथानक—वनारसीदास । पत्र संख्या—६ से ३२ । साइज—६×८½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आत्म चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६३ ।

विशेष—कवि ने स्वयं का आत्म चरित्र लिखा है ।

८५५. अर्हन् सहस्रनाम—पत्र संख्या—६ । साइज—१०½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२०३ ।

विशेष—चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र एव मंत्र भी दिया हुआ है । पठित श्री सिंघ सौभाग्य गणि ने प्रतिलिपि की थी ।

८५६. आदिनाथ के पंच भगल—अमरपाल । पत्र संख्या—८ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्द पद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७२ सावण शुद्ध १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१० ।

विशेष—सं० १७७० में जहानाबाद के जैसिंहपुरा में स्वयं अमरपाल गंगवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

अन्तिम छंद—अमरपाल को चित सदा आदि चरन ल्यो लाइ ।

भव भव मांभि उपासना रहो सदा ही आइ ॥

जिनवर स्तुति दीपचन्द को भी दी हुई है ।

८५७. किशोर कल्पद्रुम - शिव कवि । पत्र संख्या-१८४ । साहज-८३×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पाक शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० १०१२ ।

विशेष—इति श्री महाराज नृपति किशोरदास आज्ञा प्रमाणेन शिव कवि विरचित ग्रंथ किशोर कल्पद्रुमे
सिखरादि विधि वरनन नाम नवविंशत साखा समाप्ता । ६२० पद्य तक है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

८५८ कुवलयानन्द कारिका—पत्र संख्या-८ । साहज-१२×७ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-रस
अलंकार । रचना काल-× लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०७१ ।

विशेष—एक प्रति और है । इसका दूसरा नाम चन्द्रालोक भी है ।

८५९ ग्रन्थ सूची—पत्र संख्या- । साहज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सूची । रचना
काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ११५० ।

८६०. चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न—पत्र संख्या-३ । साहज-६३×४३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
विविध । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६४३ ।

विशेष—सम्राट् चन्द्रगुप्त को जो सोलह स्वप्न दृश्ये थे उनका फल दिया हुआ है ।

८६१ चौबीस ठाणा चौपई—साह लोहट । पत्र संख्या-६२ । साहज-११३×६ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-स० १७३६ मगसिर सुदी ५ । लेखन काल-स० १७६३ फाल्गुण सुदी १४
शाके १६२३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२७ ।

विशेष—कपूरचन्द ने टोंक में प्रतिकापि की थी । प्रशस्ति में लोहट का पूर्ण परिचय है ।

रचना चौपई छन्द में है जिनकी संख्या १३०० है । साह लोहट अच्छे कवि थे जो श्री धर्मा के पुत्र थे ।
• लक्ष्मीदास के आग्रह से इस ग्रंथ की रचना की गयी थी । भाषा सरल है ।

प्रारम्भ—श्री जिन नेमि जिनदचंद वदिय आनंद मन ।

सिध सुध अकलक न्यंक सर मरि मयक तन ॥

ए अष्टादश दोष रहत उन अमृत कोइय ।

ए गुण रत्न प्रकास सुजस जग उन मजोइय ॥

ए ज्ञान वहै यमृत सबै इवै साति वहै सीतधर ।

ए जीव स्वरूप दिखाय दे वहै लखावै लोक वर ॥

अन्तिम—शुध सज्जन सब ते अरदास, लखि चौपई करोमत हासि ।

इनकी पारन कोऊलही, मै मोरी मति साब कही ॥१८५॥

लाख पचीस निन्याणव कोडि एक अब बुध लीन्य नोडि ।
सो रचना लाख व्योन लाय । जंत्रग कदे धरु बनाय ॥१८६॥

८६७. जखडो—पत्र संख्या—३ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—स्फुट । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०४६ ।

८६३. जीतकल्पावचूरि—पत्र संख्या—५ । साइज—१०×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११६२ ।

विशेष—संस्कृत टिप्पण भी दिया हुआ है ।

८६४ दस्तूर मालिका-वंशीधर । पत्र संख्या ६ । साइज १०×७ । भाषा—हिन्दी । विषय—ग्रन्थशास्त्र । रचना काल स० १७६५ । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण । वेष्टन न० १२८० ।

विशेष—इसमें व्यापार सबधी दस्तूर दिये हुए हैं ।

प्रारम्भ— जो धरत गनपति ब्राह्मे मै धरत जे लोह ।

शुन बढत इकदत के सर मुनि जन सब कोइ ॥ १ ॥

हीव अक चक घुज पग पर प्रय पाप प्रसाद ।

बसीधर वरननि कियो सुनत होय यहलाद ॥ २ ॥

जदि यदुनी लेखे धनै लेखे के करतार ।

मटकत विनि दस्तूर है अटकत नारवार ॥ ३ ॥

सूध पथ जो अनिरिगै पहुचहि मनल ऊताल ।

रहिबीना विसराइ है सकट वकट जाल ॥ ४ ॥

पातवाहि छालम थमिल सालिम प्रबल प्रताप ।

छालम मे जाको सबै घर घर जापत जाप ॥ ५ ॥

छथ साल भुवपाल कौ राजन राज विसाल ।

सकल हिन्दु उग जाल में मनौ इन्द्रदुत जाल ॥ ६ ॥

ताके अता सोभिजे सकतसिध बलवान ।

उग्रमहैगा रव हके नद दीह दलवान ॥ ७ ॥

सहर सकतपुर राज ही सब समाज सब ठौर ।

परम धरम सुकरन जहा सबै जगत सिर मोर ॥ ८ ॥

सवत सत्रासैकरा पैसठ परम पुनीत

करि बरननि यहि ग्रंथ को छइ चरनन करि मति ॥ ९ ॥

अथ कपडा खरीद को दस्तूर —

जिते रुपैया मोल को गज प्रत जो पट लेइ ।

गिरह एक आना तिते लेख लिखारी देइ ॥ १० ॥

आना ऊपर होय गज प्रति रुपिया अक ।

तीन दाम अठ असु नद ग्रह प्रति लिखौ निसक ॥ ११ ॥

इसमें कुल १८३ तक पद्य हैं । प्रति अपूर्ण है ।

८६५. नख शिख वर्णन—पत्र संख्या—६ से १६ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—शृंगार रस । रचना काल—X । लेखनकाल—सं० १८०६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ ।

विशेष—बखतरान साह ने लिखी थी ।

८६६. नित्य पूजा पाठ संग्रह । पत्र संख्या—१० । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०५ ।

८६७. पत्रिका—पत्र संख्या—१ । साइज—X । भाषा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—प्रतिष्ठा का वर्णन । रचना काल—X । लेखनकाल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६१ ।

विशेष—सं० १६२१ में जयपुर में होने वाले पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव की निमन्त्रण पत्रिका है ।

८६८. पद संग्रह—जौहरीलाल । पत्र संख्या—२४ । साइज—१०½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—पद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१२ ।

विशेष—२४ पदों का संग्रह है ।

८६९. पन्नाशाहजादा की बात—पत्र संख्या—२० । साइज—६½×८½ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६० आसोज सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५ ।

विशेष—आविका कुशला ने बार्दे केशर के पठनार्थ प्रतिलिपि की ।

२० से आगे के पत्र पानी में सीगे हुए हैं । इनके अतिरिक्त मुख्य पाठ ये हैं—

पद	हरीसिंह	
सुमति कुमति का गीत	विनोदीलाल	१८७२
जोगीरासा	जिणदास	—

८७०. परमात्म प्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या—५ से १४ । साइज—११½×५ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६७ चैत्र शुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६६ ।

विशेष—ईदर के दुर्ग में लेखक इंगर ने प्रतिलिपि की ।

अतः में यह भी लिखा हैः—श्रीमूलसंघे श्री मत् हर्ष सुकोर्ति न पुस्तक मिद ॥ वसुपुरे ॥

८७१. पल्य विधान पूजा—रत्न नदि । पत्र संख्या—१ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२११ ।

८७२. पाठ संग्रह—पत्र संख्या—६१ । साइज—१२×५ इंच । भाषा—संस्कृत—प्राकृत । विषय—संग्रह ।
लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

विशेष—आशाधर विरचित प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का संग्रह है ।

८७३. पाठ संग्रह—पत्र संख्या—२० । साइज—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । रचना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८० ।

विशेष—इष्ट छत्तीसी, एकीमात्र, स्तोत्र मत्तामर स्तोत्र, निर्वाणकाण्ड, परज्योति, कल्याण मन्दिर और विषापहार
स्तोत्र हैं ।

८७४. पाठ संग्रह—भगवतीदास । पत्र संख्या—३ । साइज—१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
संग्रह । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६७ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

मृदाष्टक वर्णन—

सम्यक्त्व पञ्चीसी—

वैराग्य पञ्चीसी—

१० का० सं० १७५० ।

८७५. पाठ संग्रह—पत्र संख्या—२५ । साइज—१२×८ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—संग्रह । रचना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७५ ।

विशेष—मत्तामर स्तोत्र, सहस्र नाम तथा तत्त्वार्थ सूत्र का संग्रह है ।

८७६. पाठ संग्रह—पत्र संख्या—१० । साइज—८×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । लेखन
काल— । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—सास बहू का भगडा आदि पाठों का संग्रह है ।

८७७. बनारसी विलास—बनारसीदास । पत्र संख्या—७ से ८७ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×० $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—
हिन्दी (पद्य) । विषय—संग्रह । रचना काल—X । संग्रह काल—१७०१ । लेखन काल—१७०८ माघ बुदी ६ । अपूर्ण
वेष्टन नं० ७३६ ।

विशेष—सकलकीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । प्रारम्भ के २१ पत्र फिर लिखवाये गये हैं ।

८७८ प्रति नं० २ । पत्र संख्या—१३७ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल—स० १७०७ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६३ ।

विशेष—३ प्रतियाँ और हैं ।

८७९. बुधजन विलास—बुधजन । पत्र संख्या—११६ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७२२ ।

८८०. मजलसराय की चिट्ठी—पत्र संख्या—२२ । साइज—६×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—यात्रा वर्णन । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८४७ भाद्रपद बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६४ ।

विशेष—मजलसराय पानीपत वाले की चिट्ठी है । चिट्ठी के अन्त में पदों का संग्रह भी है ।

८८१. रागमाला—पत्र संख्या—६ । साइज—६ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—संगीत शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०६ ।

८८२. लघु क्षेत्र समास—पत्र संख्या—४६ । साइज—६ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—लोक विज्ञान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । जीर्ण । वेष्टन नं० ११८८ ।

विशेष—मूल ग्रंथ प्राकृत भाषा में है जो रत्नशेखर कृत है । यह इसकी टीका है ।

८८३. लीलावती भाषा—पत्र संख्या—१ से २४ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—गणित शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३४ ।

८८४. वर्द्धमानचरित्र टिप्पण—पत्र संख्या—३८ से ५१ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १४ = १ आसोज सुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन न० १२६३ ।

विशेष—वर्द्धमानचरित्र संस्कृत टिप्पण । यह टिप्पण जयमित्रहल के वर्द्धमान कव्य (अपभ्रंश) का संस्कृत टिप्पण है । टिप्पण का अन्तिम भाग ही अवशिष्ट है ।

८८५. व्यसनराजवर्णन—टेकचन्द्र । पत्र संख्या—१८ । साइज—१२×७ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—विविध । रचना काल—स० १८२७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८७४ ।

विशेष—सप्त व्यसनों का वर्णन है पद्य संख्या २५६ है ।

८८६. श्रावक धर्म वर्णन—पत्र संख्या—१० । साइज—४ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विशेष—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२३ ।

विशेष—गुटका साइज है ।

८८७ सञ्ज्ञाय—विजयभद्र । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११७१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त आनन्द विमल सूरि की सञ्ज्ञाय भी दी हुई है ।

८८८ साधर्मी भाई रायमल्लजी की चिट्ठी—रायमल्ल । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-इतिहास । रचना काल-स० १८२१ माह बुदी ६ । लेखन काल-स० १८२१ माह बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०८ ।

विशेष—रायमल्लजी के हाथ की चिट्ठी है ।

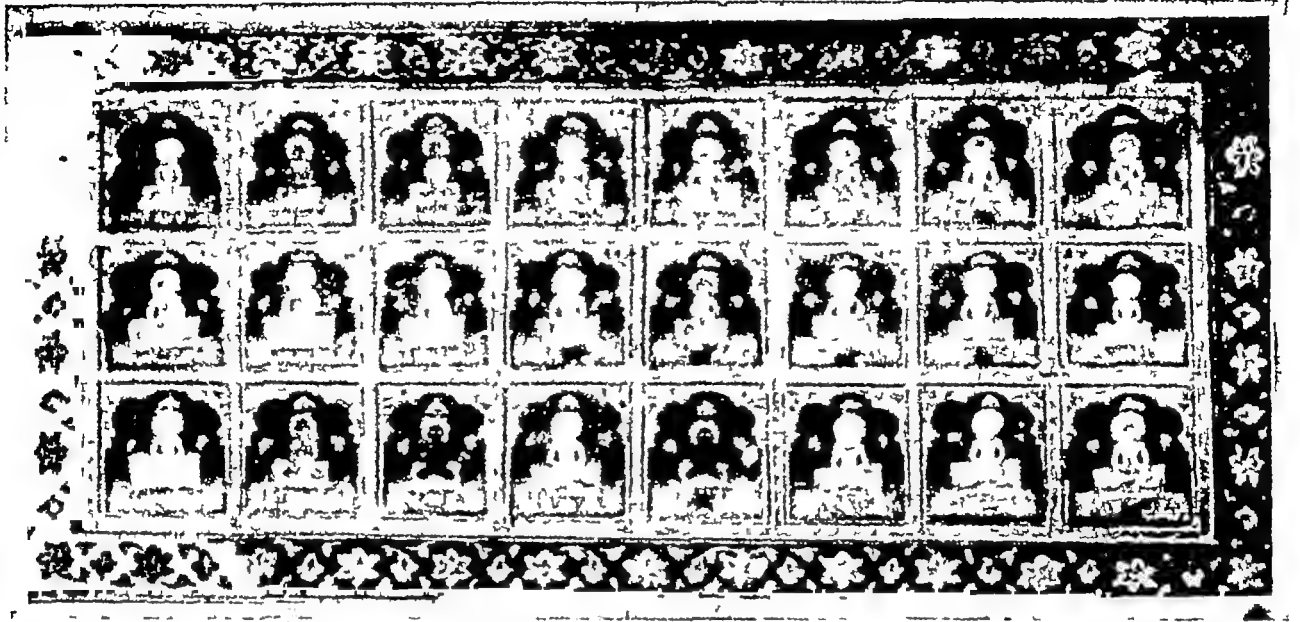
८८९ शालिभद्र सञ्ज्ञाय—मुनि लावेंन स्वामी । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७०६ चैत्र बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११७० ।

विशेष—रामजी ने प्रतिलिपि की थी ।

८९० हरिवंश पुराण—महाकवि धवल । पत्र संख्या-२१६ से ३३६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण एव जीर्ण । वेष्टन न० १२५० ।



जयपुर मे ठोलियो क मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत एक कलात्मक पुट्टा
जिस पर चौबीस तीर्थङ्करों के रंगीन चित्र दिये हुये हैं ।



जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत
यशोधर चरित्र के सचित्र प्रति का एक चित्र ।

श्री दि० जैन मन्दिर ठोलियों

के ग्रन्थ

विषय-सिद्धान्त एवं चर्चा

१ आगमसार—मुनि देवचंद्र । पत्र सख्या-४६ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य ।
विषय-सिद्धान्त । रचना काल-स० १७७६ । लेखन काल-सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०४ ।

प्रारम्भ—अथ मय्य जीव नै प्रतिबोधवा निमित्तै मोल मार्गनी वचनिका कहै छै । तिहा प्रथम जीव अनादि काल नौ मिथ्याती थौ । काल लवधि पामी नै तीन करण करै छै प्रथम यथाप्रवृत्ति करण १ बीजौ अपूरव कारण २ तीजौ अनिवृत्ति करण ३ तिहा यथा प्रवृत्ति कहै छै ।

अन्तिम—सवत् सतर छिहोतरै मन सुद्ध कागुण मास ।

मोटै कोट मरोट में वसता सुख चौमास ॥५॥

सुविहत खतर गछ सुधिर छगवर जियचंद्र तूर ।

पुण्य प्रधान प्रधान गुण पाठक गुण्येय भूर ॥६॥

तास सीस पाठक प्रवर जिन मत परमत जाण ।

मत्रिक कमल प्रातबोधवा राज सार गुर माण ॥७॥

ज्ञान धरम पाठक प्रवर खम दम गुणे आगाह ।

राज हंस गुरु सकति सहज न करै सराह ॥८॥

तास सीस आगम रूची जैन धर्म को दास ।

देवचद आनंद मय कीनौ ग्रन्थ प्रकाश ॥९॥

आगम सारीद्धार यह प्राकृत सस्कृत रूप ।

अथ कियो देवचद मुनि हानामृत रस कूप ॥१०॥

धर्मामृत जिन धर्म रति मविजन समकित वत ।

सुद्ध अमर पदउ लषण अथ कियो गुण वत ॥११॥

तत्व ज्ञान मय अथ यह जो स्वै बालाबोध ।

निज पर सत्ता सब लखै श्रोता लहै सुबोध ॥१२॥

ता कारण देवचन्द फीनो भाषा ग्रंथ ।
 मणसी गुणसी जे मविक लहसी ते सिव पथ ॥१३॥
 कथक शुद्ध थोता रूची मिल ज्यो ए सयोग ।
 तत्व ज्ञान अद्वा सहित बल काया नीरोग ॥१४॥
 परमाणम सु राचज्यो लहस्यो परमानन्द ।
 धर्म राग गुरु धर्म सु धरि ज्यो ए सुख वृन्द ॥१५॥
 ग्रंथ कियो मनरंग सु सित पख फागुण मास ।
 मौसवार अरु तीज तिथि सफल फली मन आस ॥१६॥

इति श्री आगमसार ग्रंथ संपूर्ण । स० १७६६ वर्षे मार्गशीर्ष शुदी १२ अष्टम्यासरे वेधमनगरमध्ये रावत
 देवीसिंह राज्ये लिपि कृत मट्ट अखैराम पठनार्थ । बाई भाषा श्री ।

२. आश्ववत्त्रिभंगी । पत्र संख्या-११० । साइज-१२×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 सिद्धांत । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३२२ ।

विशेष—पत्र २० से ८५ तक सत्ता त्रिभंगी तथा इससे आगे भाव त्रिभंगी है । गुणस्थान तथा मार्गशा का
 वर्णन है ।

३. कर्मप्रकृति—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२१ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा-प्राकृत ।
 विषय-सिद्धांत । रचना काल-× । लेखन काल- । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

विशेष—दो प्रतियां और हैं ।

४. कर्मप्रकृति वृत्ति—सुमतिकीर्त्ति । पत्र संख्या-४६ । साइज-११^३/_४×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५५ वैशाख शुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७८ ।

विशेष—जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय में प० आनन्दराम के शिष्य श्री चद्र ने प्रतिलिपि की थी ।

५. गुणस्थान चर्चा—पत्र संख्या-११० । साइज-१२×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त ।
 रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६० । पूर्ण । वेष्टन न० ३१३ ।

विशेष—गोमट्टसार के आधार से हैं ।

६. गुणस्थान चर्चा । पत्र संख्या-४८ । साइज-१२^३/_४×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
 सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३१४ ।

विशेष—गोमट्टसार के आधार से वर्णन है ।

७ गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४२ । साइज—१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८५ । पूर्ण । वेष्टन न० २६५ ।

विशेष—संस्कृत हिन्दी टीका सहित है । केवल कर्म प्रकृति का वर्णन है ।

८ गोमट्टसार जीवकाण्ड भाषा—प० टोडरमल । पत्र संख्या—१६६ । साइज—१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८१८ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० १२८ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

९ गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—१०१ । साइज—११×५ $\frac{१}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी (गद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७०० मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

विशेष—दीना ने रामपुर में प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है । इस प्रति के पुष्ठे पर सुन्दर चित्रकारी है ।

१० चरचा संग्रह । पत्र संख्या—१५ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चर्चा (धर्म) । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

११ चर्चाशतक—द्यानतरायजी । पत्र संख्या—२८ । साइज—८×६ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चर्चा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । २ प्रतियाँ और हैं ।

१२ चर्चा समाधान—भूधरदासजी । पत्र संख्या—१११ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—स० १८१३ माघ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

विशेष—यति निहालचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

१३ चौबीस ठाणा चर्चा - नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—३७ । साइज—११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७४१ कार्तिक बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १८६ ।

विशेष—जहानाबाद मध्ये राजा के बाजार में पंडित भाया राम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई । तीन प्रतियाँ और हैं । ये संस्कृत टिप्पणी टीका सहित हैं ।

१४ चौबीस ठाणा चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या ८ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—पत्र संख्या ४ से आगे कलियुग की गिनती है भाषा—हिन्दी तथा ब्रह्मदेव कृत है

१५ ज्ञान क्रिया संवाद—पत्र संख्या-३ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चर्चा ।
रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७४६ आसोज शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१७ ।

विशेष—श्लोक संख्या-१५ हैं । तृतीय पत्र पर धर्मचर्चा भी दी हुई है ।

१६ तत्त्वसार दोहा—भट्टारक शुभचंद्र । पत्र संख्या-५ । साइज-११×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-गुजराती
लिपि देवनागरी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६७ ।

प्रारम्भ—समय सार रस सांमलो, रे समरवि श्री समिसार ।

समय सार सुख सिद्धनां, सीमि सुख विचार ॥१॥

अप्या अपि आपमुं रे आपण हेति आप ।

आप निमित्त आपणो ध्यातुं रहित सन्ताप ॥२॥

च्यार प्राण प्रीणित सदा रे निश्चय न्याय वियाण ।

सत्ता सुख वर बोधमि चेतना खुब प्राण ॥३॥

च्यार प्राण व्यवहार श्री रे दश दीसि एह भेद ।

इ दिय बल उरसास सुं आयु तणा बहु छेद ॥४॥

अन्तिम—मणो मत्रीयण २ मवित्तमर भारि चैता चिद्रूप ।

चितता चित्ति चेतन चतुर माव आवए ॥

सातु धात देहवेगलो भमल सकल सु विमल मावए ।

आत्म सरुप परूवण पटज्यौ पावन सत ।

ध्याजो ध्यानि ध्येयस्यु ध्याता धार महत ॥६०॥

सात शिव कर ०

ज्ञान निज मान छुद्ध चिदानंद चीततो मूको माया मोह गेह देहए ।

सिद्ध तणा सुखजि मल हरहि आत्मा मावि शुभ ए हए ॥

श्री विजय कीर्त्ति गुरु मनि धरी ध्याउ शुद्ध चिद्रूप ।

भट्टारक श्री शुभचंद्र मणि या तु शुद्ध सरूप ॥६१॥

॥ इति तत्त्वसार दोहा ॥

१७ तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—भट्टारक प्रभाचंद्र देव । पत्र संख्या-१३६ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १७० ।

विशेष—यह तत्त्वार्थ सूत्र की टीका है । सरल संस्कृत में है । कहीं ० हिन्दी भी द्रष्ट होती है । ६ अध्याय तक है ।

अध्याय ६ सूत्र-३४. हिंसानुस्ते-रौद्र ध्यान कथयति तद्वयथा प्रकार ४ सर्वान्त । हिंसानद कोर्ष । जीव घात को काइ । सूली चोरु सती होय, सप्रःपु होय तजइ आनन्दु सुख मानइ त हिंसानन्दु होइ । रौद्र ध्यान प्रथम पद नरक कारण इति ज्ञात्वा । हिंसानद न कर्त्तव्य. ।

इति तत्त्वाय रत्नप्रभाकर ग्रन्थे सर्वार्थमिद्धौ पुनि श्री धर्मचन्द्र शिष्य प्रभाचन्द्र देव विरचिते नृसिंह जैयतु माधु हाथदेव भावना पदणनिमित्ते संवरनिर्जरा पदार्थकथन मनुष्यत्वेन नत्र सूत्र विचारप्रकरण ।

बीचमें २ से ७ पत्र भी नहीं हैं ।

१८. तत्त्वार्थसार—अमृतचंद्र सरि । पत्र संख्या-२५ । साइज-१२×१५ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१४ ।

प्रति प्राचीन है ।

१९. तत्त्वार्थसूत्र—उमास्वाति । पत्र संख्या-१४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२४ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२०. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-४० । साइज-८×५ इंच । लेखन काल-स० १८७६ चैत्र सुदी ६ पूर्ण । वेष्टन नं० १३३ ।

विशेष—सूत्रों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । चार प्रतियाँ और हैं किंतु वे मूल मात्र हैं ।

२१. तत्त्वार्थसूत्र टीका (टट्वा) । पत्र संख्या-२५ । साइज-१२×७ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६१२ आसोज सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष—लाला रतनलाल ने कस्बा शमभावाद में प्रतिलिपि की ।

२२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-४६ । साइज-१२×८ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण वेष्टन नं० ३६७ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका - कनककोटि । पत्र संख्या-१४२ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-हिंदी गद्य । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७४४ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७ ।

विशेष—कनककोटि ने जोशी जगन्नाथ से लिपि कराई ।

उमा स्वाति रचित तत्त्वार्थ सूत्र पर श्रुतसागरी टीका की हिन्दी व्याख्या है । एक प्रति और है ।

२४. त्रिभगीसार—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष — एक प्रति और है ।

२५ त्रिलोकसारसदृष्टि—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-१३ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×१२ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८८ पौष सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४ ।

विशेष—जयपुर में कवक क्षानजी ने महात्मा दयाचन्द मे प्रतिलिपि कराई थी ।

२६ द्रव्यसमग्रह—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-६ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×१२ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धांत । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—४ प्रतिपां और हैं ।

२७. प्रति न० ७ । पत्र सख्या-५७ । साइज-१०×४ इञ्च । लेखन काल—स० १७५० फागुन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६४ ।

विशेष—हिन्दी और संस्कृत में भी ग्रंथ दिया है ।

२८ द्रव्यसमग्रह टीका—ब्रह्मदेव । पत्र सख्या-१११ । साइज-११×१३ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धांत । रचना काल—X । लेखन काल—स० १४१६ मादवा सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

मवत् १४१६ वर्षे मादवा सुदी १३ गुरौ दिने श्रीमधोगिनीपुरे सकल राज्य शिरोमुकुट माणिक्य मरीचिकृत चरण-रमल पाद पीठस्य श्रीमत् पेरुज साहे सकल साम्राज्यधुरा विभ्राणस्य समये वर्त्तमाने श्री कुन्दकुन्दाचार्येवये मूलसधे सरस्वती गच्छे बलात्कार गणे मष्टारक रत्नकीर्ति कथ्य कणत्वं सुर्वोर्कुर्वाणा श्री प्रमाच द्राणा तस्य शिष्य ब्रह्म नाथू पठनार्थं अम्रोतकान्वये गोहिल गोत्रे मरथल वास्तव्य परम श्रावक साधू साउ भार्या बीरो तयो पुत्र साधु उधम मर्या बालही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र मरहपाली भार्या लोधा ही मरहपाल लिम्बा पित कम क्षयार्थ । रत्नलदेव पडित लिखित । शुभ मवत् ।

२९ द्रव्यसमग्रह भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र सख्या-२६ । साइज-१२×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी गुजराती लिपि देवनागरी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८४३ फागुन सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० १८ ।

विशेष—प० केशरीसिंह ने अलवर में प्रतिलिपि की थी ।

३०. नामकमे प्रकृतियों का वर्णन—पत्र सख्या-१६ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×१३ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धांत । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

३१. पचास्त्रिकाय टीका मूलकर्त्ता—श्री० कुन्दकुन्द । टीकाकार अमृतचन्द सूरि । पत्र सख्या-६५ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×१३ इञ्च । भाषा—प्राकृत-संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४४ ।

विशेष — २ प्रतियाँ और हैं ।

३२. पचास्तिकाय भाषा टीका — पांडे हेमराज । पत्र संख्या-१६१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत हिन्दो गद्य । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७१६ पौष सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—रामपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

३३. पाक्षिक सूत्र—पत्र संख्या-६ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×३ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२४ ।

३४. भगवती सूत्र—पत्र संख्या-५७८ से ८५४ । साइज १३×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६४ आसोज सुदी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १६२ ।

विशेष—टन्ना टीका गुजराती, लिपि हिन्दी में है । निहालचंद के शिष्य सुलसा ने किशनगढ नगर में प्रतिलिपि की थी ।

३५. भावसंग्रह—पंडित वामदेव । पत्र संख्या-३४ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८५८ पौष सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय (इसी ठोलियों के मन्दिर में) विबुध आनन्दराम के शिष्य श्रीचंद्र ने प्रतिलिपि की थी ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६. भावसंग्रह—देवसेन । पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३० ।

३७. भावसंग्रह—श्रुतमुनि । पत्र संख्या-१३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १५६६ माघ सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८६ ।

विशेष—मह्य हरिदास ने प्रतिलिपि की । ३ प्रतियाँ और हैं ।

३८. रत्नसंचय—विनयराज गणि । पत्र संख्या-१४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७७० कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०७ ।

श्री विद्यासागर सरि के शिष्य लक्ष्मीसागर गणि ने प्रतिलिपि की थी । प० जीवा बाकलीवाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

३९. लब्धिसार टीका—माधवचंद्र त्रैविद्यदेव । पत्र संख्या-७७ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X-स० १८८४ फागुन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

४०. विशेष सत्ता त्रिभंगी . । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्पण । वेष्टन नं० ३०३ ।

४१ सिद्धान्तसार दीपक—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२२८ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२१ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५० ।

विशेष—कुल १६ अधिकार हैं तथा प्रथम (श्लोक) संख्या ४८१६ है । २ प्रतियाँ और हैं ।

४२ सिद्धान्तसार संग्रह—आचार्य नरेन्द्रसेन । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२३ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण वेष्टन नं० २५१ ।

विशेष—जयपुर में चंद्रप्रभ चैत्यालय में पंडित रामचन्द्र ने माधवासह के राज्य में प्रतिलिपि को थी । श्लोक संख्या २४१६ । एक प्रति और है ।



विषय-धर्म एवं आचार शास्त्र

४३. अनुभव प्रकाश—दीपचंद काशलीवाल । पत्र संख्या-५५ । साइज-८×७ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-मं० १७७४ । लेखन काल-X । पूर्ण वेष्टन नं० ११६ ।

४४. आचार शास्त्र . । पत्र संख्या-२० । साइज-११×४ । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१० ।

४५. आचारसार—वीरचंद । पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण वेष्टन नं० २५१ ।

धर्म एवं आचार शास्त्र]

विशेष—कुल १२ अधिकार हैं। प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हो चुके हैं।

४६. उनतीसबोल दंडक—पत्र संख्या-१०। साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६५।

४७. उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला भाषा—भागचंद्र। पत्र संख्या-४३। साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच। विषय—धर्म। रचना काल—सं० १६१२ आषाढ शुदी २। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६।

विशेष—मूलग्रंथ श्री गायार्ण मी दी हुई है।

४८. उपासकाध्ययन—आ० वसुमन्दि। पत्र संख्या-५५। साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—पंजाबी। विषय—आचार। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८०० भाद्रपद शुदी ६। पूर्ण। वेष्टन नं० ५४।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है। ग्रंथ का दूसरा नाम वसुमन्दि आचाराचार मी है। एक प्रति और है।

४९. प्रति नं० २। पत्र संख्या-३८। साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच। लेखन काल—सं० १५६५ चैत्र शुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४४।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

अथ सवतसरेस्मिन् श्री नृप विक्रमादित्यगतान्द. सवत् १५६५ वर्षे चैत्र शुदी ५ आदित्यवारे श्रीकुरुजागल देशे श्री सुवर्णपत्र सुमदुगे पातिसाह हम्माऊराज्यप्रवत्त माने श्री काष्ठासधे माधुराचये पुष्पागणे भट्टारक गुणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे बभूव भाषा प्रवीण भट्टारक श्री सहसकीर्तिदेवा तत्पट्टे विवेकफलाकर्मालीनीविकाशनैकमास्कर भट्टारक श्री मलयकीर्तिदेवा. तत्पट्टे वादीम-कु मस्थलविदारणैककेसरि, मव्यायुजविकाशनैकमात्तण्ड भट्टा० श्री गुणमद्रसुरिदेवाः तदाम्नाये पावू वशे गर्गगोत्रे गोधानइ चास्तव्य अनेक गुण विराजमानु साधु खरणी तस्य समुद्रइव गेभीरान् मेखदीरान् चतुर्विध दानवितरणैक धीर्यासावतारान् सरस्वती कंठा कठितान् राज्यसमा जैनसमा श्रु गाहारान् परोपकारी पंडिण्ण साधु गोपी तेन इदं आचाराचार लिखापित। कर्म स्वार्थ।

पत्र नं० ७ के फोने पर एक-म्होर लगी हुई है जिसमें उर्दू में चगनदास मलवन्द लिखा है। ग्रंथ में कुछ परिचय ग्रंथ कर्ता का भी दिया हुआ है।

५०. एषणा दोष (झियालीस दोष)—भैया भगवतीदास। पत्र संख्या-७। साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०६।

५१. कियाकोष भाषा—दौलतराम। पत्र संख्या-६५। साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—आचार। रचना काल—सं० १७६५ भाद्रपद शुदी १२। लेखन काल—सं० १८६४ भाद्रपद शुदी १०। पूर्ण। वेष्टन नं० १६६।

विशेष—एक प्रति और है।

५२. ग्यारह प्रतिमा वणन । पत्र संख्या-२ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

५३. चर्चासागर भाषा—पत्र संख्या-२०० । साइज-१३ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा-हिंदी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—००० से आगे पत्र नहीं है । दो तीन तरह की लिपियां हैं ।

५४. चौबीसदहक—दौलतराम । पत्र संख्या-८ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१२ ।

विशेष—५७ पद्य है । दो प्रतियां धीर हैं ।

५५. जिनपालित मुनि स्वाध्याय—विमल हर्ष वाचक । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-हिंदी पद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५३ ।

विशेष—

प्रारम्भ—मिरि पास मखेवर अलवेसर मगवंत ।

पाय प्रणाम जिण पालित मुनि सत ॥१॥

अन्तिम—सत एहनीय परिजय छड्य, अरुविरुआ विषयविनाडी ।

एह परमव ते थाइ सुखिआ तेहनी कीर्ति गवाणी ॥

जगगुरु हीर यह सोहाकार श्री विजयसेन सुरिंद ।

श्री विमल हर्ष वाचक तउ मेवक माव कहइ सानंद ॥३६॥

प्रति प्राचीन है ।

५६. त्रिवर्णाचार—सोमसेन । पत्र संख्या-१३४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-स० १६६७ । लेखन काल-स० १६८२ बंसाख सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८७ ।

विशेष—पाटलिपुत्र (पटना) में प्रतिलिपि हुई । कुल १३ अध्याय है । अथवा अथ स० ७०० है । एक प्रति ग्रंथ है ।

५७. धर्म परीक्षा—हरिषेण । पत्र संख्या-२ से ७६ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । विषय-धर्म । भाषा-अपभ्रंश । रचना काल-स० १०४४ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७१ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है ।

५८. धर्म परीक्षा—अमितगति । पत्र संख्या-८५ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-स० १०१७ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३११ ।

५९. धर्मपरीक्षा भाषा " " " । पत्र संख्या-३० । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिंदी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

६०. धर्मरत्नाकर—जयसेन । पत्र संख्या—१२६ । साइज—१० ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७६ ।

६१. धर्मरसायन—पद्मनंदि । पत्र संख्या—८ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२८ ।

६२. धर्मसंग्रहश्रावकाचार—पं० मेधावी । पत्र संख्या—५२ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १५४९ कार्तिक शुदी २३ । लेखन काल—सं० १८३५ माघ शुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—कुल दश अधिकार हैं । प्रथम ४४० श्लोक प्रमाण है । ग्रंथकार प्रशस्ति विस्तृत है पूर्ण परिचय दिया हुआ है । श्रीचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

६३. धर्मोपदेशश्रावकाचार—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या—३५ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७३ फागुण शुदी १८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

६४. नास्तिकवाद—पत्र संख्या—२ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२५ ।

६५. नियमसार टीका—पद्मप्रभमंलधारिदेव । पत्र संख्या—१२७ । साइज—१२ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८५ मंगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१८ ।

६६. पंचसंसारस्वरूपनिरूपण—पत्र संख्या—६ । साइज—१० ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६७. पाण्डुदलन—वीरभद्र । पत्र संख्या—१६ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४९ माघ शुदी ४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४७४ ।

विशेष—पत्र २ व ४ नहीं हैं । मानवगढ़ में मंगलदास के पठनार्थ वेमदास ने प्रतिलिपि की थी ।

६८. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचंद्र सूरि । पत्र संख्या—१०६ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका सुन्दर एवं सरल है ।

६९. पुरुषार्थसिद्धयुपाय भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या—१०८ । साइज—१० ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी भाषा । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८२७ मंगसिर सुदी २ । लेखन काल—सं० १८३१ सावन शुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

विशेष—चिमनलाल मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियाँ और हैं ।

७०. पुरुषार्थानुशासन—गोविन्द । पत्र संख्या—६४ । साइज—१०×४ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४८ मगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३ ।

विशेष—विस्तृत लेखक प्रारंभ दी हुई है । श्रीचंद ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

७१. पुष्पमाल—हेमचंद्र सूरि । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×४ ३/४ इंच । भाषा—प्रोक्त । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८२ ।

विशेष—कहीं २ गुजराती भाषा में अर्थ दिया है जोकि सं० १६०६ का लिखा हुआ है प्रति प्राचीन है । इसमें कुल ४०४ गद्यांश दी हुई हैं । म० बाबा ने प्रतिलिपि की थी ।

पत्र संख्या—३ गुजराती गद्य —

रति सुन्दरी राजपुत्री नदनपुर नई राजाई परिणी । अतिरूप पात्र सामली हस्तिनपुर नौ राजाई प्राण लीधी तीण इव मनादिक अशुचि पणउ दिखाला राजा प्रतिबोधउ साल राखिउ रिद्धि सुन्दरी श्रेष्ठि श्री व्यवहारि पुत्र परिणी समुद्र चढिउ प्रवहण भागउ । काण्ट प्रयोगि शून्य द्वीपि पहुता । बीजा प्रवहण चट्या रूपि मोहि तिणि भेसरि ससई माहिला विउ प्राचीने इह प्रवन्धन ।

७२. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—सकलकीर्त्ति । पत्र संख्या—७६ से १४४ । साइज—१० ३/४×४ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७५३ मगसिर सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७४ ।

विशेष—अलवर में प्रतिलिपि हुई थी ११ दो प्रतियाँ और हैं ।

७३. प्रश्नोत्तरश्रावकाचार—बुलाकीदास । पत्र संख्या—१३८ । साइज—१२ ३/४×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १७४७ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—सं० १६५५ सविन सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—चिमनलाल वडजात्या ने अजमेर में स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

७४. प्रायश्चित्तसमुच्चय चूलिका—श्री नदिगुरु । पत्र संख्या—६७ । साइज—१२×५ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०८ कार्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१८ ।

विशेष—लालचंद टोंग्या ने प्रतिलिपि करवाकर शांतिनाथ चैत्यालय में चढ़ाई । श्वेताम्बर मोतीराम ने प्रतिलिपि की थी ।

७५. प्रायश्चित्तसंग्रह—अकलक देव । पत्र संख्या—६१ । साइज—१२×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१७ ।

७६. बार्हस्परीषद्—पत्र संख्या—२१। साहज—८४३ इक्ष। भाषा—हिन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०५।

७७. भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासलीवाल। पत्र संख्या—४७४। साहज—११५८ इक्ष। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—स० १६०० मादवा सुदी २। लेखन काल—स० १६४५ आषाढ शुदी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० ८५।

विशेष—श्लोक संख्या २१६७। एक प्रति और है।

७८. मिथ्यात्व खंडन—वखतराम साह। पत्र संख्या—८६। साहज—८३४ इक्ष। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—धर्म (नाटक)। रचना काल—स० १८०१ पौष सुदी ४। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १४८।

पद्य संख्या—१४३८ दिया हुआ है। एक प्रति और है।

७९. मिथ्यात्व निषेध—वनारसीदास। पत्र संख्या—३२। साहज—१०४७ इक्ष। भाषा—हिन्दी विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—स० १६०७ सावन सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० १५०।

विशेष—२८ पत्र से सप्त सूक्ती तथा धानतराय कृत दी हुई है।

८०. मोक्षमार्गप्रकाश—पं० टोडरमल। पत्र संख्या—२७०। साहज—११५८ इक्ष। भाषा—हिन्दी (गद्य)। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—स० १६४८ आषाढ शुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० ६६।

८१. रत्नकरंडश्रावकाचार—पं० सदासुख कासलीवाल। पत्र संख्या—४३०। साहज—११५८ इक्ष। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—स० १६२० चैत्र शुदी १४। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८३।

विशेष—पं० सदासुखजी के हाथ के खरडे से प्रतिलिपि की गयी है।

८२. रत्नकरंडश्रावकाचार—थानुजी। पत्र संख्या—२१। साहज—१३३५ इक्ष। भाषा—हिन्दी। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—स० १८२१ चैत्र शुदी ५। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १४१।

विशेष—हरदेव के मन्दिर में लिवाली नगर में फूलचंद की प्रेरणा से ग्रंथ रचना हुई थी।

८३. रथणसौर—कुन्दकुन्दाचार्य। पत्र संख्या—१८। साहज—८४३ इक्ष। भाषा—प्रोक्त। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—स० १७६५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८७।

विशेष—बसवा नगर में महात्मा गोस्वामि ने प्रतिलिपि की थी। भाषा स० १०० है। एक प्रति और है।

८४. लाटीसहिता (भावकाचार)—राजमल्ल। पत्र संख्या—६६। साहज—११५५ इक्ष। भाषा—संस्कृत। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—स० १६३१। लेखन काल—स० १८५३ आषाढ शुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० २८५।

विशेष—सं० १६४१ में बादशाह अकबर के शासनकाल में थावक इदा के पुत्र कामन ने प्रथम रचना फलाई थी ।

८४ पटकर्मोपदेशमाला—अमरकीर्ति । पत्र संख्या—१०० । साइज—११×१४ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १२४७ भादवा सुदी १० । लेखन काल—सं० १६४१ आसोज सुदी २० । पूर्ण ।
वेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—१४ सधियां हैं । लेखक का परिचय दिया हुआ है ।

८६. पटकर्मोपदेशमाला—भट्टारक श्री सकलभूषण । पत्र संख्या—११० । साइज—१०½×१४ इंच ।
भाषा—मसूत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १६२७ सावन सुदी ६ । लेखन काल—सं० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन
नं० २०३ ।

विशेष.—संवत् १४४४ वर्षे जेष्ठमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथी रविसरे हस्तनक्षत्रे सिधियोगे श्री रणधर्म दुर्गे
राजाधिराजराजाधीजगन्नाथराज्ये प्रवर्तमाने श्री मल्लिनाथचैत्यालय श्री काष्ठासुखे माथुरगच्छे पुष्करगच्छे भट्टारक श्री चैमकीर्तिदेवा
तत्पट्टे भट्टारक कमलकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जयसेणिदेश्वा । तदाज्ञाये अम्रवालाव्यये गोयलगोत्रे देव्याना वडि साहजी
पदारथ तस्य भार्या मावो । तस्य पुत्र ५ । प्रथम पुत्र साह श्री मवानोदास तस्य भार्या गोमा तस्य पुत्र साह खेमचन्द तस्य भार्या
छानी तस्य पुत्र द्वय । प्रथम पुत्र मोहनदास तस्य भार्या कौजी । द्वितीय पुत्र चिरंजीव धूटो । द्वितीय पुत्र साहयान तृतीय पुत्र
साह बीरदास । चतुर्थ पुत्र साह श्री रामदास तस्य भार्या मापोती तस्य पुत्र त्रय । प्रथम पुत्र साह-मेधा द्वितीय पुत्र चिरंजीव
साह चोखा तस्य भार्या पार्वती तस्य पुत्र चिरंजीव देवसी तृतीय पुत्र साह नेतसी । पंचमो पुत्र रमीला । एतेषां मध्ये चतुर्विध-
दानवितरणस्ववृत्त साह चोखा तस्य भार्या पार्वती इष्ट शास्त्र लिखाय ज्ञानावर्णोर्कर्ममिचितं रत्नत्रयपुन्यनिमित्तं ज्ञानपात्राय
अथ श्री रूपाचन्दये दत्तं ॥ इति ॥

८७ षोडशकारणभावना—पत्र संख्या—१६ । साइज—११×१४½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४२ ।

८८ षोडशकारणभावना व देशलक्षण धर्म—प० सेदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या—११३ ।
साइज—११×१४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

८९ शिखरबिलास—मनसुखराम । पत्र संख्या—६३ । साइज—११×१४ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८४५ आसोज सुदी १० । लेखन काल—सं० १८८६ आषाढ, सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ४५ ।

विशेष—शिखर महात्म्य में से वर्णन है । मनसुख ब्रह्मगुलाल के शिष्य थे ।

९० आबकाचार । पत्र संख्या—६० । साइज—१०½×१४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७३१ वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६३ ।

विशेष.—राजनगर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रागवाट छातीय वार्ह अमरा ने लिखवाया था ।

६१. भावकाचार—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—दोहा संख्या २२१ है ।

६२. संबोधपचासिका—गौतमस्वामी । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत ।
विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८७ ।

६३. संबोधपचासिका टीका—पत्र संख्या-१३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत ।
विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । वेष्टन नं० ३८८ ।

६४. समयप्रवहण—मुनि मेघराज । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-धर्म । रचना काल-स० १६६१ । लेखन काल-स० १६८१ आषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

विशेष —

प्रारम्भ दोहा.—रिसह जियोसर जगतिलउ नामि नरिदि 'मल्हार ।
प्रथम नरेसर प्रथम जिन त्रिभोवन जन साधार ॥१॥
चक्री पंचम जाणीइ सोलमउ जिनराय ।
शान्तिनाम जगि शान्तिकर नर सूर प्रणमइ पाय ॥२॥

अन्तिम-राग धन्यासी—

गछपति दरिसणि अति आणंद ।
श्रीराजचंद सूरिसर प्रतपउ जा लागि हु रविचंद ॥ ४६ ॥ आकषी ॥
संयम प्रवहण भालिमगायउ नयर खम्भावत माहि,॥
संघत, सोल अनह इकसठई आणी अति उछाह ॥ गछ० ॥
सरवण ऋषि गुरु साधु शिरोमणि, मुनि मेघराज तसु सीस ॥
गुण गछपति ना मावइ मापइ पहुचइ आस नगीस ॥ १५२ ॥

॥ इति श्री समय प्रवहण संपूर्ण ॥

शुभाविष्ठा पुन्यप्रमाविष्ठा धर्मधूनिर्वाहिका सम्यक्त्वमूलद्रादसत्रत कर्पूरप्रवासितोक्तमांगा शुभाविष्ठावध वार्ह
पहनाधेम ॥

सन् १६८१ वर्षे आषाढ मासे शुक्ल पक्षे पुर्णिमादित्यपरे स्थम तीर्थे लिखित ऋषि कन्यायेन ।

श्लोक संख्या २०० है ।

६५ सम्भेदशिखरमहात्म्य—दीक्षित देवदत्त । पत्र संख्या-७८ । साइज-११×१३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८४६ । लेखन काल-सं० १८४८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

६६. सागारधर्माभूत—प० आशाधर । पत्र संख्या-१८१ । साइज-११×१३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १२६६ । लेखन काल-सं० १७८७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०७ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६७ सामायिक टीका—पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×१ इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

६८ सामायिक पाठ—पत्र संख्या-१२ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

६९ सामायिक पाठ भाषा—जयचन्द छावडा । पत्र संख्या-५३ । साइज-११×१३ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६०१ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२ ।

विशेष—३ प्रति और है ।

१००. सुदृष्टितरंगिणि—टेकचन्द । पत्र संख्या-४६७ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८३८ सावन सुदी ११ । लेखन काल-सं० १६६२ भाद्र शुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८६ ।

विशेष—४२ संधियाँ हैं । चमरलाल बज ने प्रतिलिपि की थी ।

१०१ सूतक वर्णन—पत्र संख्या-२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४७ ।

१०२. द्वितोपदेशकोचरी—श्री रत्नहर्ष । पत्र संख्या-३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५२ ।

विशेष—किशनविजय ने विक्रमपुर में प्रतिलिपि की थी । श्लोक संख्या ७१ है ।

विषय-अध्यात्म एवं योग शास्त्र

१०३. अष्टपाहुड भाषा—जयचंद छाबड़ा । पत्र संख्या-१७८ । साइज-१३ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १९५० फागुन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८ ।

१०४. आत्मानुशासन—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-३० । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८६ ।

विशेष—वसवा नगर में श्री चंद्रप्रभ चैत्यालय में श्री लेमकर के शिष्य त्रिलोकचंद ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१०५. आत्मानुशासन टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-६५ । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७३६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८० ।

१०६. आत्मानुशासन भाषा टीका—पं० टोडरमल । पत्र संख्या-१०५ । साइज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७६६ भाद्रपद सुदी २ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१ ।

विशेष—राजा की मढी (आगरा) के मंदिर में महात्मा रंभूराम ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१०७. आराधनासार—देवसेन । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विशेष—एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है ।

१०८. आराधनासार भाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२ ।

१०९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र संख्या-७८ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रथम ७ पत्र तक संस्कृत में संकेत दिया हुआ है ।

११०. कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—पं० जयचंद छाबड़ा । पत्र संख्या-१४७ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १८६३ सावन सुदी ३ । लेखन काल-सं० १९१४ भाद्रपद सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१११. चारित्रपाहुड भाषा—पं० जयचंद छाबडा । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

११२. ज्ञानार्णव—शुभचंद्र । पत्र संख्या-१७६ । साइज-११×५^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५ ।

विशेष—संवत् १७८२ में कुछ नवीन पत्र लिखे गये हैं । संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ दिया हुआ है ।

प्रति-एक प्रति और है ।

११३. दर्शनपाहुड—पं० जयचंद छाबडा । पत्र संख्या-२० । साइज-१०×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

११४. द्वादशानुप्रेक्षा—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०^३/_४×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-चिंतन । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८८२ द्वि० वैशाख जुदी ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—हिन्दी संस्कृत में छाया मी दी हुई है ।

११५. द्वादशानुप्रेक्षा—आलू कवि । पत्र संख्या-१६ । साइज-८^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चिंतन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—बारह भावना के ३८ पद्य हैं । इसके अतिरिक्त निम्न हिन्दी पाठ और हैं,—

(१) जखडी—हरीसिंह ।

(२) पद (वदू श्री अरहत देव सारद नित सुमरण हृदय धरू)—हरीसिंह

(३) समाधि मरन—धानतराय ।

(४) वज्रनामि चक्रवर्ती की वैराग्य भावना—भूधरदास ।

(५) वधावा—(बाजा बाजिया मला)

(६) बाईस परीषह ।

रामलाल तेरा पंथी छाबडा ने दौसा में प्रतिलिपि की थी ।

११६. दोहाशतक—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या-६ । साइज-८^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८२७ कार्तिक जुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

विशेष—श्रीचंद्र ने बसवा में प्रतिलिपि की थी ।

११७. नवतत्त्वशास्त्रावोध—पत्र संख्या-३१ । साइज-१०^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-गुजराती हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८८५ आसोज जुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७५ ।

विशेष—हिम्मताराय उदयपुरिया ने प्रतिलिपि की थी

११८. परमात्मप्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या—२० । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७८ फागुन बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५० ।

विशेष—वृन्दावती नगरी में श्री चंद्रप्रभु चैत्यालय में श्री उदयराम लक्ष्मीराम ने प्रतिलिपि की थी । संस्कृत में काठन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं । कुल दोहे ३४६ हैं । ० प्रति और हैं ।

११९ प्रति नं० २ । पत्र संख्या—१२३ । साइज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—सं० १४८६ पौष बुद ।
पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । इसमें कुल ४५ अधिकार हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १४८६ वर्षे पौष बुदी ६ रवौदिने श्री गोपगिरेः तोमरवंशमहाराजाधिराजधर्मदुर्गोत्तरीदेवराज्यप्रवर्तमाने श्री काण्ठासंघे साधुरान्वये पुष्करगणे मट्टारक श्री ज्योतिर्देवास्तद्गुरु शिष्य श्री पद्मकीर्तिदेवा । तस्य शिष्य श्री वादीन्द्रचूडामणी महासिद्धान्ती श्रीब्रह्म हीराख्यानमदेवा । अमोक्तकान्वये मीतलगोत्रे साधु श्री गल्हा भार्या खेमा तयो पुत्री मौणी एक पत्नी । द्वितीय पत्नी अमोक्तकान्वये गर्ग गोत्र साधु श्री जेमधरा भार्या हरो । तयापुत्राश्चत्वार प्रथम पुत्र देसलु, द्वितीय वील्हा, तृतीय आल्हा, चतुर्थ मरया देसल भार्या रुपा । वील्हा भार्या नाथी साधु आल्हा भार्या धानी तयो पुत्राश्चत्वार, साधु श्री चदा साधु हरिचद सा०, रता, सा०, साल्हा । श्रीवद्र पुत्रमेवा स्वधर्मरत साधु श्री मर्या भार्या मौणी शीलशालिनी धर्म प्रभावनी रत्नत्रयपाराधिनी बाई जौणी आत्मकर्मल्यार्थ इदं परमात्मप्रकाश ग्रंथ लिखापित ।

इसमें ३४५ दोहा हैं । प्रथम पत्र नया लिखा गया है ।

१२०. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—३३ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । भाषा—प्राकृत ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५८ ।

विशेष—पत्र ८ तक संस्कृत टीका भी दी है ।

१२१. प्रवचनसार सटीक—अमृतचन्द्र सूरि । पत्र संख्या—१०७ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र फटा हुआ है । बीच में २४ पत्र कम हैं । आगरे में प्रतिलिपि हुई थी । प्रति प्राचीन है

१२२. प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या—३० । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी
पद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४ ।

१२३. प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या—१४२ । साइज—१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी
(गद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १६६२ आषाढ बुदी २ । पूर्ण
वेष्टन नं० ६७ ।

एक प्रति और है ।

१२४. बोधपाहुड भाषा—पं० जयचंद छाबडा । पत्र संख्या-२१ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१२५. भव चैराग्य शतक—पत्र संख्या-११ । साइज-१०^३/_४×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—हिन्दी में छाया दी हुई है ।

१२६. मृत्युमहोत्सव—बुधजन । पत्र संख्या-३ । साइज-८×६^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १३० ।

१२७ योगसमुच्चय—नवनिधिराम । पत्र संख्या १२३ । साइज-६×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल-X । वेष्टन न० ४६० ।

विशेष—४० पत्र तक श्लोकों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।

१२८. योगसार—योगोन्द्रदेव । पत्र संख्या-६ । साइज-११^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८७२ मगसिर सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१२९. षट्पाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २४५ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं जिनमें केवल लिंगपाहुड तथा शीलपाहुड दिया हुआ है ।

१३० षट्पाहुड टीका—टीकाकार भूधर । पत्र संख्या-६७ । साइज-११^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७४१ । पूर्ण । वेष्टन न० २४४ ।

विशेष—प्रति ठप्पा टीका सहित है । यह टीका भूधर ने प्रतापसिंह के लिए बनाई थी ।

१३१ समयसार कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-१५१ । साइज-११×६ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८२६ मादवा सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५० ।

विशेष—दौसा में पृथ्वीसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

अमृतचन्द्र कृत आत्मख्यति टीका सहित है । एक प्रति और है ।

१३२. समयसार कलशा—अमृतचन्द्रसूरि । पत्र संख्या-४६ । साइज-११×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १२७ ।

१३३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-११२ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४

विशेष—आनंदराम के वाचनार्थ नित्य विजय ने यह टिप्पण लिखा था । टिप्पण टक्का टीका के सदृश है । प्रति सुन्दर है ।

१३४. समयसारनाटक—बनारसीदास । पत्र संख्या-७३ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल-सं० १६१३ । लेखन काल-सं० १८०० चैत सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष—बसवा में श्री निरमैराम के बेटा श्री मनसाराम ने फतेराम के पठनार्थ लिखी थी । ४ प्रतियां और हैं ।

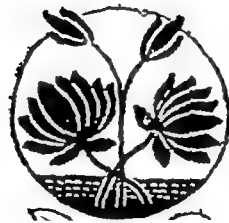
१३५. समयसार वचनिका—राजमल्ल । पत्र संख्या-१६८ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।

१३६. समाधितंत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या-७७ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—गुजराती देवनागरी लिपि । विषय—योग । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५५ फागुन बदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

विशेष—सागपत्तन में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । एक प्रति और है ।

१३७. समाधिमरण भाषा—पत्र संख्या-१३ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इंच । भाषा—हिंदी गद्य विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१ ।

१३८. सूत्रपाहुड—जयचंद छाबडा । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×८ इंच । भाषा—हिंदी गद्य विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।



विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

१३६. आप्तपरीक्षा—विद्यानदि । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—पंडित धरमू के पठनार्थ गयाससाहि के राज्य में प्रतिलिपि की गई थी ।

१४०. आलापपद्धति—देवसेन । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१४१ तर्कसंग्रह—अन्नभट्ट । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

विशेष—मोतीलाल पाठनी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१४२ दर्शनसार—देवसेन । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७२ मगसिर बुदी अमावस । पूर्ण । वेष्टन नं० २१७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१४३. नयचक्र—देवसेन । पत्र संख्या-३३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७६ फागुन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८६ ।

श्लोक संख्या-४५३ है ।

१४४ न्यायदीपिका—धर्मभूषण । पत्र संख्या-४८ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८०६ द्वि० मादवा सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—देवीदास ने स्वपठनाथ लिखी थी ।

१४५ परिभाषा परिच्छेद (नयमूल सूत्र)—पंचानन भट्टाचार्य । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३७ ।

अन्तिम—इति श्री महामहोपाध्यायसिद्धान्त पंचानन भट्टाचार्य कृत परिभाषा परिच्छेद समाप्त ।

१६६ श्लोक हैं प्रति प्राचीन मालूम देती हैं ।

१४६ षट्दर्शन समुच्चय—हरिभद्रसूरि । पत्र संख्या-७ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८४ ।

विशेष—६६ श्लोक हैं ।

१४७. सन्मतितर्क—सिद्धसेन दिवाकर । पत्र संख्या—८ । साइज—८×४^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।



पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

१४८. अक्षयनिधिपूजा—पत्र संख्या—३ । साइज—११×४^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

विशेष—लब्धि विधान पूजा भी दी हुई है ।

१४९. अकुरारोपण विधि—पत्र संख्या—७ । साइज—१०×४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३८० ।

विशेष—छठा पत्र नहीं है ।

१५०. अनंतव्रतपूजा—श्री भूषण । पत्र संख्या—६ । साइज—१०×४^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।

१५१. अनतव्रतोद्यापन—पत्र संख्या—२२ । साइज—११^३/_४×४^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६ ।

१५२. अभिषेकविधि—पत्र संख्या—३ । साइज—७^३/_४×४^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१५३. अर्हत्पूजा—पद्मनाब्दि । पत्र संख्या—५ । साइज—६×६^३/_४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

१५४. अष्टक—पत्र सख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

१५५. अष्टाहिकापूजा । पत्र सख्या-१० । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

१५६. अष्टाहिकापूजा—पत्र सख्या-७ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—जाप्य से आगे पाठ नहीं है ।

१५७. अष्टाहिकापूजा—शुभचद्र । पत्र सख्या-३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । त्र० श्री मेघराज के शिष्य त्र० सवजी के पठनार्थ लिपि की गई थी ।

१५८. इन्द्रध्वजपूजा—विश्वभूषण । पत्र सख्या-६६ । साइज-११×५ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८२० चैत सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३ ।

१५९. कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा—पत्र सख्या-६ । साइज-१×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—पत्र ४ से चिन्तामणिपार्श्वनाथ पूजा भी है ।

१६०. कर्मदहनपूजा—टेकचंद । पत्र सख्या-१६ । साइज-१ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३ ।

१६१. कौलकुतुहल—पत्र सख्या-८८४ । साइज-८×५ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६०१ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७ ।

विशेष—यज्ञादि की सामग्री एवं विधि विधान का वर्णन है । कुल ६१ अध्याय हैं ।

१६२. गणधरवल्लयपूजा—शुभचद्र । पत्र सख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६३. गिरनारसिद्धचैत्रपूजा—हजारीमल्ल । पत्र सख्या-३६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६२० आसोज सुदी १२ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ।

विशेष—हजारीमल्ल के पता का नाम हरीविसन था । ये अग्रवाल गोयल ह्यातीय थे तथा लश्कर के रहने वाले थे कवि ने साहपुर मे आकर दौलतराम की सहायता से रचना की थी ।

१६४. चन्द्रायणव्रतपूजा—भ० देवेन्द्रकीर्ति । पत्र सख्या-४ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७ ।

विशेष—२ प्रतिया और हैं ।

१६५ चारित्रशुद्धिविधान (बारहसोचौतीसविधान)—श्री भूषण । पत्र सख्या-७६ । साइज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२ ।

विशेष—दक्षिण में देवगिरि दुर्ग में पार्श्वनाथ चैत्यालय में ग्रंथ रचना की गयी थी । तथा जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

१६६. चौबीसतीर्थकरपूजा—पत्र सख्या-५१ । साइज-११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

१६७. चौबीसतीर्थकरपूजा—सेवाराम । पत्र सख्या-४३ । साइज-१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १८५४ माह बुदी ६ । लेखन काल—स० १८६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८ ।

१६८ चौबीसतीर्थकरपूजा—रामचन्द्र । पत्र सख्या-५० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८६ चैत सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रति सुन्दर व दर्शनीय है । पत्रों के चारों ओर सिन् २ प्रकार के सुन्दर बेल बूटे हैं । स्योजीराम भावसा ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१० प्रतियां और हैं ।

१६९ चौबीसतीर्थकरपूजा—मनरंगलाल । पत्र सख्या-५१ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४ ।

१७० चौबीस तीर्थकर पूजा—धृन्दावल । पत्र सख्या-१५१ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २० ।

विशेष—३ प्रतियां और हैं ।

१७१. चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

१७२ चौसठ ऋद्धिपूजा (गुरावली)—स्वरूपचद । पत्र संख्या-७१ । साइज-११×७½ इञ्च ।
भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६०० श्रावण शुदी ७ । लेखन काल—सं० १६४८ । पूर्ण । वेष्टन न० २ ।

विशेष—इस प्रति को बहादुरजी ठोलिया ने ठोलियों के मन्दिर में चढ़ाई थी ।

१७३. जम्बूद्वीप पूजा—जिणदास । पत्र संख्या-३१ । साइज-११½×५½ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३५ ।

१७४ जलहर तेला की पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×७½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३२ ।

१७५. जिनयज्ञ कल्प (प्रतिष्ठापाठ)—आशाधर । पत्र संख्या-१२० । साइज-१०×६ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—सं० १२८५ । लेखन काल—सं० १८७५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

ग्रन्थाम्र य संख्या-२१०० श्लोक प्रमाण है ।

विशेष—संवद्वाणधरास्मृतिप्रमिते मार्गशीर्षश्रुतिष्ठा सिते लिखितमिदं पुस्तकं विदुषा श्वेतांबर सुन्दरदासेन
श्रीमञ्जयपुरे जयपत्तने ।

१७६ जैनविवाहविधि—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-४४ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—विधान । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३३ । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है । भाषाकार पन्नालालजी दूनी वाले हैं । सं० १६३३ में इसकी भाषा पूर्ण
हुई थी ।

१७७. ज्ञानपूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×४½ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—पूजा । रचना काल—X ।
लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११५ ।

विशेष—श्री मूलसप्त के आचार्य नेमिचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी ।

१७८ तीनचौबीसी पूजा—पत्र संख्या-२१ मे ६८ । साइज-११×४½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७ ।

१७९. त्रिंशत्तत्तुर्विंशतिपूजा—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१२० । साइज-६½×८½ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६१ क ।

गुटका के आकार में है ।

१८०. तेलाघ्नत की पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

१८१. दक्षिणयोगोन्द्र पूजा—आ० सोमसेन । पत्र संख्या-५ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८५ ।

विशेष—पंडित मनोहर ने प्रतिलिपि की थी ।

१८२. दशलक्ष्णव्रतोद्यापनपूजा—पत्र संख्या-५० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—अन्तिम दोहा—

बारि मत दश धर्म को लुब्ध हो गुह सेव ।

राचत सुर नर सर्म इत मरि परमव शिव लेव ॥

१८३. दशलक्ष्णपूजा—पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—नदीश्वर पूजा (प्राकृत) मी दी है ।

१८४. दशलक्ष्णपूजा—पत्र संख्या-१७ से २४ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२ ।

१८५. दशलक्ष्णपूजा—अभयनंद । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

१८६. दशलक्ष्णजयमाल—भावशर्मा । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७३३दि० सावन सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—रामकीर्ति के शिष्य प० श्रीहर्ष तथा कल्याण तथा उनके शिष्य प० चिन्तामणि ने खेम रतनसिंह के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

१८७. दशलक्ष्णपूजा जयमाल—रङ्गधू । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—अपभ्रंश । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८ ।

संस्कृत टिप्पण सहित है । ४ प्रतियाँ और हैं ।

१८८. द्वादशव्रतपूजा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७२ माघ सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

१८९. देवपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं । एक-प्रति हिन्दी भाषा की है ।

१६० नन्दीश्वरविधान—रत्ननंदि । पत्र संख्या—१७ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८२७ फागुन बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४० ।

विशेष—महाराजाधिराज श्री सवाई पृथ्वीसिंहजी के राज्यकाल में वसवा नगर में श्री चंद्रप्रम चैत्यालय में पंडित आनन्दराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१६१ नंदूसप्तमीव्रतपूजा—पत्र संख्या—५ । साइज—१०½×७½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

१६२. नवग्रहअरिष्टनिवारकपूजा—पत्र संख्या—१८ । साइज—१२½×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६ ।

१६३. नित्यनियमपूजा—पत्र संख्या—४० । साइज—८×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । ३ प्रतियाँ और हैं ।

१६४. निर्वाणक्षेत्रपूजा—स्वरूपचद । पत्र संख्या—२६ । साइज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—स० १६१६ कार्तिक बुदी १३ । लेखन काल—स० १६३८ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ८२ ।

विशेष—गणेशलाल पांड्या चाकसू वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

१६५. निर्वाणकाण्डपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या—३ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—निर्वाणकाण्ड गाथा भी दी हुई है ।

१६६. पद्मावती पूजा—पत्र संख्या—१३ । साइज—११½×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—निम्न पाठों का और संग्रह है —

पद्मावती स्तोत्र, श्लोक संख्या २३, पद्मावती सहस्रनाम, पद्मावती कवच, पद्मावती पटल, और घंटाकरण मंत्र ।

१६७. पंचकल्याणपूजा—लक्ष्मीचद । पत्र संख्या—२ स २४ तक । साइज—११×५ इंच । भाषा—
संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१६८ पंचकल्याणकपूजा—टेकचद । पत्र संख्या—२४ । साइज—८½×६ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६५४ अषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७ ।

१६६. पञ्चकल्याणकपूजा पाठ—पत्र संख्या—२० । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×० इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६०० वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० २३ ।

विशेष—चिम्पनलाल मांसा ने जयपुर में बख्शीराम से प्रतिलिपि कराई थी ।

२०० पञ्चपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या—४ । साइज—११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७३१ । पूर्ण । वेष्टन न० १११ ।

विशेष—श्लोक संख्या १०० है ।

२०१. पञ्चपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या—४८ । साइज—६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६२ ।

२०२ पञ्चमेरूपूजा—पत्र संख्या—७ । साइज—७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

२०३. पूजा एवं अभिषेक विधि । पत्र संख्या—१४ । साइज—८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी गद्य । विषय—विधि विधान । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—गुटका साइज है ।

२०४. पूजापाठसंग्रह—पत्र संख्या—६८ । साइज—११×८ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठ आदि संग्रह है । पूजा पाठ संग्रह की ८ प्रतियाँ और हैं ।

२०५. बीसतीर्थकरपूजा—पन्नालाल सघी । पत्र संख्या—६० । साइज—१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १६३४ । लेखन काल—स० १६५४ सावन शुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५ ।

विशेष—टोंक में कोंजसिंह के पुत्र पन्नालाल ने रचना की तथा अजमेर में प्रतिलिपि हुई थी । ३ प्रतियाँ और हैं ।

२०६ भक्तामर स्तोत्र पूजा—सोमसेन । पत्र संख्या—१० । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८४ कार्तिक सुदी । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३ ।

विशेष—पंडित नानकदास ने प्रतिलिपि की थी

२०७. मंडल विधान एव पूजा पाठ संग्रह—पत्र संख्या-१५४। साइज-११×६ इंच। भाषा-सरकृत। विषय-पूजा। लेखन काल-स० १८६५। पूर्ण। वेष्टन न० १२६।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

नाम पाठ	वर्त्ता	पत्र संख्या	ले० काल	विशेष
(१) जिन सहस्रनाम	आशाधर	} १ मे १६	—	—
(२) ,, ,,	जिनसेनाचार्य			
(३) तीन चौबीसी पूजा	—	१६ से ३३	—	—
(४) पंचकल्याणकपूजा	—	३४ से ५५	—	मंडल चित्र सहित
(५) पंचपरमेष्ठीपूजा,	शुभचंद्र	५६ से ७७	ले० काल १८६५	—
(६) कर्मदहनपूजा	शुभचंद्र	७८ से ९७	—	चित्र सहित
(७) बीसतीर्थंकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	९८ से १०१	—	—
(८) भक्तभिरस्तोत्रपूजा	श्रीभूषण	१०२ से ११२	—	मंडल चित्र सहित
(९) धर्मचक्र	रणमल्ल	११३ से १२६	—	—
(१०) शास्त्रमंडल पूजा	ज्ञानभूषण	१३० से १३४	—	चित्र सहित
(११) ऋषिमंडलपूजा	आ० गणिनीद	१३५ से १५६	—	”
(१२) शांतिचक्रपूजा	—	१५६ से १६१	—	चित्र सहित
(१३) पद्मावतीस्तोत्र पूजा	—	१६२ से १६६	—	—
(१४) पद्मावतीसहस्रनाम	—	१६७ से १७३	—	—
(१५) षोडशकारणपूजा उद्यापन वेशव सेन	—	१७४ से १८८	—	—
(१६) मेघमाला उद्यापन	—	१८९ से २१३	—	चित्र सहित
(१७) चौबीसीनामव्रतमंडलविधान	—	२१४ से २३०	—	—
(१८) दशलक्षणाव्रतपूजा	—	२३१ से २६०	—	चित्र सहित
(१९) पंचमीव्रतोद्यापन	—	२६१ से २६७	—	”
(२०) पुष्पांजलिब्रतोद्यापन	—	२६८ से २८३	—	”
(२१) कर्मचूरव्रतोद्यापन	—	२८३ से २९१	—	—
(२२) अक्षयनिधिव्रतोद्यापन	ज्ञानभूषण	२९० से ३०६	—	—
(२३) पंचमासचतुर्दशी	म० सुरेन्द्रकीर्ति	३०६ से ३११	—	—
व्रतोद्यापन				
(२४) अर्गत व्रत पूजा	—	३१० से ३४१	—	चित्र सहित

नाम	कर्त्ता	पत्र सं०	काल	विशेष
(२४) अर्गन्तव्रतपूजा	गुणचन्द्र	३४२ से ३७४	२० का० १६३०	सचित्र
(२६) रत्नत्रय पूजा	केशवसेन	३७५ से ३८६	—	—
(२७) रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	३८७ से ४१२	—	—
(२८) पल्यव्रतोद्यापन पूजा	शुभचन्द्र	४१३ से ४२६	—	चित्र सहित
(२९) मासांत चतुर्दशी पूजा अक्षयराम	—	४२७ से ४४४	—	चित्र सहित
(३०) गमोकार पैतीसी पूजा अक्षयराम	—	४४५ से ४५०	—	चित्र सहित
(३१) जिनगुणसप्तचित्रतोद्यापन	—	४५१ से ४५८	—	सचित्र
(३२) त्रेपनक्रियाव्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	४५९ से ४६६	—	सचित्र
(३३) सोरुयव्रतोद्यापन	अक्षयराम	४६७ से ४८१	—	सचित्र
(३४) सप्तपरमस्थान पूजा	—	४८२ से ४८८	—	—
(३५) अष्टाद्विका पूजा	—	४८९ से ५११	—	सचित्र
(३६) रोहिणीव्रतोद्यापन	—	५१२ से ५२४	ले० का० १८८६	—

विशेष—जयपुर में लिपि हुई थी ।

(३७) रत्नावलीव्रतोद्यापन	—	४२५ से ४३६	—	सचित्र
(३८) ज्ञानपञ्चीसीव्रतोद्यापन	सुरेन्द्रकीर्ति	५३७ से ५४५	ले० का० सं० १८४०	—

विशेष—जयपुर में चन्द्रप्रभु चैत्यालय में लिपि हुई थी ।

(३९) पंचमेकपूजा	म० रत्नचन्द्र	५४६ से ५५२	—	—
(४०) आदित्यवारव्रतोद्यापन	—	५५३ से ५६१	—	सचित्र
(४१) अक्षयदशमीव्रतपूजा	—	५६२ से ५६५	—	—
(४२) द्वादशव्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	५६६ से ५७६	—	—
(४३) चदनषष्ठीव्रतपूजा	—	५८० से ५८६	—	सचित्र पर अपूर्ण

विशेष—५८७ से ६०१ तक पृष्ठ नहीं हैं ।

(४४) मौनिव्रतोद्यापन	—	६०६ से ६२१	—	—
(४५) श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन	—	६२२ से ६३६	—	—
(४६) कांजीव्रतोद्यापन	—	६३६ से ६५४	—	—
(४७) पूजाटीका संस्कृत	—	६५५ से ६५४	—	—

इसके अतिरिक्त २ फुटकर पत्र हैं । और २ पत्रों में व्रत पञ्चाग्यों की सूची दी है महत्वपूर्ण पाठ संग्रह है ।

२०८. मुक्तावलीव्रतोद्यापनपूजा—पत्र संख्या-१८ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६०२ सावन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७ ।

विशेष—चाकसू के मंदिर चंद्रप्रभ-चैत्यालय में पंडित रतीराम के शिष्य रामनरेश ने प्रतिलिपि की थी ।

२०९. रत्नत्रयजयमाल—पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

विशेष—संस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है । ३ प्रतियां और हैं ।

२१०. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६६ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १०१ ।

विशेष—पं० श्रीचंद्र ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

२११. रत्नत्रयपूजा—आशाधर । पत्र संख्या-४ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

२१२. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-३४ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-हिंदी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६ ।

२१३. रविव्रतपूजा—पत्र संख्या-१५ । साइज=८ $\frac{३}{४}$ ×५ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

२१४. रोहिणीव्रत पूजा—केशवसेन । पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

२१५. लब्धि विधान पूजा—पत्र संख्या-२१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

२१६. लब्धि विधान व्रतोद्यापन—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×८ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१ ।

२१७. विमलनाथ पूजा—रामचंद्र । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इक्ष । भाषा-हिंदी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

२१८. षोडशकारण पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

विशेष—दशलक्षण पूजा भी है वह भी संस्कृत में है ।

२१६. षोडश .कारण व्रतोद्यापन पूजा—आचार्य केशव सेन । पत्र संख्या-२१ । साइज-१० ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४ ।

२२०. शान्तिनाथ पूजा—सुरेश्वर कीर्ति । पत्र संख्या-५ । साइज-११ ५/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—अंत में आरती भी है ।

सुन्नानी जन आरती नित्य करो । गुरु वृषचंद सुरेश्वर कीर्ति भव दुख हरो । प्रभु के पद आरती नित्य करो ।

२२१. श्रुतज्ञान पूजा—पत्र संख्या-१३ । साइज-११ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।

विशेष—पत्र ६ से आगे पाठों की सूची दी हुई है । हेमचंद्र कृत श्रुत स्वध के आधार से लिखा गया है । मङ्गल तथा तिथि दी हुई है ।

२२२. सप्त ऋषि पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-१० ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

२२३. समवशरण पूजा—ललितकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-११ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७६४ आसोज सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—वंसवा . गर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२२४. समवशरण पूजा—पन्नालाल । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२ ३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ आसोज सुदी ३ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३ ।

विशेष—जवाहरलालजी की सहायता से रचना की गयी थी । पन्नालालजी जीवतसिंह जैपुर के कामदार थे ।

२२५. सम्मेदशिखरपूजा—पत्र संख्या-१० । साइज-६ ५/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

२२६. सम्मेदशिखरपूजा—नंदराम । पत्र संख्या-१२ । साइज-१३ ५/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६११ भाष सुदी ६ । लेखन काल-सं० १६१२ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११ ।

विशेष—रतनलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

२२७. सम्मेदशिखर पूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या-१२ । साइज-१० ३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२२८. सहस्रगुणितपूजाश्रीशुभचन्द्र । पत्र सख्या-१८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६६८ । पूर्ण । वेष्टन न० ६० ।

विशेष—संवत् १६६८ वर्षे शाके १५३३ प्रवर्तमाने पौष शुद्धी ७ महाराजाधिराज महाराज श्री मानसिंह प्रवर्तमाने अनावृत्ति मध्ये ।

२२९. सहस्रनाम पूजा—धर्मभूषण । पत्र सख्या-८७ । साइज-१०×५ इञ्च । माषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७७ ।

विशेष—शान्तिनाथ मन्दिर के पास जयपुर में पं० जगन्नाथ ने प्रतिलिपि की थी ।

२३०. सहस्रनाम पूजा—चैनसुख । पत्र सख्या-१८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । माषा-हिंदी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८ ।

विशेष—पद्य मख्या २२० है ।

२३१. साद्धद्वय द्वीप पूजा—विश्वभूषण । पत्र सख्या-२०८ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६७ मंगसिर बुद्धी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८ ।

प्रति नं० २—पत्र सख्या-६६ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७९ ।

विशेष—अट्टाई द्वीप के तीन नक्शे भी हैं उनमें एक कपड़े पर है जिसका नाप २' ५"×२' ७" फीट है । नक्शे के पीछे द्वीपों का परिचय दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त तीन लोक का नक्शा भी है ।

२३२. सिद्धक्षेत्र पूजा— । पत्र सख्या-४१ से ५० तक । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । माषा-हिंदी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विषय—निर्वाणकाण्ड गाथा भी हैं । ५ प्रतियाँ और हैं ।

२३३. सिद्धचक्र पूजा (अष्टाह्निका)—नथमल बिलाला । पत्र सख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । माषा-हिंदी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

२३४. सिद्धचक्र पूजा—सन्तलाल । पत्र सख्या-११० । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-हिंदी ।
विषय-पूजन । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १९८६ आसोज शुद्धी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १ ।

विशेष—ईश्वरलाल चाँदवाह ने अजमेर वालों के चौबारे में प्रतिलिपि की थी ।

संवत् १९८७ में अष्टाह्निका व्रतोद्यापन में केसरलालजी साह की पत्नी नंदलाल पीले वालों की पुत्री ने ठोलियों के मन्दिर में सेट की थी ।

२३५. सिद्धपूजा—पद्मनदि । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल— आसोज बुद्धी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२३६. सुगंधदशमीव्रतोद्यापन पूजा—पत्र संख्या-२२ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—कंजिकाव्रतोद्यापन भी है वह भी संस्कृत में है ।

२३७. सोलहकारणजयमाल—पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८३५ सावन सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष—श्रीचंद ने जयपुर में श्री शान्तिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी ।

२३८. सौख्यकाख्यव्रतोद्यापन विधि—अक्षयराम । पत्र संख्या ८ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८२० सादवा बुदी ४ । लेखन काल-सं० १८२८ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ११३ ।

विषय-चरित्र एवं काव्य

२३९. ऋषभनाथचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२३१ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६६ माह बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २२० ।

विशेष—मल्लहारपुर में बादवाढ गोत्र वाली घाई लाढा तत्सिण्या मागा ने प्रतिलिपि कराई थी । एक प्रति
और है ।

२४० किरातार्जुनीय—महाकवि भारवि । पत्र संख्या-१६८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८१ ।

विशेष—प्रारम्भ के ३१ पत्र दूसरी प्रति के हैं । पत्र ५२ से १६८ तक दूसरी प्रति के हैं जिसमें श्लोकों पर
हिन्दी में अर्थ भी दिया हुआ है ।

२४१. कुमारसम्भव—कालिदास । पत्र संख्या-१३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १४८६ आषाढ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

प्रशस्ति—संवत् १४८६ वर्षे आषाढमासे नटपदवास्तव्य दीसावालजातीय नरवद सुत व्यास पद्मनाभेन कुमार समवकाव्यमलेखि । शुभंभवतु । मट्टारक प्रभु ससारस्वाराणविदारणसिंह श्री सोमसुन्दर सूरिश्चरनदत्त । प्रति सुन्दर है ।

२४२. चंदनाचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या-२७ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६१ मादवा सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६७ ।

विशेष—शिवलाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२४३. चन्द्रप्रभचरित्र—वीरनन्दि । पत्र संख्या-१४३ । साइज-१३×५ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६७ मादवा सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७ ।

विशेष—इसमें कुल १८ सर्ग हैं अंथा अंथ संख्या २५०० श्लोक प्रमाण हैं । प्रारम्भ के १४ पृष्ठों पर संस्कृत टीका भी दी हुई है ।

२४४. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या-२०२ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७०३ । लेखन काल-१८५० माघ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२४५. चारुदत्तचरित्र—भारामल्ल । पत्र संख्या-५१ । साइज-१२×८ इञ्च । माया-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६ ।

विशेष—पद्य संख्या ११०६ है ।

२४६. जम्बूस्वामीचरित्र—ब्रह्म जिनदास । पत्रसंख्या-७२ । साइज-१२×४ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४२ ।

२४७. जम्बूस्वामीचरित्र—नाथूराम । पत्र संख्या-३२ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इञ्च । माया-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

प्रारम्भ—प्रथम प्रणमी परमेष्ठिगण, प्रणमी, सारद माय ।

गुरु निर्मन्य नमो सदा, भव भव, मैं सुखदाय ॥१॥

धर्म दया हरदै धरूं, सब विधि मंगलकार

जम्बू स्वामी चरित, की करूं वचनिका सार ॥२॥

अथ वचनिका प्रारम्भ । मध्यलोक के असंख्यात द्वीप और समुद्रों के मध्य एक लाख योजन के व्यास वाला घाली के आकार सदस गोल जम्बू नाम की द्वीप है । जिसके मध्य में नामि के सदस सोमा देने वाला एक सुदर्शन नाम का पर्वत पृथ्वी से दस हजार योजन ऊँचा है और जिसकी जड़ पृथ्वी में १०००० दश हजार योजन की है ।

अन्तिम - जंबूस्वामी चरित जो, पढ़े सुने मनलाय ।

मनवांछित सुख भोग के, अनुक्रम शिवपुर जाय ॥

संस्कृत से भाषा करी, धर्म बुद्धि जिनदास ।

लसेचू नाथूराम पुनि, छंद बद्ध की तास ॥

किसनदास सुत मूलचंद, करी प्रेरणा सार ।

जंबूस्वामी चरित की, करो वचनिका सार ॥

तब तिनके आदेश से भाषा सरल विचार ।

लघु मति नाथूराम सुत दीपचंद परवार ॥

जगत राग अर द्वेष वश, चहुँगति समै सदीव ।

पावै सम्यक रत्न जो, काटे कर्म अदीव ॥

गत संवत निर्वाण को महावीर जिनराय ।

एकम आवण शुक्ल को करी पूर्ण हरषाय ॥

अतिम है इक प्रार्थना सुनो सुधी नरनार ।

जो हित चाहो तो करो स्वाध्याय परचार ॥

इति श्री जंबूस्वामी चरित्र भाषा मय वचनिका संपूर्ण ।

२४८. जीवंधरचरित्र—आचार्य शुभचंद्र । पत्र संख्या-८० । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६२७ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

२४९. दुर्घटकाव्य—कालिदास । पत्र संख्या-२० । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२५०. धन्यकुमारचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-१६ । साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७२ ।

विशेष—लंबकंजुक्मोत्रेभूष्णमचन्द्रो महामना ।

साधुः सुशीलवान् शांत भावको धर्मवत्सल ॥

तस्य पुत्रो बभूवात्र कष्टहयो दानवान् वशी ।

परोपकारचित्तस्य न्यायेनार्जितसद्गुणः ॥

धर्मानुरागिणा तेन धर्मकर्मनिबन्धन ।

चरितं कारित मुण्य शिवापेक्षि शिवार्चिनः ॥

इति धन्यकुमार चरित्र समाप्तं ।

संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ भी दिया हुआ है । उ परिच्छेद हैं ।

२५१. धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४० । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६४ मगसिर सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६४ ।

प्रगति—संवत् १५६४ वर्षे आषाढादि ६५ वर्षे शाके १४३१ प्रथम मार्गसिर सुदि ख्य श्री गिरेपुरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलशंघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे मट्टारक श्री सकलकीर्तिः तत्पट्टे मट्टारक श्री भुवनकीर्तिः स्तत्पट्टे मट्टारक श्री ज्ञानभूषणस्तत्पट्टे मट्टारक श्री विजयकीर्तिस्तत् शिष्य ब्रह्म मल्लिदासपठनार्थं हुबड ह्यातीय वृद्ध शास्त्रार्थ चौकडी आवाद्या तद्वार्थ वभलदे तयो द्वौ पुत्रौ । चौकडी सारुपा तद्वार्थ राजलदे । एते ज्ञानावर्णा कर्म क्षयार्थ श्री धन्यकुमार-लिखाप्यदत्त शुभं भवत् पश्चात् ब्रह्म श्री मल्लिदासात् शिष्य उत्तरी आकेन पठित । प० हीरा की पोथी है । सात अधिकार हैं ।

२५२ धन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म नेमिदत्त । पत्र संख्या-२५ । साइज-६×४ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है इसके आगे अपूर्ण है ।

२५३. धन्यकुमारचरित्र—खुशालचंद । पत्र संख्या-३८ । साइज-१४×८ इंच । भाषा—हिंदी

पद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६५६ मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२५४. धर्मशर्माभ्युदय—हरिचंद्र । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१२×४ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है बीच के कुछ पत्र जीर्ण हैं । धर्मानाथ तीर्थकर का जीवन चरित्र वर्णित है ।

२५५. नागकुमारचरित्र—पत्र संख्या-३६ । साइज-१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र ।

रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६ ।

२५६ नेमिदूतकाव्य—विक्रम । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—

काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०३ ।

२५७ नेमिदूतकाव्य सटीक—मूलकर्त्ता विक्रम कवि । टीकाकार पं० गुण विनय । पत्र संख्या—२३ । साइज—१० १/४ × ४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । टीका काल—सं० १६४४ । लेखन काल—सं० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६२ ।

२५८ प्रद्युम्नकाव्य पजिका—पत्र संख्या—८ । साइज—१० × ६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३४२ ।

विशेष—१४ सर्ग तक है ।

२५९. प्रद्युम्नचरित्र—महसेनाचार्य । पत्र संख्या—८८ । साइज—११ ३/४ × ५ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७११ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

विशेष—कुल २४ परिच्छेद हैं, कठिन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं ।

२६०. प्रद्युम्नचरित्र—आ० सोमकीर्ति । पत्र संख्या—२३६ । साइज—११ × ५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । ग्रंथ सं० ४=५० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति संवत् १६४७ की लिखी हुई और है ।

२६१ प्रद्युम्नचरित्र—कवि सिंह । पत्र संख्या—१४३ । साइज—११ × ४ ३/४ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६८ चैत सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १=१ ।

विशेष—तत्त्वकाण्ड (टोडारायसिंह) में सोलंकी वंशोत्पन्न सूर्यसेन के राज्य दावणहिया स्थाने खडेलवालजातीय सोगाणी गोत्रोत्पन्न सखी सोढा के वंशज हू गा पत्ता सांगा आदि ने प्रतिलिपि कराकर मुनि पद्मकीर्ति को भेंट किया ।

२६२. पार्श्वपुराण—भूधरदास । पत्र संख्या—८२ । साइज—११ × ६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—काव्य । रचना काल—सं० १७=६ । लेखन काल—सं० १६१६ आषाढ सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

२६३. पार्श्वनाथचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या—१०३ । साइज—११ × ५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०५ कार्तिक सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३ ।

विशेष—श्री बादशाह सलीमशाह (जहाँगीर के) शासन काल में प्रयाग में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी । ब्रह्म आसे ने इसे सुमतिदास के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । आचार्य श्री हेमकीर्ति के शिष्य सा० मेघराज की पुस्तक है ऐसा लिखा है ।

इस ग्रंथ की मण्डार में एक प्रति और है ।

२६४. श्रीर्तिकरचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या—२७ । साइज—१२ × ४ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०५ द्वि० वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७६ ।

विशेष—वसुपुर नगर में श्री चंद्रप्रमचैत्यालय में प० परसराम जी के शिष्य आनन्दराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

२६५. भद्रबाहुचरित्र—रत्ननंदि । पत्र सख्या-३० । साहज-११×५ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १६५२ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० २६७ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है अथ ६८८ श्लोक संख्या प्रमाण है ।

२६६. भद्रबाहुचरित्र भाषा—चपाराम । पत्र सख्या-३८ । साहज-१०^१/_२×७^१/_२ इक्ष । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८०० सावन सुदी १५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—अथ १३२५ श्लोक प्रमाण है ।

प्रारम्भ—जैवतो वरतौ सदा, चौबीसू जिनराज ।

तिन वदत बंदक लहै, निश्चय अल सुखदाय ॥

चौपई—रिषव अजित संभव अभिनंदन ।

सुमति पद्म सुपारिस चद ॥

पुष्पदत्त शीतल जिन राय ।

जिन श्रीहांस नमू सिर नाय ॥२॥

पत्र सख्या-२३ पर—अथानंतर जे जीव तिस ही भव विषै स्त्री कू मोक्ष गमन कहै है, ते जीव आग्रह रूप ग्रह करि ग्रस्थ है अथवा तिनकू बाय लगी है ॥८३॥ कदाचि स्त्री परयाय धारि अर दुद्धर घोर वीर तप करै । तथापि स्त्रीकू तद्वत् मोक्ष नाहीं ॥८४॥

अन्त—इह चरित्र गुर गम्य लखि रत्ननदि मुनिराय ।

रच्यौ पंसत श्लोक मय मूल महा सुख दाय ॥१॥

लेय तिस अनुसार कछु रच्यौ वचनका रूप ।

जात नाम कुल तास अव कहूँ सुनौ गुन भूष ॥२॥

देश डूँढाहुळ मध्यपुर माधव सूवस्थान ।

जगतसंघ ता नगरपति पातल राज महान ॥३॥

तहां वसे इक वैश्य शुभ हौरालाल सु जान ।

जाति आवग न्याति मैं खंडेलवाल शुभ जानि ॥४॥

गोत मावसा फुनि धरै परम गुनी गुन धाम ।

तिनकै अति मति दीन सुत उपनौ चपाराम ॥५॥

ताकै फुनि अ ता जगम लसे सुजन सुख दाय ।
 तानै कळ्ळु अत्तर समझि सीखी पाय सहाय ॥६॥
 तिस पुर मध्य जिन भवन इक राजत अधिक उदार ।
 मध्य लसै जिन वृषभ सुर नर वंदित पद सार ॥७॥
 तहा जात दिन रैन मुझि मयौ कळ्ळु अग्यास ।
 तब लखि कै सुचरित्र इह रची वचनका तास ॥ ८ ॥
 होय दोस यामै जहां अमिलत अत्तर होय ।
 सोधौ ताकूँ सुघड नर निज लक्षण अब लोय ॥ ९ ॥
 संत सदा गुन दुर्जन ग्रहै औगण लोय ।
 सुख तै तिष्टौमूमि पार मो पर कृपा करेय ॥ १० ॥
 बुद्धहीन तै मूलवत अर्थ भयो नही होय ।
 ता परि सजन पुरुष मो क्षमा करो गुन जोय ॥ ११ ॥
 अर सोधी वर बोर तै लखि अत्तर विनास ।
 यह मेरी अरजी शुभग धरौ चित्त गुण रासि ॥ १२ ॥
 अधिक कहे किम होत है जे है संत पुमान ।
 ते थोरे ही कहन तै समझि लेत उर आन ॥ १३ ॥
 नर सुर पति बढत चरण करन हरन गुन पूर ।
 पर दसत भजन करै धर्म रूप विधि चूर ॥ १४ ॥
 जो जिनेश इन गुण सहित सो बंदू सिर नाय ।
 सोहु इहा मंगल करन हरन विघ्न अधिकाय ॥ १५ ॥
 धावण सुदि पूनिम सु रविवार अर्थ रस जानि ।
 मद ससि संवत्सर विचै मयौ प्र य सुख खानि ॥ १६ ॥
 चर धिर चवगति जीवत निति होहु सुखी जगथान ।
 दरो विघन दुख रोष सब बधौ धर्ममगवान ॥ १७ ॥

— छंद अनुष्टया—

मदबाहुमुनेरेतत् चरित्र प्रति दसता ।
 साषा मय कृतं चपारामेण मदबुद्धिना ॥ १८ ॥

— सौरठा—

तस्य दोष परित्यज्य ग्रह तु गुन सञ्जना ।
 यथा घृष्टौपि सौरभ्यं ददाति चदनोत्पणं ॥ १९ ॥

तेरह सौ पचीस श्लोक रूप संख्या गिनौ ।

मद्रवाहु मुनि ईस चरित तनी भाषा मई ॥ २२ ॥

इति श्री आचार्य रत्नदि विरचित मद्रवाहु चरित्र सस्कृत ग्रंथ ताकी बालबोध वचनका विधौ स्वेताम्बर मत उत्पत्ति वा पर्यसंध की उत्पत्ति तथा लुकामत की उत्पत्ति नाम वर्णनों नाम चतुर्थ अधिकार पूर्ण मया ॥ इति ॥

२६७ मद्रवाहु चरित्र भाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-३५ । साइज-११×५ इंच । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १७८३ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७८ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२६८ भविष्यदत्त चरित्र—श्रीधर । पत्र संख्या-६६ । साइज-१२×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १५८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २३५ ।

विशेष—खडेलवाल जातीय साह गोत्रोत्पन्न साह लाला के वंशज नाथा खीमा छीतर आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२६९. भविष्यदत्तचरित्र—ब्र० रायमल । पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १६१६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११५ ।

२७० भविष्यदत्त चरित्र—घनपाल । पत्र संख्या-११२ । साइज-११×५½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६६२ भाष सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६५ ।

विशेष—स० १६६२ वर्षे भाष सुदी ११ गुरुवासरे रोहिणीनक्षत्रे श्री मूलरात्रि लिखित खेमकरण कायस्थ हाजीपुरनगरे ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२७१. भोजप्रबंध—पंडित अल्लारी । पत्र संख्या-२६ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २६८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ११०० प्रमाण है ।

२७२ महीपालचरित्र—नथमल । पत्र संख्या-७० । साइज-१०½×६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १६१८ आषाढ सुदी ४ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३६ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ तथा अन्तिम पत्र नहीं हैं ।

श्री नथमल दोसी दुलीचंद के पौत्र तथा शिवचंदजी के पुत्र थे । इनने ५० सदासुखजी के पास रहकर अध्ययन व रचनाएँ की थी ।

२७३. मेघदूत—कालिदास । पत्र संख्या—१७ । साइज—१०×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१३ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीकाकार सरस्वतीतीर्थ हैं । काशी में टीका लिखी गई थी । पत्र १३ तक मूल सहित (श्लोक ५५) टीका है शेष पत्रों में मूल श्लोकों के लिए स्थान खाली है ।

२७४. यशोधरचरित्र—वादिराजसूरि । पत्र संख्या—१७ । साइज—१०×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७०० ज्येष्ठ बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७७ ।

२७५. यशोधरचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१०×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—आठ सर्ग हैं । प्रति प्राचीन है । पत्र पानी में भीगे हुए हैं । एक प्रति और है ।

२७६. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र संख्या—७६ । साइज—१०^१/_२×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६५६ साव सुदी ५ । लेखन काल—सं० १६६१ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७५ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । राजमहल नगर के श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मानसिंह के राज्य काल में उनके प्रधान अमात्य श्री नानू गोधा ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२७७. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या—६३ । साइज—१०^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६१४ चैत्र सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७४ ।

प्रशस्ति—संवत् १६१४ वर्षे चैत्र सुदि ५ शुक्रवारे तत्कालमहादुर्गे महाराजाधिराजश्रीकल्याणराज्यप्रवर्तमाने श्रीमूलसंधे नधाम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मगण्डिदेवा तत्पट्टे म० श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्रीजिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तत् शिष्यमण्डलाचार्यश्रीधर्मचन्द्रदेवा तत् शिष्यमण्डलाचार्यश्री ललितकीर्तिदेवा-भक्तदाम्नाये खडेलवालांन्वये अजमेरा गात्रे सा दामा तद्वार्या चादो तत्पुत्रौ द्वौ । प्र० सायो जिनपूजापुरंदर चतुर्दानवितरणकृष्णवृत्त गीतगोव सा बोहिय, द्वि० सा वाना । सा० बोहिय तद्वार्या बालहृदे । तत्पुत्रौ द्वौ । प्र० सा. सुरताण द्वि० सा. सायु । सा, सुरताण सार्या द्वे ।

२७८. यशोधरचरित्र—पद्मनाभ कायस्थ । पत्र संख्या—८६ । साइज—११^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २७२ ।

विशेष—६ सर्ग तरु है, प्रति प्राचीन है ।

२७९. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१०^१/_२×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५३६ पौष बुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७० ।

विशेष—आठ सर्ग हैं। श्री शीतलनाथ चैत्यालय गोटिन्यामध पाठ में ग्रन्थ रचना की गई थी। प्रथम श्लोक संख्या—१०१८ प्रमाण है। २० से ४१ तक पत्र दूसरी प्रति के हैं। प्रति प्राचीन है। एक प्रति और है।

२८०. यशोधरचरित्र—लिखमीदास। पत्र संख्या—३६। साइज—१३×७^३/_४ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—चरित्र। रचना काल—स० १७८१ कार्तिक सुदी ६। लेखन काल—स० १८५२। पूर्ण। वेष्टन न० १८२।

२८१. यशोधरचरित्र भाषा—खुशालचन्द। पत्र संख्या—३३। साइज—१३×८ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—चरित्र। रचना काल—स० १७८१ कार्तिक सुदी ८। लेखन काल—स० १८०० अषाढ शुदी ३। पूर्ण। वेष्टन न० ६४।

विशेष—पं० कालीचरण ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति और है।

२८२. रघुवश—कालिदास। पत्र संख्या—११७। साइज—१०×८ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—काव्य। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४००।

विशेष—प्रति प्राचीन है। संस्कृत टीका सहित हैं। पत्रों के मध्य में मूल सूत्र है तथा ऊपर नीचे टीका दी है। प्रथम टीका श्लोक संख्या—५२८० है। मूल श्लोक संख्या—२००० है।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है।

२८३. रामकृष्ण काव्य-पं० सूर्य कवि। पत्र संख्या—२२। साइज—११×४^३/_४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—काव्य। रचना काल—X। लेखन काल—स० १८१७ चैत्र सुदी ११। अपूर्ण। वेष्टन न० ४०१।

विशेष—अन्वयदीपिका नाम की टीका है। पंडित आनन्दराम ने प्रतिलिपि की थी।

प्रारम्भ—श्रीमद्भजानकीनाथाय नमः।

श्रीमन्मगलमूर्तिमातिशमन नत्वा विदित्वा ततः।

शब्दब्रह्मनोरम सुगुणकलाधिरजात्मनः॥

अन्तिम—सुलब्धवठास्तु विलोमवर्ण काव्येऽत्र मन्वेरतिमादधातु।

चातुर्यमायाति यतः कवित्वे, नाशां तथा पाक जातमेति॥

इति श्री सूर्यकवि कृता रामकृष्णकाव्यस्यान्वयदीपिका नाम्नी टीका संपूर्णा।

२८४. वरांगचरित्र—महारक चर्द्धमान देव। पत्र संख्या—६७। साइज—११^३/_४×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—१८६३ अषाढ शुदी ५। पूर्ण। वेष्टन न० ३७०।

विशेष—जयपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में विविध अमृतचक्र ने प्रतिलिपि की थी।

२८५. वासेवदत्ता—महाकवि सुचंद्र। पत्र संख्या—२६। साइज—१०^३/_४×४^३/_४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—काव्य। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन न० ४७६।

२८६. विदग्धमुखमंडन—धर्मदास । पत्र संख्या—३१ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४० ।

विशेष—यति अमरदत्त ने जयपुर में सं. १८६१ में पंडित श्रीचंद्र के शिष्य चि० मनोरथराम के पठनार्थ
प्रतिलिपि कराई थी । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२८७. शिशुपालवध—महाकवि माघ । पत्र संख्या—११ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

विशेष—केवल १४ वें सर्ग की टीका है, टीकाकार मल्लिनाथ सूरि हैं ।

२८८. श्रीपालचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या—६६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५८५ आषाढ सुदी १५ । लेखन काल—सं० १८४४ आसोज सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—पूर्णनासा नगर के आदिनाथ नैथ्यालय में अन्य रचना की गई थी ।

२८९. श्रीपालचरित्र—परिमल । पत्र संख्या—१३५ । साइज—१२×४ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—
चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७ ।

विशेष—४ प्रतियां और हैं ।

२९०. श्रेणिकचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या—११३ । साइज—११×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८५ श्रावण सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४१ ।

विशेष—कोछी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी ।

२९१. सप्तव्यसन चरित्र भाषा । पत्र संख्या—१३ । साइज—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—
चरित्र । रचना काल—सं० १६२१ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७ ।

विशेष—रचना के मूलकर्ता सोमकर्ति हैं ।

२९२. सुकुमालचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४३ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४११ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । श्लोक संख्या १२०२ है पत्र पानी में भीगे हुए हैं ।

२९३. सुकुमालचरित्र भाषा—नाथूलाल दोसी । पत्र संख्या—६५ । साइज—१३×८ इंच । भाषा—
हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४० ।

विशेष—प्रारम्भ में चरित्र पत्र में दिया हुआ है फिर उसकी वचनिका लिखी गई है ।

प्रारम्भ (पद्य)—श्रीमत् वीर जिनेश पद, कमल नमू शिरःस्थ ।
 जिनवाणी उर मैं धरू जजू सुगुरु के पाय ॥ १ ॥
 पच परम गुरु जगत में परम इष्ट पहिचान ।
 मन वच तन करि ध्यावते होत कर्म की हानि ॥ २ ॥

अतिम—सर्वार्थ सिध लौं गये, शेष जती तज प्राण ।
 जानौ मवि सत्तेप तैं ईह विध चरित बखान ॥ १२५ ॥
 अब सुकुमाल चरित्र का सकल ज्ञान के हेत ।
 देश वचनिका मय, लिखू पढ़ी सुनौ धरि चित ॥ १२६ ॥
 वशि प्रमाद कहू भूलि कै अरथ लिख न जो होय ।
 पंडित जन सब सोधियो, मूल अथ अवलोच ॥ १२७ ॥

वचनिका पद्य न० ८८ की —

अर भू ठ बचनका बोलना तैं बुद्धि को नाश हो है । अपजस फेंलै है । अर सर्व जीवन के अविश्वास की पात्र हो है । बहुरि राजादिकनि तैं हाथ पावि कान नाक जीम आदि का छेद रूप दड पावै है ।

अतिम—आदि अत मगल करौ श्री वृषभादि जिनेश ।
 जैन धर्म जिन मारती, हर ससार क्लेश ॥
 मवेया—हु टाहड देश मध्य जैपुर नगर सो है,
 च्यार वर्ण राह चाले अपने सुधर्म की ।
 गमसिंह भूपत के राज माहि कमी नाहि,
 कमी कछु दृष्टि परै जानौ निज कर्म की ॥
 वैश्यकुल जेनी को पूरव कृत्य पुण्य बकी,
 पायो यह खोलो अब मुदी दृष्टि धर्म की ।
 जैन वैन कान सुनौ धर्मस्वरूप मूनी,
 चारु अनुयोग मनौ यही सीख मर्म की ॥ २ ॥

चीपाई—दोसी गोत दुलीचद नाम । ताकी सुत शिवचद अभिराम ॥
 नागुलाल तामु सुत मयौ । जैन धर्म को सरणी लयौ ॥ ३ ॥
 श्रीदीपाण संगही अमरेश । पाय सहाय पढ्यो श्रुत लेश ॥
 कासलीवाल सदाख पास । फिर कीनी श्रुत की अभ्यास ॥ ४ ॥
 श्री सुकुमाल चरित्र रसाल । देख कही हरचद गगवाल ॥
 होत वचनिका मय जो ऐह । सब जन वाचै हित मोह ॥ ५ ॥

चिन व्याकरण पढ़े नही ज्ञान । मूलग्रंथ को होइ निदान ॥
 औमी प्रार्थना तने बसाय । मूल ग्रंथ को पाय सहाय ॥ ६ ॥
 भावारथ सो लिखयो एह । देश वर्चनका मय धरि नेह ॥
 बाचौ पढौ पढावौ सुनौ । आत्म हित कू नीक सुनौ ॥ ७ ॥
 जो प्रमाद बस तै कुछ इहा । मोलपने तै मैने कहा ॥
 सो सब मूल ग्रंथ अनुसार । सुध करयो बुध जन सुविचार ॥ ८ ॥
 उनवीससतठारहसार । सावण सुदी दशमी गुरुवार ॥
 पूरण मई वचनिका एह । बाचौ पढौ सुनौ धरि नेह ॥ ९ ॥

दोहा—मगलमय मगल करन वीतराग चिद्रूप ।

मन वच कर ध्यावतै, हो है त्रिभुवन भूप ॥ १० ॥

इति श्री सकलकार्ति आचार्य विरचित सुकुमाल चरित्र सस्कृत ग्रंथ ताकी देशभाषा वचनिका समाप्ता ॥

- ६४. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र सख्या—११३ । साइज—१३×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७०३ मगसिर सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७६८ सावन सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२

विशेष—प० सुखलाल ने केशूण नगर में प्रतिलिपि की थी । प० सुखराम का गीत ठोलिया, वासी शेखा-
 वाटी, वास हिंगू गया था ।

२६५. हनुमतचौपई—ब्रह्मरायमल्ल । पत्र सख्या—४० । साइज—१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८७ ।

विशेष—छोटेलालजी ठोल्या ने मन्दिर दाणावलि (दीवानजी) के पंडित सवाई रामजी में २) देकर पुस्तक
 सन् १६०२ में ली थी ।

२६६. हनुमच्चरित्र—ब्रह्म अजित । पत्र सख्या—८६ । साइज—१०×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—ग्रंथ २००० श्लोक प्रमाण है प्रति प्राचीन है ।

२६७. होलिकाचरित्र—जिनदास । पत्र सख्या—१०६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—मरुत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—ग्रंथ श्लोक संख्या ६४३ प्रमाण है ।



विषय-पुराण साहित्य

२६८ आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र सख्या-३४५ । साइज-१२५×६५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७३६ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १५८ ।

विशेष—पालुम्ब नगर निवासी विहारीदास के पुत्र निहालचन्द जैसवाल ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है
लेकिन वह अपूर्ण है ।

२६९ आदिपुराण—पुष्पदत्त । पत्र सख्या-४ से २७६ । साइज-१२×५५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
भाषा-अपभ्रंश । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५४३ आसोज सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६४ ।

विषयो—एक प्रति और है । लेकिन वह अपूर्ण है ।

लेखक प्रारंभित निम्न प्रकार है—

प्रशस्ति—अथ श्रीविक्रमादित्यराज्यात् सवत् १५४३ वर्षे आसोज सुदी ६ गुरुवारे श्री हिसारपेरोजाकोटे
सुलतान श्रीवहलोलसहाराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसधे नद्याम्नाये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे मट्टारकश्रीपद्मनदिदेवा तत्पट्टे
मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत् शिष्य श्री मुनि जयनदिदेवा तत् शिष्यणी वाई गूजरी निमित्त श्री खडेलवालावये क्षेत्रपालीय
गोत्रे सुनामपुरवास्तव्ये जिनशासनप्रभावकपरमश्रावकसधपतिकन्द् नामा तत्पत्नी शीलशालिनी साध्वी राणी नाम्नी तयो चत्वार
पुत्रा अनेकतीर्थयात्रादिमहामहौत्सवकारायिका अर्हतादिपचपरमेष्ठिचरणारविंदसेवनैकचचरीका सधपति हवा स० धीरा स० कामा,
स० सुरपति नामधेया तन्मध्ये सधपति कामा भार्या विहितानेकव्रतनियमतपोविधानादिधर्मकार्या साध्वी कमलश्री तत्पुत्रौ
देवपूजादिपट्कर्मपद्मिनीखडमारौण्डौ हरितनागपुरतीर्थयात्राप्रभावनाकारणोपपन्न पुन्यवलप्रचडौ स० भीवा स वच्छकौ सधपति
भीमाख्यजाया देवशुशास्त्रमक्तिविधानप्रलब्धज्ञाया साध्वी भीवशी इति प्रसिद्धि तदन्नदने प्रर्थनामा गुरुदास तत् कलत्र
शीलाघनेकगुणपात्रे गुणश्री नामिक तत्सुतौ चिरजीव जैरणमल सधपति बहू गेहनी विनयादिगुणांशुतद्वाहिनी वडलसिरि इति
रुधि । तत् तनुजो जिनचरणकमल सेवनैकचचरीका स० रावणदासाख्य तज्जननी श.लविनयादिगुणत्रायक्ष सरस्वती सक्षिका ।
एतेषामध्ये साध्वीया कमलश्री तथा निज पुत्र स० भीवा बच्छक्यो न्यायोपार्जित विद्वेन इ दश्री आदिपुराणपुस्तक लिखापित ॥
लिखित महेश्वर शोभा सुत ऊधाकेन इद पुस्तक ।

३०० आदिपुराण भाषा—प० दौलतराम । पत्र सख्या-६४८ । साइज-१२५×६५ इंच । भाषा—
हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

ग्रन्थ २३७०० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति और है ।

३०१. उत्तरपुराण - गुणभद्राचार्य । पत्र सख्या-३८१ । साइज-१२५×६५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६० चैत्र सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन न० १५९ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है। अजमेर पट्ट के भ० देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट में आचार्य रामकीर्ति के समय में लखन (ग्वालियर) में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गयी थी। इसमें ६६ से ६८ तक पत्र नहीं हैं।

एक प्रति और है। यह प्रति प्राचीन है।

३०२. नेमिजिनपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त। पत्र संख्या—१८३। साइज—११×५ इंच। भाषा—संस्कृत।
विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १६१० आषाढ सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० २३०।

विशेष—तत्तकाल में राजा रामचन्द्र के शासन काल में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गई थी।
२ प्रतिया और हैं।

३०३. पद्मपुराण—रविषेणाचार्य। पत्र संख्या—१ से १५०। साइज—१३×६½ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० १६१।

३०४. पद्मपुराण—प० दौलतराम। पत्र संख्या—६२१। साइज—१२×६½ इंच। भाषा—हिंदी गय।
विषय—पुराण। रचना काल—स० १८२३ भाद्र सुदी ६। लेखन काल—स० १९०० आषाढ सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८

विशेष—दयाचंद चादवाड ने लिपि की की।

३०५. पाण्डवपुराण—शुभचंद्र। पत्र संख्या—२०२। साइज—१२½×६½ इंच। भाषा—संस्कृत।
विषय—पुराण। रचना काल—स० १६०६ भाद्रवा बुदी २। लेखन काल—स० १७६२ आसोज सुदी १४। पूर्ण। वजन नं० ४१।

विशेष—श्वेताम्बर यति गोरखदास ने बसवा में प्रतिलिपि की थी।

३०६. बलभद्रपुराण—रङ्गधू। पत्र संख्या—१६५। साइज—१२×८½ इंच। भाषा—ग्रन्थश।
विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १७३२ फागुन बुदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० १६६।

विशेष—औरंगजेब के शासनकाल में वैराठ नगर में अम्रवाल वशोत्पन्न मुगल गोत्रीय सघी साधु के वंशज सघी श्री कुशलसिंह ने पेमराज से प्रतिलिपि कराई थी।

३०७. रामपुराण (पद्मपुराण)—भ० सोमसेन। पत्र संख्या—२०४। साइज—११½×५½ इंच।
भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—स० १६४६। लेखन काल—स० १८०८ माह सुदी ७। पूर्ण। वेष्टन नं० २५६

विशेष—श्वेताम्बर जयदास ने प्रतिलिपि की थी। कुल ३३ अधिकार हैं। प्रथम अंश संख्या—५०० श्लोक प्रमाण है।

३०८. वर्द्धमानपुराण—सकलकीर्ति। पत्र संख्या—१६४। साइज—१२½×६ इंच। भाषा—संस्कृत।
विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १८६८। पूर्ण। वेष्टन नं० २५७।

विशेष—इसमें कुल १६ अधिकार हैं। महात्मा सालगराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०६ शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पत्र सख्या-४६ से-१८४ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६१८ माह सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २५८ ।

विशेष—कुल १६ अधिकार हैं । श्लोक सख्या ४३८० है । एक प्रति और है ।

३१० हरिवंशपुराण—यश कीर्ति । पत्र सख्या-१५१ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—अपभ्रंश । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६१५ सावनसुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

विशेष—४००० प्रमाणश्लोक प्रच है । बादशाह अकबर के शासन काल में अमरनाथ वंशोत्पन्न मित्तल गोत्रीय रेवाड़ी निवासी साहू अमराज के वंशज सा. भीमसेन ने प्रतिलिपि कराई थी । लेखक प्रगति काफी विस्तृत है ।

३११ हरिवंशपुराण—ब्र० जिनदास । पत्र सख्या-३६६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{१}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७१० अगहन सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० १६८ ।

लेखक प्रगति अपूर्ण है । एक प्रति और है ।

३१२ हरिवंशपुराण—प० दौलतराम । पत्र सख्या-६८४ । साइज-१३×८ इञ्च । भाषा—हिंदी । विषय—पुराण । रचना काल—स० १८२६ चैत्र सुदी १ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४५ ।

विशेष—वल्लभ कृत जयपुर वदना भी है ।

विषय—कथा एवं रासा साहित्य

३१३. अष्टाह्निकाकथा—पत्र सख्या-३४ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६१० मगसिर सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२ ।

विशेष—गुजराती हिंदी मिश्रित है । प्राकृत गाथाएँ हैं उस पर टीका है । पञ्चालाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई ।

प्रारम्भ—शांति देव प्रणाम करि निश्चय मन में ध्याय ।

कथा अठार्विनी लिखी, भाषा सुगम बनाय ॥

यहा समस्त छोट कर्म री पालने वाली, निमल धर्म री उपजावने वाली और कर्म तिणरी नासरी करिने वाली के, यह लोग रे विषै परलोक रे विषै परलोक रे विषै कियौ छै । घणौ सुख जिन्हे ऐसा पर्युषणा पर्व आयौ य भौ समस्त देवता भवनपति इन्द्र भेल्या होय ते नंदीश्वर नामा आठमा द्वीप रे विषै धर्म री महिषा वरनावे जावे ॥

अन्तिम—सति मंदिर किनी सरस कथा अठाई देख ।

पद में असुध केई हुवो कबि जन लीजो देख ॥

३१४. अष्टाहिका कथा—पत्र सख्या-३३ । साइज-१०×४^३ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८८२ आषाढ सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८१ ।

विशेष—पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी । अन्त में निम्न दोहा भी है—

रतन कोह मुख सकडो अलवेली पथीयार ।

उपत पाणि भरै तीसै पुरष री नार ॥ १ ॥

३१५. अनंतव्रतकथा—पत्र सख्या-६ । साइज-११×५^१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १९०१ माघ सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२५ ।

३१६. अष्टाहिका कथा—रत्ननदि । पत्र सख्या-४ । साइज-११^३×४^३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिया हुआ है । प्रति प्राचीन है । श्लोक सख्या-८६ है ।

३१७. आराधनाकथाकोष—पत्र सख्या-८२ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १९४५ माघ सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२५ ।

विशेष—हिसार पैरोजाबादपत्तने सुरवाण मयलोलिसाहि राज्ये गुणभद्र देवा-तेषा आम्नाये साधु चोढा एत कथाकोषप्रथ लिखापितं । ब्रह्म घाटम योगदत्त ।

प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है । पत्र ३४ से ८२ तक फिर लिखाये गये हैं । अन्तिम पत्र जीर्ण तथा फटा हुआ है ।

३१८. कमलचन्द्रायणकथा—पत्र सख्या-२ । साइज-१०×४^३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०५ ।

विशेष—१५४ और १५५ वां पत्र अन्य ग्रन्थ के हैं ।

३१९. कालिकाचार्यकथानक—भावदेवाचार्य । पत्र सख्या-८ । साइज-१०^१×४^३ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८७ ।

विशेष—गाथा सख्या १०० है । पत्रों पर सुनहरी पक्ति है ।

३२० आराधनाकथाकोश—पत्र सख्या-२६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×= इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

निम्न कथाओं का समग्र है—

मन्यक्त्वोद्योत कथा, अरुलक स्वामी की कथा, समतमद्राचार्य की कथा, मनतकुमार चक्रवर्त्त का कथा, मज्जयत पनि की कथा, मधुपिंगल की कथा, नागदत्त मुनि की कथा, ब्रह्मदत्त चक्रवर्त्त की कथा, अजन चोर की कथा, अनन्तमति की कथा, उद्यापन राजा की कथा रेवती रानी की कथा, जिनेन्द्र भक्त सेठ की कथा, वारिवेण की कथा, विष्णुकुमार कथा, वज्रकुमार कथा, श्रीनिका कथा, तथा जन्तूस्वामी कथा । ये कुल १८ कथाएँ हैं ।

३२१ नन्दीश्वरविधान कथा—पत्र मर्या-१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३२२. नन्दीश्वरव्रत कथा—शुभचन्द्र । पत्र मर्या-७ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२३. नागकुमारपचमी कथा—मल्लिकेय सूरि । पत्र सख्या-२१ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २८१ ।

विशेष—४ सर्ग हैं । अथ श्लोक संख्या ४६५ प्रमाण है ।

३२४. निशिभोजनकथा—भारामल्ल । पत्र सख्या-१० । साइज-१०×= इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११३ ।

प्रति प्राचीन है ।

३२५ पुण्याश्रवकथाकोष—दौलतराम । पत्र सख्या-४१ । साइज-१३×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । गद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल स० १७७७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२६. भक्तामरस्तोत्र कथा—पत्र सख्या-३७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० २१५ ।

३२७ भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा—विनोदीलाल । पत्र सख्या-१७३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×= इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-स० १७४७ सावन सुदी २ । लेखन काल-स० १६४७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—थानजीलाल जी ने प्रतिलिपि कराई थी । कुल ३८ कथाएँ हैं । एक प्रति और है ।

३२८. मदनमंजरीकथा प्रबन्ध—पोपटशाह । पत्र सख्या-२५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल—मगसिर सुदी १० । लेखन काल—स० १७०६ अषाढ सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २६३ ।

३२९. मुक्तावलिब्रतकथा—खुशालचंद । पत्र सख्या-५ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । विषय—कथा । रचना काल—स० १८०२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

३३०. मेघकुमारगीत—कनककीर्ति । पत्र सख्या-२ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४४० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है:—४६ पद्य हैं ।

श्री वीर जिणद पसाइ, जे मेघकुमार रिषि गाइ ।

ताही आगली धीनस वीजाइ, वसी सपति सगली पाइ ॥ ४६ ॥ धन धन रैं ॥

जे मुनीवर मेघकुमार, जीणी चारित पालउसार ।

गुणैरु श्री जीन भाणीक सीस, इस कनक मणय नीस दीम ॥

॥ इति मेघकुमार गीत सपूर्ण ॥

३३१. राजुलपच्चीसी—लालचंद विनोदीलाल । पत्र सख्या-४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—हिंदी (पद्य) । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

३३२. रैदव्रत कथा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र सख्या-४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७२ ।

३३३. रोहिणीव्रत कथा—भानुकीर्ति । पत्र सख्या-४ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८२५ ।

३३४. वंकचोर कथा (धनदत्त सेठ की कथा)—नथमल । पत्र सख्या-१४ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिंदी पद्य । विषय—कथा । रचना काल—स० १७०४ अषाढ सुदी ३ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—एक प्रति और है । चाकमू का विस्तृत वर्णन है । पद्य सख्या २६१ है ।

प्रारम्भ—

—चौपाई—

प्रणमू पच परमेष्ठी सार । तिहू सुमरत पारं भवपार ॥

दूजा-सारद नै विस्तरू । बुधि प्रकास कवित उचरू ॥

गुरु निप्रर्ण नमू जगदीस । सख्या तीस सहम चौबीस ॥

बाणी तिहू कहै जनमार । सुणत मन्य जिन उत्तरै पार ॥

गणधर मुनिवार करू वदना । वरू चोर की कथा मन तणा ॥
 ता सीचा पाली निज मांस । ताको मयौ सोलहो निवास ॥ ३ ॥
 दूजी कथा सेठ की कही । नाम धनदत्त धर्म नगरी सही ॥
 सदा व्रत पालै निज सार । ऊँच नीच को नही विचार ॥ ४ ॥

श्रुतिम — पदसी सुणसी जे नर कोय । क्रम २ तें मुक्ति ही होय ॥

सहर चाटसू सुवस वास । तिह पुर नाना भोग विलास ॥ २७७ ॥
 नवसै कूवा नव सै ठाय । ताल पोखरी कछा न जाय ॥
 तामैं बड़ो जगोली राव । 'सवै लोग देख्य को भाव ॥ २७८ ॥
 पैडीत माहि वणी चोकोर । नीर मरै नारी चहुं थोर ॥
 चक्रवा चक्री केल कराहि । अधिक ताहि नहीं दुख दाय ॥ २७९ ॥
 छत्री चोतरा बैठक वणी । अर भसजद तुरका की वणी ॥
 चहुंछा रूप वृत्त चहु छाया । पथी देखि रहे विरमाय ॥ २८० ॥
 चहु धा घाट अधिक वणाय । पीवै संग वज्रा धर गाय ॥
 सहर बीच तें कोट उतंग । ताहि बुरज अति वणी सुचग ॥ २८१ ॥
 चहु धा खाई मरी सुमाय । एक कोस जाणी गिरदाव ॥
 चहु धा वणे अधिक बाजार । वसै वणिक करै व्यापार ॥ २८२ ॥
 कोई सोनो रूयौ कसै । कोई मोती माणिक लसै ॥
 कोई बेचै टफा रोक । केई वजाजी रोका ठोकि ॥ २८३ ॥
 कोई परचूना बेचै नाज । केई एकठे मेलै साज ॥
 केई उधार दाम की गांठि । केई पसारी माछै हाटि ॥ २८४ ॥
 चार देव ए जिणवर तणा । ता महि विंव बढो अति वणा ॥
 करै महोछै पूजा सार । थावक लीया सन आचार ॥ २८५ ॥
 बाई जती रहण को जाव । उनही हार दोजे करि भाव ॥
 और देहुरे विसनु तणा । धर्म करै सगला आपणा ॥ २८६ ॥
 नौरगमाहि राज ते धरै । पौण छतीसौ लोला करै ॥
 कहु चोवा चदन महकाय । कहु अगला फल बिकसाय ॥ २८७ ॥
 नगर नायका सोमा धरै । पालु नवु रचित बोली करै ॥
 ओसो सहर और नहीं सही । दुखी दलिद्री दीसै नही ॥ २८८ ॥
 हाकिम सै सदारखा मही । और जोर कोउ दीमै नही ॥
 चारै परजा चानै नाय । सीलवत नर लाम लहाय ॥ २८९ ॥

सवत सतरा सै पचीस । आषाढ़ बदी जाणो वरतीज ॥
 वारज सोमवार ते जाणि । कथा सपूर्ण मई परमाण ॥ २६० ॥
 पदसी सुणपी जे नर कोय । ते नर स्वर्ग देवता होय ॥
 भूल चूक कही लिखयौ होय । नथमल क्षमा करो सब कोय ॥ २६१ ॥
 ॥ इति श्री वंकचोर धनदत्त कथा सपूर्णम् ॥

विशेष - एक प्रति और है ।

३३५. व्रतकथाकोष—श्रुतसागर । पत्र संख्या-८० । साइज-१२×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय—
 कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७८४ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १५३ ।

विशेष—भिलाय में पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । ४ प्रतियाँ और हैं ।

३३६. व्रतकथाकोष—खुशालचंद । पत्र संख्या-८० । साइज-१२×५½ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
 विषय—कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७९७ । पूर्ण । वेष्टन न० २० ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

निम्न १३ कथाओं का संग्रह है—

मेरुपत्ति कथा, दशलक्ष्ण कथा, मुक्तावलीव्रतकथा, तपकथा, चदनषष्ठीकथा, षोडशकारणकथा, ज्येष्ठ जिनवरकथा,
 आकाशपंचमीव्रतकथा, मोक्षसप्तमीव्रतकथा, अक्षयनिधिकथा, मेघमालाव्रतकथा, लब्धिविधानकथा और पुष्पांजलिब्रतकथा ।

३३७. शुकराज कथा (शत्रु जयगिरि गौरव वर्णन)—माणिक्य सुन्दर । पत्र संख्या-२१ ।
 साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७६ ।

३३८. सप्तव्यसनकथा—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय—कथा । रचना काल-सं० १५२६ । लेखन काल-सं० १७१७ चैत्र बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

विशेष—जोशी भगवान ने सिलोर में प्रतिलिपि की थी कुल ७ अध्याय हैं । श्लोक संख्या २१६७ प्रमाण है ।

३३९. सिंहासनद्वात्रिंशका—पत्र संख्या-४१ । साइज-९×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय—कथा ।
 रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८६ ।

विशेष—बचीसों कथाएँ पूर्ण हैं पर इसके बाद जो कुछ और विवरण है वह अपूर्ण है ।

विषय-व्याकरण शास्त्र

३४०. आख्यात प्रक्रिया । पत्र सख्या-२० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४१६ ।

विशेष—श्लोक सख्या १५० हैं ।

३४१. दुर्गपदप्रबोध—श्री चल्लभवाचक हेमचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-३६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-६० १६६१ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४५ ।

विशेष—लिंगानुशासन की वृत्ति है । प्रति प्राचीन है ।

३४२. धातु पाठ—चोपदेव । पत्र सख्या-१४ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-५० १८११ मगसिर बुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०० ।

विशेष—प्रथम पात्र सख्या ४०५ हैं । एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है ।

३४३. पचसन्धि । पत्र सख्या-६ । साइज-८ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३६ ।

३४४. पच सन्धि टीका । पत्र सख्या-२८ । साइज-८ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७८२ ज्येष्ठ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३६ ।

विशेष—स० १७८२ ज्येष्ठ में नदलाल यति ने टीका लिखी थी ।

३४५. प्रक्रियाकौमुदी—रामचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-६१ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०८ ।

प्रति प्राचीन है । श्लोक सख्या-२५०० हैं ।

३४६. प्रयोगमुख्यसार । पत्र सख्या-११ । साइज-८×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-६० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८८ ।

३४७. प्राकृतव्याकरण—चड । पत्र सख्या-३ । साइज-१०×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६६ कार्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८८ ।

३४८. प्राकृतव्याकरण । पत्र सख्या-१८ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

३४९. लिंगानुशासन—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन ४४१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३५०. सारस्वत धातुगण —हर्षकीर्ति । पत्र सख्या-१८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—40 १७८१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ०६७ ।

विशेष खडेलवाल हातीय हेमभिह के पठनार्थ ग्रंथ रचना की गई तथा वसु ग्रंथ में प्रतिलिपि हुई थी ।

३५१ सारस्वत प्रक्रिया—अनुभूतिस्वरूपाचार्य । पत्र सख्या-१७ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६४ सावन सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन ० ०६६ ।

विशेष—६ प्रतियाँ और हैं ।

३५२. सारस्वत प्रक्रिया—नरेन्द्रसूरि । पत्र सख्या-७४ से १३३ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ०१५ ।

विशेष—केवल कृतं प्रकरण है ।

३५३. सारस्वत प्रक्रिया टीका—परमहंस परिव्राजकाचार्य । पत्र सख्या-५६ । साइज-१०×४ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३१० ।

विशेष—द्वितीय वृत्ति तक पूर्ण है ।

३५४. सारस्वत रूपमाला—पद्मसुन्दर । पत्र सख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१६ ।

विशेष—श्लोक सख्या-४२ है । पङ्क्ति ऋषभदत्त ने प्रतिलिपि की थी ।

३५५. सिद्धान्त चन्द्रिका (कृतन्त प्रकरणी)—रामचन्द्राश्रम । पत्र सख्या-२१ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६६ द्वितीय वैशाख सुदी १ । पूर्ण ।
वेष्टन न० ३३८ ।

विशेष—जयनगर में घासीराम ने महात्मा फतेहचंद से प्रतिलिपि कराई । तृतीय वृत्ति है । एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३५६ सिद्धान्त चन्द्रिका वृत्ति—सदानंद । पत्र सख्या-२८४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५४ ।

३५७. हेमव्याकरण—आचार्य हेमचन्द्र । पत्र सख्या-२५ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ०२१ ।

विशेष—पत्र के कुछ हिस्से में मूल दिया हुआ है तथा शेष में टीका दी हुई है । चुरादि गण तक दिया हुआ है ।

विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

३५८. अनेकार्थ मजरी—नन्ददास । पत्र संख्या-५ । साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय-कोश । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०६ ।

विशेष—पद्य संख्या-१०१ है ।

३५९. अनेकार्थ समग्र—हेमचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-६६ साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १४७७ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१५ ।

विशेष—प्रंथाप्रथम संख्या २०४ है । पत्र जोर्य है । पत्र ५८ तक संस्कृत टीका भी है ।

३६० प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२४ । साइज-१२×५ इंच । लेखन काल-सं० १४८० अषाढ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ३१६ ।

विशेष—७ काण्ड तक है । सागरचन्द्र सूरि ने प्रतिलिपि की थी ।

३६१ अभिधानचिंतामणि नाममाला—आचार्य हेमचन्द्र । पत्र संख्या-१२६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×
४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोश । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८०४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६२ अमर कोष (नाम लिङ्गानुशासन)—अमरसिंह । पत्र संख्या-११० । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—द्वितीय काण्ड तक है । पत्रों के बीच २ में श्लोक हैं । एक प्रति और है उसमें तृतीय काण्ड तक है ।

३६३ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । टीका काल-सं० १६८१ ज्येष्ठ
सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८० ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है एवं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

३६४. धनजय नाम माला—धनजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७४७ माघ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०५ ।

श्लोक संख्या-२०० है ।

विशेष—टोंक में प्रतिलिपि हुई तथा दोधराज ने संशोधन किया ।

एक प्रति और है ।

३६५ शब्दानुशासन-वृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-११८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कोष । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१४ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५२४ वर्षे श्री खरतरगळे श्री जिनचन्द्रसूरिविजय लब्धविसालगणि, वा० शान्तिरत्नगणि शिष्य वा० धर्मगणि नाम पुस्तक चिरनघात् ।

३६६. वृत्तरत्नाकर—भट्ट केदार । पत्र सख्या-७ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—छंद शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६२ पौष सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

विशेष—५ प्रतियां और हैं जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है ।

३६७ वृत्तरत्नाकर टीका—सोमचंद्रगणि । पत्र सख्या-४७ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—छंद शास्त्र । टीका काल—सं० १३०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ०१६ ।

३६८. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र सख्या-१ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—छंद शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

विशेष—६ फुट लम्बा एक ही पत्र है । पथ सख्या ४३ है । इसके बाद स्वप्नाध्याय दिया हुआ है जिसके ७६ पथ हैं । इसकी प्रतिलिपि मुखराम मोटे ने (खडेलवाल) स्वपठनार्थ सं० १८४५ मगसिर बुदी ६ को बटेस्वर में की थी ।

विशेष—एक प्रति और है ।

विषय—नाटक

३६९. प्रबोधचन्द्रोदय नाटक—श्रीकृष्ण मिश्र । पत्र सख्या-४७ । साइज-१०×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८३ फाल्गुन सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

३७०. मदन पराजय—जिनदेव । पत्र संख्या-१० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-नाटक । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २४० ।

विषय-लोकविज्ञान

३७१ त्रिलोकप्रज्ञप्ति—यति वृषभ । पत्र संख्या-२८३ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८३१ । पूर्ण । वेष्टन न० २४ ।

३७२ प्रति न० २ । पत्र संख्या-२०६ । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३३० ।

विशेष—अ य के साथ जो लफ्फों का पुट्टा है उस पर चौबीस तीक्ष्णों के चित्र हैं । पुट्टा सुन्दर तथा सुनहरी है ।

३७३ त्रिलोकमार—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२६ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखनकाल-स० १७६६ वैशाख बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० २०८ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३७४ त्रैलोक्यसार चौपई—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-२३ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-स० १६०७ माघ सुदी १२ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४१ ।

विशेष—१६ पत्र से आगे अजयराज कृत सामायिक समावाणी है । जिसका रचना काल-स० १७६४ है ।

३७५. त्रिलोकसार सटीक-मू० कर्त्ता-नेमिचन्द्राचार्य । टीकाकार-सहस्रकीर्ति । पत्र संख्या-८८ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६६ माघ सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २६ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय—सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३७६. कामंदकीय नीतिसार भाषा—कामन्द । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२८ ।

प्रारम्भ—अथ कामंदकीय नीतिसार की बात लिख्यते । जाकै प्रभावतै सनातन मारग विषै प्रवर्तै । सो दंड को धारक लक्ष्मीवान राज जयवंत प्रवर्ततो ॥ १ ॥ जो विष्णुशुक्ल नामा आचारिन बडे वंश विषै उपजै अयाचक गुणनि करि बडे जे रिषीश्वर तिनके वंश मै प्रथिवी विषै प्रसिद्ध होतो भयो ॥ २ ॥ जो अग्नि समान तेजस्वी वेद के ज्ञातानि में श्रेष्ठ अति चतुर चारू वेदनि को एक वेद नाई अध्ययन करतो हुवो ॥ ४ ॥

अन्तिम—विस्तीर्ण विषय रूप वन विषै ढोडतो पीडा उपजायवेको है स्वभाव जाको असो इन्द्रिय रूप हस्ता ताहि आत्मज्ञान रूप अकुश करि वशीभूत करै ॥ २७ ॥ प्रयत्न करि आत्मा विषयनि ग्रह ॥ कमदनी ॥ गारशरामजी की लीख ॥

३७७. चाणक्यनीतिशास्त्र—चाणक्य । पत्र सख्या-२ से १५ तक । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४३० ।

विशेष—पथम पत्र नहीं है तथा आठवें अध्याय तक है । एक प्रति और है । लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३७८. ज्ञानचिंतामणि—मनोहरदास । पत्र सख्या-६ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल—स० १७०६ माह सुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

३७९. जैनशतक—भूधरदास । पत्र सख्या-१० । साइज-११×५ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—स० १७८३ पौष जुदी १३ । लेखन काल—स० १८६६ मगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४ ।

३८०. प्रति नं० २ । पत्र सख्या-१३ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—इस प्रति में रचना काल स० १७८१ पौष जुदी १३ दिया है ।

३८१. नीति शतक—भर्तृहरि । पत्र सख्या-६ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७९ ।

विशेष—श्लोक सख्या-१११ है । एक प्रति और है ।

३८२. नीतिसार—इन्द्रनदि । पत्र सख्या-५ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—श्लोक संख्या ११३ प्रमाण है ।

३८३ शतकत्रय—भर्तृहरि । पत्र संख्या-६७ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८५८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५१ ।

विशेष—पत्र ३६ तक संस्कृत टीका भी दी हुई है । नीतिशतक वैराग्य शतक एव ४ गार शतक दिये गये हैं ।

३८४. मनराम विलास—मनराम । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६५ ।

विशेष—दोहा, सवैया, कवित्त आदि छंदों का प्रयोग किया गया है तथा विहारीदास ने समझ किया है ।

प्रारम्भ—करमादिक अरिन को हरै थरहंत नाम, सिद्ध करै काज सय सिद्ध को भजन ।

उत्तम सुगुन गुन आचरत जाकी सग, आचार ज भर्गात वसत जाके मन है ॥

उपाध्याय ध्यान तै उपाधि सम होत, साध परि पूरण कौ सुमरन है ।

पंच परमेष्ठी को नमस्कार मन्त्राब धावै मनराम जोई पावै निज धन है ॥

३८५ राजनीति कवित्त—देवीदास । पत्र संख्या-२४ । साइज-६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४७३ ।

विशेष—११६ कवित्त हैं एव गुटका साइज है । पत्र १, २, ५ तथा अन्तिम बाद के लिखे हुए हैं । ताजगंज आगरे के रहने वाले ये तथा औरंगजेब के शासन काल में आगरे में ही रचना की ।

३८६. सद्भाषितावली—पन्नालाल । पत्र संख्या-५३ । साइज-१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६४२ पौष सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४ ।

३८७. सिंदूर प्रकरण—बनारसीदास । पत्र संख्या-३७ । साइज-८×६ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल—स० १६४१ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

विशेष—१८ पत्र से आगे मैया भगवतीदासजी वृत्त चेतन कम चरित्र है जो अपूर्ण है ।

३८८ सुभाषितरत्न सन्दोह—अमितगति । पत्र संख्या-७२ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—स० १३५० । लेखन काल—स० १८०६ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० २४३ ।

विशेष—मेवात देश में सहाजहानाबाद में प्रतिलिपि हुई । अहमदशाह के शासन काल में लाल इन्द्रराज ने देवीदास के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई ।

३८९. सुभाषित संग्रह . . . । पत्र संख्या-२२ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४१८ ।

श्लोक मख्या-१११ है ।

३६० सुभाषितावली—सफलकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७७६ । पूर्ण । वेन्टन नं० २२१ ।

विशेष—अमरसिंह छात्रा ने टोंक में प्रतिलिपि की थी ।

३६१. सुभाषितार्णव—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६५ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६० भादवा सुदी ७ । पूर्ण । वेन्टन नं० २२४ ।

विशेष—जमना में दीपचन्द सघी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है जो सवत् १०८० में लिखी हुई है ।

३६२. सुभाषितावली—चौधरी पद्मलाल । पत्र संख्या-१०४ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० ४२ ।

३६३. सूक्तिभुक्तावलि—सोमप्रभाचार्य । पत्र संख्या-४५ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० २०४ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । अन्तिम पृष्ठा में टीकाकार भीमराज वैद्य लिखा हुआ है । २ प्रतियाँ धोर हैं । जो केवल मूल मात्र हैं ।

३६४. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०×४ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० १५२ ।

३६४ प्रति नं० ३ । पत्र संख्या-६० । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-सं० १७६० । पूर्ण । वेन्टन नं० ३१० ।

विशेष—प्रति सटीक है । टीकाकार हर्षकीर्ति हैं ।



विषय-स्तोत्र

३६६ इष्टोपदेश—पूज्यपाद । पत्र सख्या-५ । साइज-१२×५ इञ्च । भाषा-परकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० २०५ ।

विशेष—३० धर्मसागर के शिष्य प० केशव ने प्रतिलिपि की थी । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३६७ एकीभावस्तोत्रभाषा—भूधरदास । पत्र सख्या-८ । साइज-७^३/_४×४^३/_४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

३६८. एकीभावस्तोत्र—चाविराज । पत्र सख्या-८ । साइज-१०^३/_४×५^३/_४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८६३ वैशाख सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं । जिसमें एक प्रति टीका सहित है ।

३६९ कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्र । पत्र सख्या-१० । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६६५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३ ।

विशेष—संस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है । तथा ग्रन्थ कर्ता का नाम सिद्धसेन दिवाकर दिया हुआ है । ऋषि रामदास ने प्रतिलिपि की थी । निम्न श्लोक टीका के अन्त में दिया हुआ है ।

मालत्राख्ये महादेशे सारंगपुरपत्तने ।

स्तोत्रस्यार्थो कृतो नव्य छात्राय उत्तमविद्या ॥

विशेष—६ प्रतियाँ और हैं जो केवल मूलभाषा हैं ।

४०० कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पत्र सख्या-१ । साइज-११^३/_४×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है ।

४०१. कुवेरस्तोत्र । पत्र सख्या-१ । साइज-१२^३/_४×६^३/_४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६१४ वैशाख सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४०२. चैत्यवदना । पत्र सख्या-८ । साइज-७^३/_४×३^३/_४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त महावीराष्टक (संस्कृत) भी है ।

४०३ चौबीसजिनस्तुति—शोभन मुनि । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ६४ है । प्रथम पत्र नहीं है प्रति प्रार्चन है । इसका शासन सूत्र नाम भी है ।

४०४ चौबीसतीर्थकरस्तवन—ललित त्रिनोद । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×५ इञ्च । भाषा-हिंदी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६६ वैशाख बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

४०५. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×१ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

४०६. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६८ प्र० आसोज सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—छोटेलाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

४०७ जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-२३ । साइज-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १५० ।

४०८ जिनसहस्रनाम—आशाधर । पत्र संख्या-१४ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३३४ ।

४०९ जिनसहस्रनाम टीका—श्रुतसागर । पत्र संख्या-१०८ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० २५६ ।

विशेष—कुल इसमें १००० (१२३४) पद्य हैं ।

४१०. जिनसहस्रनाम टीका—अमर कीर्ति । पत्र संख्या-८४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २५५ ।

प्रति प्रार्चन है । मूल कर्त्ता जिनसेनाचार्य है । एक प्रति और है ।

४११. जखंडी—विहारीदास । पत्र संख्या-४ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×७ इञ्च । भाषा-हिंदी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—३६ पद्य हैं ।

४१ दर्शन । पत्र संख्या-२ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४४७ ।

४१३ दर्शनाष्टक । पत्र संख्या-१। साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४१४ दृढकपट्त्रिंशतिका । पत्र संख्या-३ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-मस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६० ।

४१५ देवागमस्तोत्र—आचार्य समंतभद्र । पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-
मस्कृत । विषय-दर्शन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४१ ।

विशेष—श्लोक संख्या-१७ प्रमाण है ।

४१६ देवप्रभास्तोत्र—जयानदिसूरि । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५८ । पूर्ण । वेष्टन न० २७८ ।

विशेष—सरस्वती वृत्ति सहित है । सवाई जयपुर में प्रोतलिपि हुई थी ।

४१७ निर्वर्णकारण्डगाथा । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२१ ।

विशेष—एक प्रति थीर है ।

४१८ नेमिनाथस्तोत्र—रालिपडित । पत्र संख्या-२ । साइज १०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४२ ।

४१९. पद्मावतीस्तोत्रकवच । पत्र संख्या-२ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र एवं मंत्र शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२१ ।

४२० पंचपरमेष्ठीगुणस्तवन—पं० छालूराम । पत्र संख्या-२६ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३४ ।

४२१. पंचमंगल—रूपचन्द्र । पत्र संख्या-१ । साइज-७ $\frac{3}{4}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

४२२. पार्श्वदेशान्तरछन्द । पत्र संख्या-१ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२३ पार्श्वनाथस्तोत्र—मुनिपद्मानिधि । पत्र संख्या-१७ से २४ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-
संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५ ।

४२४. पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ साइज-१० ३/४ X ५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-म० १८६५ मगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२५. पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ । साइज-१० ३/४ X ५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२६. भगवानदास के पद—भगवानदास । पत्र संख्या-६५ । साइज-१० ३/४ X ७ इंच । भाषा-हिन्दी । पद्य । विषय-पद । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८०३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७१ ।

विशेष—१४८ पदों का संग्रह है । विभिन्न राग रागिनी यो में कृष्ण भक्ति के पद हैं ।

श्रीराग—हरि का नाम विसाहौ रे सतगुरु चोखा वनिज बनाया ।

गोविंद के गुन रतन पदारथ नका साथ ही पाया । जनम पदारथ पाइ कै किन्हूँ विरलै नेग लगाया ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह मैं मूरख मूल गवाया । हरि हरि नाम अराधि कै जिनि हरि ही सौ मन लाया ।

कहि भगवान हित रामराय तिनि जंग मैं आनि कमाया ॥११२॥

विशेष—प्रत्येक पद के अन्त में “कहि भगवान हित रामराय” लिखा हुआ है । ६५ पत्र के अतिरिक्त अन्त में ६ पत्रों में विषय वार भिन्न २ रागिनियों की सूची दी है । इसमें कुल १५३ पद तथा ६०० श्लोकों के लिये लिखा है । गोविंदप्रसाद सीह के पठनार्थ रूपराम नंदीश्वर के गुंसाई ने प्रतिलिपि की । पदों की सूची के लेखन का सम्बन्ध १८०० दिया है ।

४२७. भक्तामरस्तोत्र—मानतु गाचार्य । पत्र संख्या-१६ । साइज-५ ३/४ X ४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष—१२ पत्र से कल्याण मठिर स्तोत्र है जो कि अपूर्ण है । इसी में २ फुटकर पत्रों पर संस्कृत में लक्ष्मी स्तोत्र भी है ।

विशेष — २ प्रति और है ।

४२८. भक्तामर टीका । पत्र संख्या-४३ । साइज-१० X ४ ३/४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० २८३ ।

४२९. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—भ० रत्नचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-८४ । साइज-१० X ४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १६६७ आषाढ सुदी ५ । लेखन काल-म० १७२५ कार्तिक सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

विशेष—वृन्दावती नगर में चन्द्रशम चैत्यालय में आचार्य कनकवीर के शिष्य प० रायमल्ल ने स्वपठनार्थ ३ परोपकारार्थ प्रतिलिपि की थी । प्रति मत्र तथा अध्यायों सहित है ।

ग्रन्थकार परिचयात्मक श्लोक—

श्रीमद्भूवडवशेमडणमणिर्महीवेति नामा वणिक् ।
 तद्भार्या गुणमडित व्रतयुता चामिति नामधा ॥
 त-पुत्री जिनपादपक्ज मधुपो श्रीरत्नचन्द्रो मुनि ।
 चक्रे वृत्तिमिमां स्तवस्य नितरा नत्वा श्री'वादीन्दुफम् ॥ ॥
 सप्तषष्ठ्याकिते वर्षे शोडषास्येहि सवने ।
 आषाढश्वेतपक्षस्य पचम्यां बुधवारके ॥६॥
 श्रीवापुरे महीसिन्धोस्तट भाग समाश्रिते ।
 प्रोक्तु गदुर्गसयुक्ते र्था चन्द्रप्रभमद्गनि ॥७॥
 वणिनः कर्ममी नाम्न. वचनात मया व्याचि ।
 भक्तामरस्य सद्वृत्ति रत्नचन्द्रेण सूरिणा ॥८॥

४३०. भक्तामरस्तोत्र भाषा—जयचदजी छावड़ा । पत्र संख्या—२७ । साइज—११×१ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तोत्र । रचना काल—स० १८७० कार्तिक बुटी १२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

४३१. भक्तामर स्तोत्र भाषा कथा सहित—नथमल । पत्र संख्या—४७ । साइज—१२×१ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—स्तोत्र एवं कथा । रचना काल—स० १८२८ अष्टौ सुदा १० । लेखन काल—म० १८५२ सावन बुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४० ।

विशेष—यह ग्रंथ लिखवाकर ब्रह्मचारी देवकरणजी को दिया गया ।

४३२. भारती स्तोत्र " । पत्र संख्या—१ । साइज—१७×१ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४३३. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र—भूपाल कवि । पत्र संख्या—६ । साइज—११×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं । एक प्रति और है ।

४३४. लक्ष्मी स्तोत्र—पद्मानदि । पत्र संख्या—१ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

४३५. लघु सप्तहनाम " " । पत्र संख्या—१ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १५२ ।

४३६ विचारषड्विंशिका स्तोत्र—धवलचन्द्र के शिष्य गजसार । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×८^१/_२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५६ ।

विशेष—सिरि जिणहंस मुग्धीसर रजे धवलचन्द्र ।

सिसण गजसारेण लहिया एसा अप हिया ॥४२॥

४३७. विषापहार स्तोत्र—धनजय । पत्र संख्या-३ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५६ ।

पत्र संख्या ४० है ।

४३८ विषापहारस्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०^१/_२×५ । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

विशेष—पत्र ५ से आगे हेमराज कृत भक्तामर स्तोत्र भाषा भी है । २ प्रतिया और हैं ।

४३९. विषापहार टीका—नागचन्द्रसूरि पत्र संख्या-२६ । साइज-८^१/_२×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

विशेष—भट्टारक ललितकीर्ति के षट् शिष्यों में नागचन्द्र सूरि थे ।

४४०. विनती—अजयराज । पत्र संख्या-२ । साइज-११×५^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२४ ।

विशेष—दूसरे पत्र पर रविवार कथा भी दी हुई है पर वह अपूर्ण है । २३ पथ तक है ।

४४१ शत्रुक्षय मुख मङ्गल स्तोत्र (युगादि देव स्तवन) । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४^१/_२ इंच । भाषा-गुजराती । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २६६ ।

विशेष—ग्रन्थ में २१ गाथाएँ हैं जिन पर गुजराती भाषा में अर्थ दिया हुआ है । अर्थ के स्थान पर 'वस्तान' नाम दिया है ।

४४२ शान्तिनाथ स्तोत्र—कुशलधर्धन शिष्य नगाभणि । पत्र संख्या-८ । साइज-१०×८^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६२ ।

विशेष—पत्र संख्या ५९ है ।

प्रारम्भ—सकल मनोरथ पूरणो वाञ्छित फल दातारं ।

वीर जिणसर नायके जय जय जगदाधार ॥१॥

अन्तिम—ईय वीर जिणवर सयल सुखर नयर वडली भडनौ ।

मिधुण्यो भगति प्रवर युगति रोग सोग विहडनौ ॥

तप गच्छ निरमल गयण दिनयर श्री विजयसेन सूरिसरो ।

कवि कुशलवर्धन यीस ए भणइ नगागणि भगल ऋरो ॥५२॥

४४३ समवशरण स्तोत्र । पत्र सख्या-७ । साइज-११३×४३ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०० ।

४४४. स्तुति समग्रह—चद कवि । पत्र सख्या-६ । साइज-८३×८३ इअ । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ ।

विशेष—शान्तिनाथ, महावीर तथा आदिनाथ की स्तुतियां हैं ।

दोहा—स्तुतिफल तें मैं ना चहू इन्द्रादिक सुरवास । चद तणी यह वीनती दांज्यो मुक्ति निवास ॥१८॥

॥ इति आदिनाथजी स्तुति संपूर्ण ॥

४४५. स्तोत्रटीका—आशाधर । पत्र सख्या-३० । साइज-११×६ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६२१ कातिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६३ ।

विशेष—रायमल्ल ने प्रतिलिपि की थी ।

४४६ स्तोत्र समग्रह । पत्र सख्या-५ । साइज-११३×६ इअ । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-समग्रह । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

निम्न लिखित स्तोत्र हैं—

नाम स्तोत्र	कर्ता	भाषा	र० का०	ले० का०	विशेष
पार्श्वनारायणस्तोत्र	जगतमूषण	हिन्दी	×	×	
लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मनाभ	संस्कृत	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	×	×	
कलिकुंड पार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	×	×	मंत्र सहित
चिन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	गजसेन	”	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	धानतराय	हिन्दी	×	×	

४४७ सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनदि । पत्र सख्या-५ । साइज-७३×५ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३७ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

विषय-ज्योतिष एवं निमित्तज्ञानशास्त्र

४४८. अरिष्टाध्याय—पत्र सख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-प्राकृत-। विषय-ज्योतिष ।
रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५६ मगसिर बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३१ ।

विशेष—कुल ००३ गाथाएँ हैं । अन्त में ८ पद्य में छाया पुष्प लक्षण है । प० श्रीचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

४४९. क्षीरार्णव—विश्वकर्मा । पत्र सख्या-१८ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष (शकुन शास्त्र) । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३७६ ।

४५०. चमत्कारचिन्तामणि—नारायण । पत्र सख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-ज्योतिष । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६६ व्येष्ट सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६१ ।

विशेष—सवाई जयपुर में महाराजा जगतसिंह के शासन काल में प्रतिलिपि हुई थी ।

४५१. ज्योतिषरत्नमाला—श्रीपति भट्ट । पत्र सख्या-१५ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-ज्योतिष । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ ।

४५२. नीलकण्ठज्योतिष—नीलकण्ठ । पत्र सख्या-५६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष । रचना काल-शक स० १५०६ आसोज सुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४६७ ।

विशेष—नीलकण्ठ काशी के रहने वाले थे ।

४५३. पाशाकेवली—पत्र सख्या-६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-ज्योतिष ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०० ।

श्लोक सख्या ४५ है । पाशा फेंक कर उसके फल निकालने की विधि दी हुई है ।

४५४. भद्रलीविचार—सारस्वत शर्मा । पत्र सख्या-१४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी
पद्य । विषय-ज्योतिष । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४६८ ।

विशेष—प्रत्येक नक्षत्र तथा तिथियों में भेष की गर्जना को देखकर वर्ष फल जानने की विधि दी हुई है ।
कुल ३१६ पद्य हैं ।

४५५. शीघ्रबोध—काशीनाथ । पत्र सख्या-३४ । साइज-१०×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६६ वैशाख बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६९ ।

विशेष—चतुर्थ प्रकरण तक है । श्लोक सख्या-७७ है । उदयचन्द्र ने स्वपठनार्थ लिपि की थी । गुटका साइज है ।

४५६ षट्पचासिका बालाबोध—भट्टोत्पल । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६० वैशाख शुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विशेष—मुनि नोस्तनवीर ने नदासा ग्राम में प्रतिलिपि की थी । यह ग्रंथ कपूर विजय का था । संस्कृत मूल के साथ गुजराती भाषा में गद्य टीका दी हुई है ।

प्रारम्भ—प्रणिपत्य रविं मूर्ध्ना वराहमिहरात्मजेन सतयशसा ।

प्रश्नो कृतार्थं गहनापरार्थमुद्दिश्य पृथु यशसा ॥१॥

टीका—प्रणिपत्य कहीइ नमस्कार करी नइ सूर्य प्रति मूर्ध्ना मस्तकि करी वराहमिहरज पंडित तेह आत्मज कहीइ पुत्र पृथुयत्तां एह वर नामि प्रश्न नइ विषइ प्रश्न तोविया कृता कहीइ की थी ।

४५७ संक्रान्ति तथा ग्रहातिचारफल—पत्र संख्या—१८ से ४२ तक । साइज—८×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७३ माघ सुदी ४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४७० ।

विशेष—व्यास दयाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय—आयुर्वेद शास्त्र

४५८ अंजनशास्त्र—अग्निवेश । पत्र संख्या—१३ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७५४ आश्विन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५१ ।

विशेष—श्लोक संख्या २३४ है । नेत्र संबंधी रोगों का वर्णन है । मुस्तान नगर में रामकृष्ण ने प्रतिलिपि की थी ।

४५९ अष्टांगहृदयसंहिता—वाग्भट्ट । पत्र संख्या—१३ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

विशेष—सूत्र मात्र है । जयमल ने प्रतिलिपि की थी ।

४६० कालज्ञान—पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२७ पौष सुदी १५ । वेष्टन नं० ४५८ ।

विशेष—श्लोक संख्या—४०० है । सहजराज ने चित्रकोट में अन्नपुराण जी के पास प्रतिलिपि की थी ।

४६१. त्रिशतिकाटीका—पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ ।

४६२. योगशत—अमृतप्रभसूरि । पत्र संख्या-१६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८५५ श्रावण सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२ ।

विशेष—सपतराम छाबड़ा ने प्रतिलिपि की थी ।

अन्तिम पुष्पिका—इति श्री अमृतप्रभ सूरि विरचित योगशत । सपूर्ण ॥

सं० १८५५ का वर्षे शाके १७२० प्रवर्तमाने मासानामाशुभमासे दुतियश्रावणमासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ षष्ठ्यां भृगवासरे लिखितं संपतिराम भावक गोत्र छाबड़ा निज पठनार्थ ।

४६३. रसरत्नसमुच्चय—पत्र संख्या-१३२ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१२ चैत्र सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५६ ।

विशेष—गुलाबचंद छाबड़ा ने जयपुर में मघानीराम तिवारी की प्रति से लिपि की थी ।

४६४. रससार—पत्र संख्या-८ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५५ ।

विशेष—

प्रारम्भ—श्री गौडीपार्श्वनाथाय नमः पंडित श्री ५ भावनिधानमणि सद्गुरुभ्यः नमः ।

अन्त—इति श्री रससार प्रथ निर्विषम् भवभूतिसंग्रहितम् बहुशास्त्रसम्मत सम्पूर्ण ।

४६५. रोगपरीक्षा—पत्र संख्या-७ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४५७ ।

४६६. वैद्यजीवन—लोलिम्बराज । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१३ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ ।

विशेष—श्लोकों के ऊपर टीका दी हुई है ।

४६७. सर्वज्वरसमुच्चयदर्पण—पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५२ ।



विषय-गणित शास्त्र

४६८. षट्त्रिंशिका—महावीराचार्य । पत्र संख्या-४५ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । माषा-संस्कृत ।
विषय-गणित । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६६५ आसोज सुदी = । पूर्ण । वेष्टन न० ४६५ ।

विशेष—संवत् १६६५ वर्षे आसोज सुदी = श्रौ श्री मूलसवे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये
म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे म० श्री सकलकीर्तिदेवा । तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० सुमतिकीर्तिदेवा तत्पट्टे म०
श्रीगुणकीर्तिदेवा तत्पट्टे वादिमूषणदेवास्तद्गुरुआता व्र० श्री मीमा तत् शिष्य व्र० श्री मेघराज तत् शिष्य व्र० केशव
पठनार्थ । व्र० नेमिदाम की पुस्तक है ।

४६९. प्रति न० २ । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-१६३२ ज्येष्ठ सुदी ९ ।
पूर्ण । वेष्टन न० ४६६ ।

विशेष—प्रति पर छत्तीसी टीका भी लिखी है ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है.—

संवत् १६३२ वर्षे जेष्ठमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथौ गुरुवासरे इलाप्राकारे श्रीसमवनाथचैत्यालये श्री मूलसवे
सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टानुसरिण म० शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्री
सुमतिकीर्तिदेवा तत्शिष्य व्र० श्री सुमतिदास लिखापित शास्त्र । मटारक श्री गुणकीर्ति शिष्य श्रीमुनिश्रुतकीर्ति पुस्तक ।

विषय-रस एवं अलंकार शास्त्र

४७०. इस्कविमन—नागरीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । माषा-हिन्दी ११ ।
विषय-शृंगार रस । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४३८ ।

प्रारम्भ—इस्क उसी की भलक है ज्यौ सूरज की धूप ।

जहां इस्क तहां आपह कांवर नागर रूप ॥१॥

कटु कीया नहि इस्क का इस्तमाल संवार ।
सो साहिव सृ इस्क है करि क्या सकै गवार ॥७॥

अन्तिम—जिरद जचम जारी जहाँ नित लोह का कीच ।
नागर आसिक लुट रहे इस्क चिमन के बीच ॥४४॥
चलै तेज नागर डफ है इस्क तेज की धार ।
घोर कटै नहीं वार सौ कट्टै करै रिभवार ॥४५॥

४७१. कविकुलकंठाभरण—दूल्हा । पत्र सख्या-११ । साइज-६×८ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
अलंकार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७२ ।

प्रारम्भ—पारवती शिव चरन में कवि दूल्हा करि प्रीति ।
थोरे क्रम क्रम तें कहे अलंकार की रीति ॥१॥
चरन चरन लछन ललित रचिरी क्यों करतार ।
बिन भूषन नहि भूषई कविता वनिता चार ॥२॥
दीर्घ मत सत कविन के अरथा सै लघु तरन ।
कवि दूल्हा याते कियौ कविकुलकंठाभरण ॥३॥
जो यह कंठाभरण को कठ करै सुख पाई ।
ममामघ्य सोमा लहै थलकृती ठहराई ॥४॥
चद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय ।
तुल्य अरध वाचक लहै धर्म एक सो लेय ॥५॥

मध्य—अप्रस्तुत वरनै प्रससा लिए प्रस्तुत की ।
पचधा अप्रस्तुत प्रससा होति चाहे तै ॥
पच्छिन में याही तें मढो है राजहस ।
एक सदा नीर छीर के विवेक अवगाह तै ॥
प्रस्तुत में प्रस्तुत को पोतन जहाई होइ
प्रस्तुत अकुर तरा वरनी उछाह तै ।
फूली रम रली मली मालती समीप तें
अली बनैर कली बोकने सुदेत सह तै ॥३२॥

अन्तिम—सूरता उदारता की अटभुन वरनन ।
मिथाम्य सति नहि मते सब सौ है ॥
दानि हँ से जाचक हूँ रण भरे तेज ।

सूने मिथ तेरी रिगु रानी करि मोयु है ॥
 नाम जोग श्रीरे सचै थाधिगु निरुक्ति ।
 सावि गुपाल मणु जो रथो राधे गो गोगोमु है ।
 प्रमट निषेध को अत्रयमन प्रतिषेध ।
 गिर गहिबो नयो तो माभिन को मोयु है ॥

४७२. चैनविलास—नागरीदास । पय रम्या-६ । मन्त्र-१०५×५ इत्य । माता-हिंदी १० ।
 विषय-श्रु गार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । गेहन न० ३७७ ।

विरोध—प्रारम्भ के ४ पदों में स्नेहसंगम प्रतापतेज कृत दिया है जिसके २५ पद हैं । इसे सं० १८१८ में
 छोटलाल ठोलिया ने ३ पाने में छरीदा था ॥१॥

स्नेहसंगम—प्रारम्भ—कू टलिया —

मैं हे बाकी बाग्या लकी कू ज की छोट ।
 समर मरग बिछुवा राग्यो लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जब उर में लागी ।
 कियो हियो दुस्मार पीर प्राप्ति में पागी ॥
 मजनिधि बाकेरी सेत में सचे प्रगोहे ।
 तमा घाव पर घाव करत राखे की मोहे ॥१॥

अन्तिम—नेही वृजनिधि राधिका दोउ समर सधीर
 हेत खेत छाउत तही छाके बाके वीर ॥
 छाके बाके वीर इम्य बय्य न मरि छुट्टे ।
 दोऊ करि करि दाव घाव छिन हूँ नहि छुट्टे ॥
 यह सनेह संगम सुनत चित होत विदेही ।
 प्रताप तेज की बात जानि हैं सुधर सनेही ॥२॥

चैनविलास—प्रारम्भ —

अहे बावरी वसुरिया ते तप कीनों कौन ।
 अधर सुधारस तैं विमौ हम तरफ्त विच मोन ॥१॥

अन्तिम - मुरली सुनित में मई आषु द्रगनि विसाल ।
 सुल आवै सोही कहे प्रेम विवस व्रज बाल ॥२॥
 नागर हरहि पलाग की दास धरी दवाय ।
 अंग राग वशी लपट्यो हौ चिउडी नम काय ॥३॥
 इति श्री नागरीदास कृत चैनविलास संपूर्ण ।

४७३. रसिकप्रिया—केशवदास । पत्र सख्या-५६ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-हिन्दी पद्य । विषय-शृंगार । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७३३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६८ ।

विशेष—पद्य सख्या-५२४ है । मिश्र ग्रामानेरी वाले ने घसवा में प्रतिलिपि की थी । स्वामी गोविन्ददास की पोथी से प्रतिलिपि हुई थी । स० १८६८ माह सुदी ६ को छोटेलाल ठोलिया मारोठ वाले ने सवाई जयपुर में १॥) रु० निघरावलि देकर यह प्रति खरीदी थी ।

४७४. शृंगारतिलक—कालिदास । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-शृंगार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०६ ।

विशेष—२३ पद्य हैं ।

४७५. शृंगारपञ्चवीसी—छविनाथ । पत्र सख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-शृंगार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४७५ ।

प्रारम्भ—कोकिल न हो हिये मतंग महा मस्तक कै ।

वात मातु मत्र की वताई मली वस्त है ॥

फूलै न पलास लाल पौष आह फैलि गये ।

जग चहुं धा राखिने को वही दस्त है ॥

मेरी समझाई हिल मिल प्यारी पीतम सों ।

कानि काम भूपति की मान वो प्रस्त है ॥

कहै छविनाथ आज बकसीप सत छेडि ।

मान गड परत करिने की करी करत है ॥१॥

अन्तिम—छाडि मकरद कमलन के मरद भई पाइ कै ।

सुगध जाको हरत न टारै है ॥

खजन चकोर मृग मीन सेदखत जाहि ।

चौकत से जहाँ तहाँ छपत निचारै है ॥

कहै छविनाथ छवि अगन की देखि ।

जासों हारि गई तिलोत्तमा जाने जग वारे है ॥

प्यारे नंद नंदन तिहारे मुख चंद पर ।

बारि बारि डारे वहि नैनन के तारे है ॥२॥

सोहा—माधव नृप की रीझ को कवि छविनाथ बिसाल ।

कीन्हें रस शृंगार के कवि पञ्चमीन रसाल ॥३॥

इति श्री मम्महाराजाधिराज श्री माधवेश प्रसन्नता ग्यवस्यापक गोविंददासाभ्यं नमि द्यविनाय विरचिता
शृ गारपचीसी तोमते ॥ विजय नाम सवत्सर दक्षिणायणे हेमंत श्रुती पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया शुक्लपक्षे तिथितमिद
पुस्तकं ।

महाराजा माधवसिंह के प्रसन्न करने को गोविंददास के पुत्र द्यविनाय ने रचना की थी ।

४७६. हृदयालोककोचन—पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×१२ इंच । मापा—गस्कृत । विषय—प्रसन्नकार ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४७८ ।



स्फुट-रचनायें

४७७. अकलनामा—पत्र संख्या ३ । साइज—११×१२ इंच । मापा—हिन्दी संस्कृत । विषय—स्फुट ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४८० ।

४७८. अक्षरवत्तीसी—मुनि महिसिंह । पत्र संख्या—२ । साइज—६३×४३ इंच । मापा—हिन्दी पद्य ।
विषय—स्फुट । रचना काल—स० १७२५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

विशेष अन्तिम पद्य—

सतरहसई पच्चीस सवत् कीयो मलाण ।

उदयपुर उद्यम कीयो मुनि महसहि जाण ॥

४७९. ज्ञानार्णव तत्त्वप्रकरण टीका—पत्र संख्या—१० । साइज—१०×६ इंच । मापा—हिन्दी ।
विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३१२ ।

४८०. गोरसविधि—पत्र संख्या—४ । साइज—६३×४३ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—विधान । रचना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

४८१. गोत्रवर्णन—पत्र संख्या—१० । साइज—६×३ इंच । मापा—हिन्दी पद्य । विषय—इतिहास ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष—गोत्रों के नाम दिये हुये हैं ।

४८२. चौरासी गोत्र—पत्र संख्या—१ । साइज—२१ $\frac{३}{४}$ ×१० इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—इतिहास ।
रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६२ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष—खण्डेलवालों के चौरासी गोत्रों के नाम हैं ।

४८३. चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन—नन्दनन्द । पत्र संख्या—१२ । साइज—६×३ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—
हिन्दी पद्य विषय—इतिहास । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष—पद्य संख्या—१११ है । खण्डेलवालों के ८४ गोत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है ।

प्रारम्भ दोहा—श्री युगादि रिसमादि गुण, सरण आय गुण गाय ।

श्रावक बंस सुप्रथ रचि अतुल सु सपति थाय ॥१॥

वैश्य वरण मैं उच्य पद, धर्म दया कौ पाभि ।

श्रय कल्यान श्रावक प्रगट, रच्ये गोत्र कुल ग्राम ॥२॥

छंद—श्रावक व्रत तीर्थ कर सेय सुच्यारहि वर्ण सु पालत है ।

च्यार ही वर्ण सुकर्म किया तब मुक्ति गया सु भालत है ॥

श्रीवरवर्द्ध सु मान्य सु स्वामी छु मुक्ति गया सुम तालत हैं ।

फेर सुवर्स छह सतीयासिंह वा तब मुनि प्रगटालत है ।

चौपाई—अपराजित मुनि नाम सुस्वामी । थान सीधाडा मध कहामी ॥

अपराजित मुनि तप सु प्रमाक । जिणसेनाचार्य सु मये ताक ॥

श्री जिणसैनचार्य तब होये । सवत येक साल मध्य जोये ॥

जिणसैनचार्य सु मध्य सारा । छह सात मुनि काजु सिधारा ॥

प्रभु पदम पद्म ध्यान तहां धर्ता । श्री जिण जोग रटण मुनि कर्ता ॥

फिर अवसर इक असहु आया । ग्राम खडेला वन मधि आया ॥

मुनिहुँ पाच सह पक्कावलि तह । भूत भवषित वर्त ज्ञान लह ॥

मूनी सकल मुनि मुनि की वानी । हैगौ यह उपसर्ग पिछानी ॥

होनहार उपसर्ग अठही । होनहार नहि मिटै कठही ॥

मावधान मुनि ध्यान सुहावा । जोग सु ध्यान समर्थ सु जूवा ॥

ग्राम लगै चतुरासि खडेलै । ताहां इक विघ्न मरी उपजेले ॥

ताहां नरनारी बहुत अति होये । ताहां ज्रपति चींता उपजोये ॥

तवै ज्रपति सव वीप्र बूलाये । विघ्न मिटै सो करो दुजोये ॥

तब एक वीर कही सुणि राग्ये । नरहि मेघ को जल कराव्ये ॥
 तब उह त्रपति वाक्य सत्य कीन्हो । नरहि मेघ सायत रचि दीन्हो ॥
 नर सब चौरासी के आए । वयो विन ताहा धरोत कहाये ॥
 दुख कहि त्रपति मनुष सत चाहै । मिटै विन यह होन फराहै ॥
 ताहा मुनी तप करै सु त्याकु । पकड़ि मंगाय होन बिये व्याकु ॥
 हाहाकार बोहोत तहां होयो । त्रपति दुष्टतै काहा कर थोयो ॥
 तब वाहा मुनिराज सब आये । जैनसैन आचार्य ताहाये ॥
 बडा बडा सब मुनि का स्वामी । जोग ध्यान श्री अंतर्यामी ॥
 नगर सुफल सध्यान लगायो । चक्रसुरी सु जाप जजायो ॥
 बहुरी शुद्धो जिन थापन कीनो । शांत भई त्रप ग्यान उपीनो ॥
 तब आय त्रप बदन कीनी । छमा करो अपराध मुनीनी ॥
 त्रपति कहै मुनिराज दयाल । विन मिटै सो करो कृपाल ॥
 त्रप सु कही मुनी सर बानी । लग्यो पाप मानुष को धानी ॥
 स्व आतम कत नंदित राजा । परयो पाय मुनि के छ समाजा ॥
 कही भूप मम अथ मेरो । तुम पारस्य मुनिराज सु मेरो ॥
 कही मुनि मुनि हे त्रप राजा । श्री जिणधर्म सख्य तुव आजा ॥
 दया रूप जिण धर्म प्रकासा । मिटे पाप बुधि निर्मल मासा ॥
 आवक धर्म त्रपति मुनि लीन्हो । मीटे पाप निर्मल अग तीन्हो ॥
 नगर खडेल गांव बयासी । बट्या छा छत्री त्या वासी ॥
 द्वय सुनार बट्या छा त्याही । कही भूप ये दोउ व्याही ॥
 दोउ कैसु दीहाडी न्यारी । आवक धर्म मूल सुखकारी ॥
 एक कही आमणी देवी । दूजा कसु मोहणी तेवी ॥
 चौरासी सुगोत्र आवक का । नीकै रचौ मली बुधि सुखका ॥
 गोत्र वस अरु नाम की हाठी । जिणसु धर्म तर नौकी वाडी ॥

अन्तिम—सवत १८ सह गिनो अम्बनीवासी साल ।

चैत क्रमन् तेरसि शुरु सुम मथ पूर्णाल ॥ १०६ ॥

मन वञ्चित पठियो सुनै कुल आवक शुणसार ।

नद नद देदत सुख, न देवा तिर मार ॥ ११० ॥

इति श्री अंध आवक गोत्र शुण सार नद नद रचिते सपूर्ण । सुम ॥

लीखी गणेश लाल कवी स्वयं कृत । लिखायतं राज्य श्री चपाराम का नद चिरजीव ॥ पुत्र पौत्र कुल वृद्धि
सुख सपति फल प्राप्ति सत्येव वाक्यं ॥ १११ ॥

४८४ जैनमार्तण्डपुराण—भ० महेन्द्र भूषण । पत्र संख्या-१०२ । साइज-१२×६ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-सिद्धान्त एव आचार । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८५३ सावन शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

विशेष—भ० महेन्द्रभूषण ने प्रतिलिपि कराई थी । ग्रन्थ का दूसरा नाम कर्म विपाक चरित्र भी है ।

प्रारम्भ.—अखण्डात्मप्रज्ञानलजनिः तीव्रातिशयितज्वलः ।

ज्वालावलीनिचय परिदग्धाखिलमलः ॥

महासिद्धः सिद्धैः कृतचरणपङ्केरुहनुति ।

महावीरस्वामी जयति जगतां नाथ उ दत्त ॥१॥

अन्तिमस्तीर्थकरो महात्मा महाशय शीलमहाबुराशिः ।

नमोस्तु तस्मै जगदीश्वराय श्रीमन्महावीरजिनेश्वराय ॥२॥

अन्तिम पुष्पिका—इति श्रीमज्जैनमार्तण्डमहापुराणे श्रीमद्भट्टारक जिनेन्द्रभूषण पट्टाभरण श्री भट्टारक महेन्द्रभूषण
द्वितीय नाम कर्मविपाक चरित्र कृते चित्रांगदायि मोक्षप्राप्तवर्णनो नवमोऽधिकार समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥

४८५. नन्दवत्तीसी—हेमविमल सूरि । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी ।
रचना काल-स० १५६० । लेखन काल-स० १६०० । पूर्ण । वेष्टन न० ३०४ ।

प्रारम्भ—गाथा—

आगमवेदपुराणमग्ने जजकवति कवीयण तं शारद तुह पसायउ ।

दूहा—पहिलउ प्रणमउ सरसती, जगवति लील विलास ।

श्री जिणवर शकर नमु मांशु बुद्धि पयास ॥१॥

आपीय अविरल बुद्धि धण जन मन रंजन जेह ।

नंद वत्तीसी जे सुणउ चरीयर चपुर्ति तेह ॥२॥

नयरागर अहि ठाय जे तेह तणा वोलेस ।

नंद वत्तीसी पुपई एहज नामठ व्योस ॥

चौपई—पुर पाडलीय नगर अभिराम । पुहवि प्रगटउ जेह तु नाम ॥

वरण वरण वसि तहां लोक । जाणस जाण तणा तिहां थोक ॥

सजल सरोवरनि वन खड । राजा लोक न लेवि दड ॥

गढ मढ मदिर मैडी पोलि । चुरासी चहु टा नीरा डलि ॥

अन्तिम—हीयडि अति ऊमाहु करी । नदरायतु वोल्नु चरी ॥

सुण विनोद कथा सुपई । नद वचीसी सुपई ॥५१॥

तप गछ नायक एह सुणिद । जय श्री हेम विमल सूरद ॥

ज्ञान सील पंडित सुविचार । तास सिस्य कहि येह विचार ॥

सवत १५ साठा मभार । चैत सुदि तेरसि वार ॥

जे नर विदुर विसेष सुणि । मुनिवर कुल सघ भणि ॥

मणतां गुणतां लहीर बुद्धि बुद्धि सयल काज ती सिद्धि ॥

वयुधि फलीइ वद्धित सदा नितु नवर सपदा ॥१६४॥

॥ इति विनोदे नद वचीसी सुपई समाप्त ॥

संवत् १६ श्रीमत् काष्ठासघे नदीतट्टगच्छे विद्यागणे म० रामसेनान्वये तदाम्नाये म० उदयसेन तत्पट्टे म० श्री त्रिभुवनकीर्ति तत्पट्टामरण वादिगजकेसरी उमयमाषाचक्रवर्ति म० श्री रत्नभूषण नरसिंह पुरा ज्ञातीय सांपडीया गोत्रे सा० योगा सार्या विनादे सूत ब्रह्म श्री वछराज तत्सिप्य ब्र० श्री मंगलदास ।

४८६. दशस्थानचौवीसी—द्यानतराय । पत्र सख्या-७ । साइज-८५४^१/_२ इच्छ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—चौवीस तीर्थंकरों के नाम, माता पिता के नाम, ऊचाई, आयु आदि १०, बातों का वर्णन है ।

मीठालाल शाह पावटा वाले ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

४८७. समयसार कलशा—अमृतचंद्र । पत्र सख्या-१४ । साइज-११^१/_२×६^१/_२ इच्छ । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० २८८ ।

४८८ पद्मनन्दिपचविंशतिका—पद्मनदि । पत्र सख्या-६६ । साइज-११^१/_२×४^१/_२ इच्छ । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १ ।

विशेष—१०५ से आगे के पत्र नहीं हैं । २ प्रतियाँ और हैं ।

४८९ पंचदशशरीरवर्णन - पत्र सख्या-१ । साइज-११^१/_२×४^१/_२ इच्छ । भाषा-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७५ ।

४९० प्रतिक्रमण सूत्र । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×४^१/_२ इच्छ । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४९० ।

४९१ प्रशस्तिका—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×४ इच्छ । भाषा-संस्कृत । विषय-विविध । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२३ ।

४६२ फुटकर गाथा—पत्र सख्या-२ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०५ ।

४६३. बारहव्रतोद्यापन (द्वादस व्रत विधान)—पत्र सख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८७ ।

४६४ बारहखड़ी—सूरत । पत्र सख्या-१६ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

४६५ भावनावत्तीसी—अमितिगति । पत्र संख्या-३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चितन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष—पद्य सख्या ३३ है ।

४६६. मानवर्णन—पत्र सख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २०२ ।

४६७. मालपच्चीसी—विनोदीलाल । पत्र संख्या-४ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६०४ पौष सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

४६८. सास बहु का भगडा—देवाव्रह्म । पत्र सख्या-१ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-समाज शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३८ ।

विशेष—देवाव्रह्म यो देखि समासो ढाल वण्णई सार । मात पिता की सेवा कीज्यो कुलवता नर नारी ॥१७॥ मांची बात कहू छू जी ॥

५०० लीलावती—पत्र सख्या-८ । साइज-१० $\frac{१}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-गणित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६२ ।

विशेष—सक्रमण सूत्र तक दिया हुआ है ।

५०१ स्नानविधि—पत्र सख्या-४५ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×३ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६४ ।

प्रति प्राचीन हैं ।

५०२. समस्तकर्मसंन्यास भावना—पत्र सख्या-७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

श्लोक सख्या-१३३ हैं ।

गुटके एषं संग्रह गून्थ

बहुरी जल लेन सख्या नहीं, ईसु चढाई जे जिन पद जाप ॥
तो वरत करौ भवि जैन का ॥ १४१ ॥

अन्तिम पाठ—अहो वू दी जी नम्र हाडा तनौ थान, राज करे बुधसिंह कुल मातु ।
पोन छत्तीस लीला करै, गढ अरु कोट वन उपवन वाय ।
महल तलाव देवल छत्रा, श्रावण धर्म चलै बहु माय ।' तो वरत० ॥
अहो जगत कीरति भट्टारक परमान, मूल सघी सरस्वती गच्छ जान ।
तो कु दकु दा मुनि पाटई, ब्रह्मचार आचारिज पडित माय ॥
और आरयिका जी सग मै, मानत आवग यह अमनाय ॥ तो० ॥
अहो पार्श्वनाथ चैत्यालौ जी गाय, तहां पडित तुलसी जी दास रहाय ।
तो सास्त्र समूह विषा धणी करइ, निरतर धर्म दिवाव सुख स्यों काल पूरण करै ।
तास चरचा रचि गंथ पसाव ॥ तो० ॥

अहो साह मामा सुतधर धनपाल, ताकौ चतुरभुज रूप दसाय ।
तो सुत दौलतराम हुन कछुयक, जिन गुण कहि अभिराम ॥
वरत विधान रासौ रच्यौ, ताकै पुत्र हरदोराम सगराम ॥ तो० ॥
अहो पाटणी गीत परसिद्ध मही माही, खडेलवाल जिन म तिय कहाहि ।
तो श्रावण धर्म मारग भालै, कहि चरचा जिन वचन विलास ।
ओन धर्म नहीं ऊचरै, सहु परिवार वू दी गढ वास ॥ तो० ॥

×

×

×

अहो सवत् सतरासै सत सदि लीन, आसोज सुकल दशों दिन परवीन ॥
तो लगन मुहुत सुम घरी वार, गुरु वार नक्षत्र जो ता माहि ॥
प्रथ पूरण भयो भविष्य सवोधन यह उपयोग ॥
अहो दोय सै इक्ष्वा जी छद निवास, सातसै पचास सख्या ताम ॥
तो एक सौ इक्ष्वा तामै तप कथा, दौलतराम विविध वृणाय ॥
भवि करि मन वच काय सौं, अनुक्रम सुर सुख शिव पद पाय ॥ २०१ ॥

॥ इति श्री व्रत विधान रामो सगही दौलतराम कृत संपूर्ण ॥

(२) १५= अंतों के नाम - पत्र सख्या ०३-०४ ।

(३) पूजा स्तोत्र सग्रह—पत्र सख्या-१ से ०५१ तक ।

विशेष— ६३ प्रकार के पाठ व पूजा स्तोत्र आदि का सग्रह है । गुटका के कुल पत्रों की संख्या ०७४ है ।

५०५. गुटका न० २— पत्र सख्या-०४ । मारज-०३×६ इत्य । भाषा-हिन्दी । लेखन आल-× । अपूर्ण ।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे दिये हुये हैं। एव मंत्रों का सकलन है। सभी मंत्र आयुर्वेद से सम्बन्धित हैं। स्तोत्र आदि भी हैं।

५०६ गुटका न० ३—पत्र सख्या—२८। साइज—५×५ इंच। मापा—प्राकृत—परकृत। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—नित्य नियम पूजा पाठ हैं।

५०७ गुटका न० ४—पत्र सख्या—६०। साइज—६×६ इंच। मापा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण। निम्न पाठों का समग्र है—

(१) ज्ञानसार—रघुनाथ। पत्र स० १ से ३४। मापा—हिन्दी। पत्र सख्या—२७०।

प्रारम्भ - छप्पय छंद—

गनपति मनपति प्रथम सकल शुभ फल मंगलकर ।
स्वरमति अति मति गूढ देत आरूढ हस पर ॥
निगम धरन जग भरन करन लागि चरन गगधर ।
अमर कोटि तेतीस कहत रघुनाथ जोरकर ॥
भवि तिरन हरन जामन मरन मरनि जानि इह देह वर ।
श्री हरि पद कौ पाऊ गुननि गाऊ मन वच काय कर ॥१॥

दोहा—हरि दरसावन सब सुखद अघ हर ज्ञान उदोत ।
गगनीर गुरु के चरन छुवत सुधि गति होत ॥२॥
तुम सर्वज्ञ दयाल प्रभु कहो कृपा करि बात ।
अनन्त रूप हरि गति अलख लखे कौन विधि जात ॥३॥
तव अपनौ जन जानि मन मानि करी प्रतिपाल ।
स्त्रै दयाल तिह काल कर बोले वचन रसाल ॥४॥

सप्त दशा वर्णन - सबैया—

जग सौ उदास मन वास किये नास मन, धारत न आस, रघुनाथ यौ कहैत है ।
क्रोधी से न क्रोध, न विरोधी से विरोध, नहि लोभी सौ प्रमोद नित अमै निवहत है ॥
जीव सकल समानि समभै न कहु अजुराग दोग, अस्मिमान प्रम तो देहत है ।
ज्ञान जल मजन मलीन कर्म मजन कै, राचै है निरजन सौ, अजन रहत है ॥१०६॥

X

X

X

अमल रूप माया मिल्यो मलनि भयो सब ठाँव ।
सोनौ सोनी सग ते भूषन नाना नाँव ॥१४३॥

बिन जानै बहु दुख है जानै तें उडि जात ।
 तीन काल में एक रस सो निज रूप रहात ॥१८७॥
 गृह त्यागी रागी नहीं, भागी भ्रम जग प्रीति ।
 हरि पागी जागी सुबुधि इह वैरागी रीति ॥१८८॥

अन्तिम पाठ—असौ हरि को निज धर्म सुनि मन मयो हुलास ।
 तातै इह भाषा करी लघु मति राधो दास ॥२६४॥
 गुनी गुनी पंडित कवि चतुर विवेकी सोच ।
 कियो ग्रन्थ उनमान विधि छिमा सकल अपराध ॥
 वक्ति जुक्ति तुक छंद गति भाव वरन गन हीन ।
 इक गुन हरि को गुन वरन तातै गुन्यौ प्रवीन ॥२६६॥
 सतरसै चालीसत्रिय सवत् माघ अनूप ।
 प्रगट मयो सुदि पचसी ज्ञान सार सुख रूप ॥२६७॥
 सुनत गुनत जे ज्ञान सत नसत अस्त भ्रम रूप ।
 मत्र नावत गावत निगम पावत ब्रह्म सरूप ॥२६८॥
 सुत्र अपार अधार सब सोखन सकल विकार ।
 पार करत रूसार सर महासर को सार ॥२६९॥
 राघव लाघव केरि करि कहत सब सतन सौ जुक्ति ।
 अमै दान धो जानि जन सत सग हरि भक्ति ॥२७०॥
 ॥ इति ज्ञानसार रघुनाथ सा० वृत्त संपूर्ण ॥

(२) गण भेद—रघुनाथ साह । पत्र सख्या ३ । भाषा—हिन्दी पद्य विषय—छंद शास्त्र (पद्य २४ से ३७ तक) । पद्य सख्या—१४ । पूर्ण ।

प्रारम्भ—गवरिनठ आनन्द कर विघन घाय बहु माय ।
 आदि कवि के राज कवि मगल दाय मनाय ॥१॥
 प्रथम चरित्र ब्रजराज के गाय सु मन वचकाड ।
 जन्म सुधारिउ धारि कुल कल मल सकल नसाड ॥२॥
 हरि गुन भेद विना अमल फल इह लोक अपार ।
 रहन सकत नर रुचित विनि तिन मधि विवधि विचार ॥३॥

मध्य भाग दोहा—अष्ट गंगागण अमरफल अशुभ च्यारि शुभ च्यारि ।
 राघव मनि रवि राउ सनि धरहु विचारि विचारि ॥१०॥

अन्त भाग—सुणत गुणत गण मेद कौ रचा प्रकासत मान ।

हर जस कवि रस रीति कौ पावत मफल सुजान । ११ ॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत गण मेद सपूर्ण ॥

विशेष—छंद शास्त्र की सलिप्त रचना है किन्तु वर्णन करने की शैली अच्छी है ।

(३) नित्य विहार (राधा माधो) रघुनाथ—पत्र सख्या-४ । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य स० १६ ।

पूर्ण ।

आरम्भ—छंद चरचरी राजत ब्रज रूप अग अग छवि अनूप ।

निरखि लजत काम भूप बहु विलास भौने ॥

रत्न जटित मुकट हारक मनि अमित वरन ।

कु डल दुति उदित करन तिमर वरत छीने ॥१॥

माल तरल तिलक लस्त भौहै जुग अग रिसत ।

नैन चपल मीन चिसत नाशा शुक भौहै ॥

कृ द कली दसन रसन वीरी सुत मद हसन ।

कल कपोल अधर लोल मधुर बोल भौहै ॥२॥

अन्तिम—जे जन अघ नाम रटत मगल सब सुपनि जटत ।

अघ कटित जम जार फटित जगत गीत गावै ॥

श्री बाल भित्ति विहार आनंद तउर जे उदार ।

राघो मय होत पार प्रेम भक्ति पावै ॥३॥

॥ इति राधो माधो नित्य विहार सपूर्ण ॥

विशेष रचना शृ गार रस की है ।

(४) प्रमग सार—रघुनाथ । पत्र सख्या-४३ से ५३ तक । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य सख्या-१६० ।

रचना काल—स० १७४६ माघ सुदी ६ । पूर्ण ।

आरम्भ—एक रदन राजत वदन गन मगल सुख कद ।

राखव रिधि सिधि वृधि दे नव निस गवरी नद ॥१॥

बानि गति वांनीनतै कास बखानी जात ।

हरि मानी रानी सकल वर दानी जग मात ॥२॥

गुरु सत गुरु तीरथ निगम गंगादिक सुख धाम ।

देव त्रिदेव रखी सुमनि पूरत सबके काम ॥३॥

सीस नाय सब गाय हो राघो भनि इह रीति ।
सकल देव की सेवकों फल हरि पद सौ प्रीति ॥४॥

अतिम पाठ—निस दिन रचि पचि भरत सठ सबको इह उनमान ।

सकल जानि मन जानि मन राधा भजो भगवान ॥१५६॥
भजनि भजै तिन तैं भजै पाप ताप दुख दानि ।
भागवत भगवत जन ग्यान वत सो जानि ॥१५७॥
सब सुख जुत सुंदर सुमत सतरासै गुनचास ।
वीयो माघ सुदि पचमी सार प्रसग प्रकास ॥१५८॥
रग रग बहु अग के वरने विवधि प्रसग ।
सुनै सुनै सुख में सनै अति रति ह्वै सतसग ॥ १५९ ॥
अग उधारत गग व्यो मलिन कर्म करि भग ।
उक्ति छक्ति हरि भक्ति ह्वै सभभै सार प्रसग ॥ १६० ॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत प्रसगसार सपूर्ण ॥

विशेष —रचना सुमाधित, उपदेशात्मक एव भक्ति रसात्मक है ।

५०७. गुटका न० ५—पत्र सख्या-८० । साइज-८ १/२ × ५ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—केवल नित्य नियम पूजा पाठ हैं ।

५०८. गुटका न० ६—पत्र सख्या-२५ । साइज-८ १/२ × ६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १९६३ । भादवा बुदी १० । पूर्ण ।

विशेष—वारह भावना, इष्ट छत्तीसी भाषा, भक्तामर भाषा, निर्वाणकांडभाषा एव समाधिभरण आदि पाठों का संग्रह है ।

५०९. गुटका न० ७—पत्र सख्या-५४ । साइज-८ १/२ × ६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १९३६ मगसिर सुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—रामचन्द्र कृत चौबीस तीर्थ करों की पूजा है ।

५१०. गुटका न० ८—पत्र सख्या-२३ । साइज-६ १/२ × ६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

(१) वैराट पुराण—प्रभु कवि । प्रारम्भ के पत्र नहीं हैं ।

विशेष—प्रभु कवि चरणदासी संप्रदाय के हैं ।

अन्तिम पाठ—काँछ मिले ते पढ कहाये, रुधिर अ उटी पीछे मरकाये ।
 कवन पवन तेँ वाक उचारा, कवन पवन के रहैय अधारा ।
 याकौ भेद बतावो मोय, प्रभु कहे गुरु पुछू तोय ॥ १ ॥

(२) आयुर्वेद के नुसखे—भाषा—हिन्दी । पूर्ण ।

५११. गुटका न० ६—पत्र सख्या-२७ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—यत्र चिन्तामणि के कुछ पाठ हैं ।

५१२ गुटका न० १०—पत्र सख्या-३४ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—भक्तामर आदि पाठ एव पूजा समग्र है ।

५१३ गुटका न० ११—पत्र सख्या-७१ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—प्रथम तत्त्वार्थ सूत्र है पश्चात् पूजाओं का समग्र है ।

५१४ गुटका न० १२—पत्र सख्या- । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पद	कवीरदास	हिन्दी	
(२) शब्द व धातु पाठ समग्र	—	संस्कृत	पत्र ५५ तक
(३) लक्षण चौबीसी पद	विद्याभूषण	हिन्दी	
(४) षोडशकारणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	हिन्दी	पत्र स० ३७

प्रारम्भ—श्री जिनवर चौबीस नमु, सारद प्रणमी अथ निगमु ।

निज गुरु केरा प्रणमु पाय, सकल सत वदत सुख पाय ॥ १ ॥

षोडश कारण व्रतनी कथा, मांषु जिन आगम छे यथा ।

आवक सुण जो निज मन शुद्ध, जे थी तीर्थकर पद वृद्ध ॥ २ ॥

अन्तिम भाग—जे नर नारी ए व्रत करे, तेँ तीर्थकर पद अनुसरे ।

इह मवि पावे रिद्धि अपार, पर मव मोक्ष तथो अधिकार ॥

पामे सकल मोग सयोग, टले आपदा रौरव रोग ।

श्री भूषण गुरु पद आधार, ब्रह्म ज्ञान सागर कहे सार ॥ ३ ॥

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(५) दशलक्ष्य व्रत कथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	हिन्दी	पृष्ठ सं० ५५

प्रारम्भ — प्रथम नमन जिनवर नें करू, सारद गणधर अनुसरू ।

दश लक्ष्य व्रत कथा विचार, भाखु जिन आगम अनुसार ॥१॥

अन्तिम पाठ—ए व्रत जे नर नागी करे, विगेंते भव सागर तरे ।

सकल सौख्य पावे नव निद्ध, सर्वारथ मन बांछित सिद्ध ॥५४॥

भट्टारक श्री भूषण धीरे, सकल शास्त्र पूरण गभीर ।

तस पद प्रथमी बोले सार ब्रह्म ज्ञान सागर सुविचार ॥५५॥

(६) रत्नत्रय व्रत कथा	ब्र० ज्ञानसार	हिन्दी	—
(७) अनन्त व्रत कथा	"	"	—
(८) त्रैलोक्य तीज कथा	"	"	—
(९) श्रावण द्वादशी कथा	"	"	—
(१०) रोहिणी व्रत कथा	"	"	—
(११) अष्टाद्विका व्रत कथा	"	"	—
(१२) लब्धि विधान कथा	"	"	—
(१३) पुष्पांजलि व्रत कथा	"	"	—
(१४) आकाश पंचमी कथा	"	"	—
(१५) रक्षा बंधन कथा	"	"	—
(१६) मौन एकादशी व्रत कथा	"	"	—
(१७) मुकुट सप्तमी कथा	"	"	—
(१८) श्रुतस्फुट कथा	"	"	—
(१९) कोकिला पंचमी कथा	"	"	म० १७३६ चैत्र सुदी ६ रविवार को सूरत में ब्रह्म कनकसागर ने प्रतिलिपि की थी ।
(२०) चंदन षष्ठी व्रत कथा	"	"	—
(२१) निशल्याष्टमी कथा	"	"	—
(२२) सुगंध दशमी व्रत कथा	"	"	—
(२३) जिन रात्रि व्रत कथा	"	"	—
(२४) पल्य विधान कथा	"	"	—

(२५) जिनगुनसपति व्रत कथा	”	”	—
(२६) आदित्यवार कथा	”	”	—
(२७) मेघमाला व्रत कथा	”	”	—
(२८) पंच कल्याण बडा	—	”	—
(२९) ” ” ”	—	”	—
(३०) परमानन्द स्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	संस्कृत	

प्रारम्भ—परमानन्द सयुक्त निविकार निरामय ।

ध्यानहीना न पश्यन्ति निजदेहे व्यवस्थित ॥१॥

(३१) वद्धमान स्तोत्र	—	संस्कृत	—
(३२) पार्श्वनाथ स्तोत्र	राजसेन	”	—
(३३) आदिनाथ स्तवन	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	

स्वामी आदि जिणद, करू वीनती आपणीय । तु जग साचो देव त्रिमुवन स्वामी तू धणी ए ॥१॥

लाख चोरासी योनि भावर जगम हू भण्यो ए । तुहु न लाधो जेह ससार सागर तेह तणो ए ॥२॥

चिहु गति ससार माहि पास्या दु खमि अति घणा ए । जामन मरण वियोग, रोग दारिद्र जरा तेह तणां ए ॥३॥

क्रोध मान माया लोभ इन्द्रि चोरेंहु मोलव्यो ए । राग द्वेष मद मोह-मयण पापी घणु रोलको ए ॥४॥

कुदेव कुशुब कुशास्त्र मिथ्या मारग रजियु ए । साचो देव सुशास्त्र सह गुरु वयण नमे दीयु ए ॥५॥

सजन कुट्ट ब ने काज कीधां पापमि अति घणा ए । ते पातिक्नीवार जिनवर स्वामी अह तणां ए ॥६॥

तु माता तु बाप, तु ठाकुर तु देव गुरु । तु वांधव जिन राज, वांछित फल हवे दान कर ॥७॥

हवें जो तुम्हें जग देव करम निवारो अह तणां ए । भवि भवि तुह पाय सेव गुण आयो स्वामी अह घणां ए ॥८॥

सफलकीरति गुरु वदि, जिनवर विनति जे भण्यो ए । ब्रह्म जिणदास भण्योसार, मुगति वारांगना ते वरे ए ॥९॥

(३४) चउवीस तीर्थकर विनती	ब्रह्म तेजपाल	”	—
(३५) जिनमगलाष्टक	—	संस्कृत	—

५१५ गुटका न० १३—पत्र सख्या-२८ । साइज-६×६^३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम की पूजाएँ हैं । ये पूजाएँ वाल सहेली जयपुर में प्रत्येक शुक्रवार को होती थी ।

५१६. गुटका न० १४—पत्र सख्या-११ । साइज-२×६^३ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-स० १६=३ मादवा सुदी १० । पूर्ण ।

विशेष—सुगन्ध दशमी व्रतोपापन का पाठ एव कथा है ।

५१७. गुटका न० १५—पत्र सख्या-१६२ । साइज-६×६^३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विष-नूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	ले० का०	विशेष
ज्ञान तिलक के पद	कबीरदास	हिन्दी	स० १८०६ कार्तिक शुदी ७	—
कबीर की परचई	"	"	"	—
रेखता	"	"	"	—
काया पाजी	"	"	"	—
हंसमुक्तावली	"	"	"	—
कबीर धर्मदास की दया	"	"	"	—
अन्य पाठ	"	"	"	—
साखी	"	"	कितने ही प्रकार की है	—
सोसट बंध	"	"	"	—

विशेष—कबीर दास कृत रचनाओं का अपूर्व संग्रह है ।

कामी वसे कबीर गुसाईं एव । हरि भक्तन की पकड़ी टेक ॥

बहोत दिना संकिट में गये । अब हरि को गुन लीन भये ॥ (कवि की परचई)

५१६ गुटका न० १६—पत्र सख्या—१३ से ५० । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—महाभारत के पाचत्रे अध्याय से ३० वें तक है प्रारम्भ के ४ अध्याय नहीं हैं । जिसके कर्ता लालदास हैं ।

१ वें अध्याय से प्रारम्भ—दरसन भीषम को प्रीय जदा, सकल रबीस्वर आये तिहा ।

सरसज्या भीषम विश्राम, अब सुनि प्रगट रिधिन के नाम ॥ १ ॥

भृगु वसिष्ठ पारास्वर व्यास, चिवन अत्रिय अंगिरा प्रवगाम ।

अगस्त नारद परवत नास, जमदग्नि दुरवासा राम ॥ २ ॥

२० वें अध्याय का अन्तिम भाग—धर्म रूपज राजा सिव भयौ, जिहि परकाज अपनपौ दयौ ।

विस्नही आराधै इहि रीति धरम कथा सुनें करि सीति ॥ १६ ॥

जो याह कथा सुनै अरु गावै, धरम सहित धरम गति पावै ।

यौ सौ कथा पुरानन कही, लालादास भाख्यौ यो सही ॥ २० ॥

५१६ गुटका न० १७—पत्र सख्या—१०६ । साइज—६×६ । भाषा—हिन्दी । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८०६ पौष सुदी ७ । पूर्ण ।

विशेष—महाभारत में से 'उषा कथा' है जिसके रचयिता 'रामदास' हैं ।

प्रारम्भ—श्री गणेशानमः । श्री सारदा माताजी नमः । वो नमो भगवत वासदेवाय । श्री ऊषा चरण लिखते ।

नासुदेव पुराण चित लाउ, करी हो कृपा रिक्छु ह गुण गाउ ।
 सुमरो गुण गोविंद पुरारी, सदा होत सतन हितकारी ॥
 सुमरो आदि सरसति माता, सुमरो श्री गणपती सुखदाता ।
 बुधकर जोड चरण चीत लाउ, करी हो कृपा कछु हरि गुणगाउ ॥
 सुमरो मात पिता बडभाई, सुमरो श्री रघुपति के पाई ।

दोहा—अष्टसठी तीरथ कथे, सुमरो देव कोटी तेतीस ।

रामदास कृपा कर बुधी देहो जगदीस ॥ १ ॥
 व्याहं चत्रभुज राय वीराज, प्रममह तीतहि पुरको राजा ।
 जाके धरम कथा अधीकाई, दानव बुध वी बोहोत बडाई ॥
 अकलोकाय सु दरसण पुज सुखमान, गऊ विप्र की सेवा जान ॥ २ ॥
 नारद उकती व्यास कही नाहा, दसम सकद मागवत कीहा ।
 व्यास पुराण कह सब साखी, श्री सुखदेव नृप सुमाषी ॥

दोहा—चित दे सुनी नृपति धनी परोछत राय ।

व्यास पुत्र उपदेश तै स हीयो अषाय ॥
 अमर कोरु पग गुल नहीं देखौ, पच सग सलव सेपा ।
 रामदास तबी सगति पाई, मात्रा करी हरी कीरति गाई ॥ ६
 प्रेम सयाना पुछत वाता, तुम कसन कहा मये विधाता ।
 आदि देस तुमाहारो कहा होइ, हम सुवचन कहो न जसोई ॥
 महमा कह राम को दास, देस मालवी अती सुखवास ।
 सहर, सरु छु निकट ताहां ठाहु, पावो जनम मालनी गाउ ॥
 पिता मनोहर दास विधाता, वीरम ने जनम दोयो माता ।
 रामदास सुत तीन को माई, कसन नाव को मगतो ताही ॥

दोहा—लालदास लालच कथा, सोध्यो मगवत सार ।

रामदास की बुधी लघु पथ कुदे न भार ॥ १० ॥
 नृप पुछ सुख है वसु सुनौ, सुनाय करौ हो मोहि ।
 अनरघ ऊषा हरन की कथा, कह सुनावो मोही ॥ ११ ॥
 कैसे चत्रा हरी ले गई, कैसे कवट भेंट मई ।
 कृष्ण पुनी बाणासुर लीया, घर बसी हरी दरसण दीया ॥
 सो ब्र मा मुनी ध्यान लगायो, आदि पुरुष को अत न पायो ।
 कहै प्रताप हरी पूजा पाइ, सो हम सु कहीये समझाई ॥

अन्तिम पाठ—धनी सो सुरता चीत दे सुन, अरथ वीचार प्रेम गुनमन ।

धनी सोही देस धनी सोही गांव, नीस दिन कथा कृष्ण को नांव ।

उषा श्री मागोत पुराना, सहजही दुज दीजे दाना ॥

छुछ मसक पवन भर सोही, कृष्ण मगति बिना अवरथा देही ।

रामदास कथा कियो पुराना, पढत गुणत गगा असनाना ॥

दोहा—चंद बदन यो होय फल, तो पातु दल पान ।

ई विध हर पूजही, कथे हो पुत्र की लाण ॥

इति श्री हरिचरित्रपद समो असकदे श्री मागोतपुराणे ऊषा कथा वरणनो नाम सप्त दसो अध्याय ॥ १७ ॥

॥ इति श्री उषाकथा संपूर्ण समाप्ता ॥

५२०. गुटका न० १८—पत्र संख्या-१३२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १७६७
फागुन बुदी ७ । पूर्ण ।

विशेष—कवि बालक कृत सीता चरित्र है ।

५२१. गुटका नं० १९—पत्र संख्या-१३१ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।

विशेष—नददास कृत मागवत महा पुराण भाषा है । केवल ६१ पत्र है ।

५२२. गुटका नं० २०—पत्र संख्या-३ से ३२ । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश कथा भाषा गद्य में है । रचना नवीन प्रतीत होती है भाषा अच्छी है आदि अत माग
नहीं है ।

५२३. गुटका न० २१—पत्र संख्या-१३६ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी गद्य में राम कथा दी हुई है । प्रति अशुद्ध है ।

५२४. गुटका नं० २२—पत्र संख्या-२८ । साइज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-
स० १८१५ । पूर्ण ।

विशेष—पं० नकुल विरचित शालि होत्र है । संस्कृत से हिन्दी पद्य में भी अर्थ दिया हुआ है ।

५२५. गुटका न० २३—पत्र संख्या-१० । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।

विशेष—कृष्ण का बाल चरित वर्णन है । १२० पद्य हैं ।

आदि—गर गनेस वदन करि के सतननि कों सिर नाऊ ।

बाल विनोद यथा मति हरि के सु दर सरस सुनाऊ ॥१॥

भक्तन के वत्सल करुना मय अद्भुत तिन की क्रीडा ।

सुनो सत हो सावधान हो थी दामोदर लीला ॥२॥

५२६. गुटका न० २६—पत्र सख्या-३० । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-४ ।
लेखन काल-म० १८२३ आसोज बुदी ३ । पूर्ण ।

विशेष—लक्ष्मीराम कृत करुणा भरन नाटक है । कृष्ण जीवन की बाल लीला का वर्णन है ।

प्रारम्भ—रसिक भगत पडित कवितु कही महाफल लेहु ।

नाटक करुणा भरन तुम लक्ष्मीराम करि देहु ॥१॥

प्रेम बढे मन निपट हो अरु आवै अति रोइ ।

करुणा अति सिंगार रस जहां बहुत करि होइ ॥

लक्ष्मीराम नाटक करथो दीनों गुनिन पटाइ ।

मेघ रेप निच न निपट लाये नर निसि लाइ ॥२॥

अन्तिम पाठ—श्रीकृष्ण कथा अमृत सर वरनी, जन्म जन्म के क मल हरनी ।

अति अगाध रस वरन्यौ न जाई, दुधि प्रमान कछु वरनि सुनाइ ॥३४॥

सो मति थोरी हरि जस सागर, सिंधु सुमाइ कहा लो गागर ।

लक्ष्मीराम कवि कहा वखानौ, हरिजस को कोई हरिजन जानै ॥३५॥

इति श्री कृष्ण जीवन लक्ष्मीराम कृत करुणा भरन नाटक सपूर्ण । म० १८२३ आश्विन बुदी ३ रविवासरै ।
सप्तमौ अध्याय ।

५२७ गुटका न० २५—पत्र सख्या-३८ । साइज-६×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण

विशेष—गुटके में भद्रबाहु चरित्र है । यह रचना किशनसिंह द्वारा निर्मित है जिसको उसने स० १७८३ में
समाप्ता की थी । प्रति नवीन है ।

भद्रबाहु चरित्र—

प्रारम्भ—केवल बोध प्रकास रवि उदै होत सखि साल ।

जग जन अतर तम सकल छेयो दीन दयाल ॥ १ ॥

सनमति नाम जु पाइयौ वैसे सनमति देव ।

मोको सनमति दीजिए नमो त्रिविध करि सेव ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—अनत कीरति आचारज जानि, ललित कीर्ति स्रु सिष प्रमान ।

रत्नदि ताको सिप होय, अलप मति धरि करना सोय ॥

श्वेतांबर मत को अधिकार, मूढ लोक मन रजन हार ।

तिनही परीक्षा कारन जान, पूर्व श्रुत कृत मानस आनि ॥ १० ॥

किया नहीं कविताइ करी, काव कर्न अमिमान ही अरी ।

भगलीक इस चरितह जानि, रच्यौ सबै सुखदाइ मान ॥

मूल ग्रंथ कर्ता भये रत्न नदि सु जानि ।

तापरि भाषा प्रहरि कीनी मती परमान ॥ ११ ॥

नगर चाल सुदेम सै वरवाडा को गांव ।

माधुराय वसत कौ दामपुरौ है नांव ॥

तहा वसत सगही कानो गोट पाटणी जोय ।

ता सुत जाणो प्रगट सुख देव नाम तसु होय ॥

ताभौ लघु सुत जानीयौ किसन सिंघ सब वान ।

देस दू टाहर को भयौ सांगानेर सुथान ॥ १५ ॥

तहां करी भाषा यह मद्रवह छुणधारी ।

सुमति कुमति को परख कै द्वेव भाव न विचारि ॥

किसनसिंघ विनती करै, लखि कविता की रीति ।

चह चरित्र भाषा कियौ, बाल बोध धरि प्रीति ॥ १७ ॥

जो याकौ वाचै सुनै विपुल मति उरधारी ।

कहुँ ठौर जो भूल है लीज्यौ सुधी मवारी ॥ १८ ॥

सुमति कुमति कौ परख के, कीज्यौ कुमत निवार ।

महण सुमति कौ कीज्यौ जो सुर सिव पदकार ॥ १९ ॥

सवत् सतरह सै असी उपरि और है तपन ।

भाष कृष्ण कुज अष्टमी ग्रंथ समाप्त कीन ॥ २० ॥

५२८ गुटका न० २६—पत्र मख्या-२०० । साङ्ग-८२×६३ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काल-४ अर्धपूर्ण ।

विशेष—गुटका प्राचीन है । निम्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-पूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	—
श्रीपालरास	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	—
नेमीश्वररास	"	"	—
विश्वेकजखड़ी	—	"	—
पद्य संग्रह	—	"	—
जखड़ी	रूपचन्द्र	"	—
मांगीतु गी की जखड़ी	रामकीर्ति	"	—
जखड़ी	जिनदास	"	२० का० स० १६७६
कर्म हिंदोलणो	हर्णकीर्ति	"	—
गीत	चन्द्रकीर्ति	"	—
गीत	मुनि धर्मचन्द्र	"	—
चेतनगीत	देविदास	"	—
चेतन गीत	—	"	—
पचवधावा	—	"	—
आदिनाथस्तुति	चन्द्रकीर्ति	"	—
शालिमद्रचौपई	—	"	अपूर्ण

५२६ गुटका न० २७—पत्र संख्या-२५ । साइज-६×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—स्फुट पूजाओं का संग्रह है ।

५३०. गुटका न० २८—पत्र संख्या-२५ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण ।

विशेष—नित्य पूजा पाठों का संग्रह है ।

५३१. गुटका न० २९—पत्र संख्या-१५ । साइज-८½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठ संग्रह है ।

५३२. गुटका न० ३०—पत्र संख्या-१४ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है —

त्रिनती संग्रह	—	हिन्दी	—
मंत्रोपपञ्चामिका भाषा	धानतराय	"	—
अटारह नाता	—	"	—

५३४. गुटका न० ३२—पत्र सख्या-२० । साइज-७½×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष—६५ चतुराई की वार्ता दी है जिसका रचना कल वीर स० १६४२ है ।

५३५. गुटका सं० ३३—पत्र सख्या-२३ से १४२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
स्तोत्रविधि	जिनेश्वरसूरि	हिन्दी	—
सक्तामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
पद संग्रह सतर प्रकार			
पूजा प्रकरण)	माधुकीति	हिन्दी	र. का. १६४८ आ. पु. ६
रागमाला	"		—
अग्रपदगिरितवन	धर्मसुन्दर (वाचनाचार्य)	"	—
पद =	जिनदत्तसूरि	हिन्दी	—
स्तमनक पार्श्वनाथ गीत	महिमासागर	"	—
पद	जिनचन्द्र सूरि, जिनकृष्णल सूरि व कुमुदचन्द्र ।		
पवित्र	—	हिन्दी	र. का. म. १४११

इनके अतिरिक्त और भी हैं पद हैं ।

सतर प्रकार पूजा प्रकरण—राग पनागी—मार्गण शृंगि घनजि के । गति दिन तेज नगणि सुन राजद ।

अविन शनक आठ पुरुषति गणस्तव । अथ पुन रगत मगजद । म०॥

अग्रपद दूर गति सप्त सुन्दर । भो प्रभु नवनिधि विधि आनन्द ॥

सतर सपूज सुनिधि आदर के । अर्पणार्थ मगति निज पण्डित । म०॥

भोजिनचन्द्रसूरि गुरु सतरपति । धर्मनि दण्ड नग्न गुरु गजद ॥

अथ १६ पदार्थ आदर सदि । पन्नि विधि सगजद म०॥

दयाकलशागणि अमरमाणिक गुरु । ताम्र पसाइ सुविधि हैं गाझइ ।

कहइ साधु कीरति कर भजन सस्तव सवि ।

साधुकीरति करत जन सस्तव सविलील सव सुख साजइ ॥

॥ इति सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण ॥

५३६. गुटका न० ३४—पत्र सख्या-१४ से ८६ । साइज-६×५ इंच । भाषा—प्राकृत हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—द्रव्य संग्रह की गायार्थे हिन्दी अर्थ सहित है तथा समयसार के २०६ पद्य हैं ।

५३७. गुटका न० ३५—पत्र सख्या-२ से ३८ । साइज-६½×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

५३८. गुटका न० ३६—पत्र सख्या-६ से ६३ । साइज-८½×५ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—महाकवि कल्याण विरचित अनग रंग नामक काव्य है । काम शास्त्र का वर्णन है आगे इसी कवि द्वारा निरूपित सभोग का वर्णन है । आयुर्वेद के लुसखे दिये हुए हैं ।

५३९. गुटका न० ३७—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×६ इंच । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—विष्णु सहस्रनाम के अतिरिक्त अन्य भी पाठ हैं ।

५४०. गुटका न० ३८—पत्र सख्या-१५० । साइज-७×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १७६६ पौष सुदी ५ । पूर्ण ।

विशेष—विभिन्न साधारण पाठों का संग्रह है ।

५४१. गुटका न० ४०—पत्र सख्या-७ । साइज-१५×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—स० १८८३ चत्र बुदी १४ । पूर्ण ।

विशेष—चाणक्य राजनीति शास्त्र का संग्रह है ।

५४२. गुटका न० ४१—पत्र सख्या-३८ । साइज-१५×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

५४३. गुटका न० ४२—पत्र सख्या-२६ । साइज-६×६ इंच । भाषा—प्राकृत । लेखन काल—स० १८१२ । पूर्ण ।

विशेष—आचार्य कुन्दकुन्द कृत (दर्शन, चारित्र, सूत्र, बोध, भाव और मोक्ष) षट् पाहुड का वर्णन है ।

५४४. गुटका न० ४३—पत्र सख्या-४८ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—देहली के बादशाहों की वशावलि दी हुई है अन्य निम्न पाठ भी हैं—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कृष्ण का वारह मासा	धर्मदास	हिन्दी	—
विरहनी के गीत	—	"	—
आयुर्वेद के नुस्खे	—	"	—
दोहे	दादूदयाल	"	—

५४५. गुटका न० ४४—पत्र सख्या-६८ । साइज-८½×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—मन्त्र शास्त्र से सम्बन्धित पाठ है ।

५४६. गुटका न० ४५—पत्र सख्या-६० । साइज-८×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—पार्श्वनाथ स्तोत्र-संस्कृत, क्षेत्रपाल पूजा शनिश्चर स्तोत्र-हिन्दी आदि पाठ हैं ।

५४७. गुटका न० ४६—पत्र संख्या-१२ । साइज-१३½×४½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—चरनदास के पद हैं । कुल १५ पद हैं ।

५४८. गुटका न० ४७—पत्र सख्या-१६ । साइज-८½×८½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—भुवनेश्वर स्तोत्र सोमकीर्ति कृत हैं ।

५४९. गुटका न० ४८—पत्र सख्या-३४ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-स० १८६० अषाढ वृदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—ऋषि मङ्गल स्तोत्र तथा अन्य पाठ हैं ।

५५०. गुटका नं० ४९—पत्र सख्या-२० से ६०, १७२ से २१२ । साइज-५×३½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—पंचस्तोत्र, पद्मावतीस्तोत्र, तत्त्वार्थसूत्र, पंचपरमेष्ठीस्तोत्र एवं वज्रपंजरस्तोत्र (अपूर्ण) आदि हैं ।

५५१. गुटका नं० ५०—पत्र संख्या—४ से २१० । साइज—६×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि का सग्रह है ।

५५२. गुटका नं० ५१—पत्र संख्या २६ । साइज—५×३½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सग्रह । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि के सग्रह है गुटके के अधिकांश पत्र खाली हैं ।

५५३. गुटका नं० ५२—पत्र संख्या—४० । साइज—७×५ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—गुटका जल्दी में लिखा गया है । कोई उल्लेखनीय पाठ्य नहीं है ।

५५४ गुटका नं० ५३—पत्र संख्या—६ । साइज—७×४½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि का सग्रह है ।

५५५ गुटका नं० ५४—पत्र संख्या—६-७=४ । साइज—६½×४½ इञ्च । भाषा—संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ में स्वर्ग लोक का वर्णन है और पीछे तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्रों की हिन्दी टीका है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है ।

५५६ गुटका नं० ५५—पत्र संख्या—२० । साइज—४×३½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—भक्तामर, पार्श्वनाथ, लक्ष्मीस्तोत्र आदि हैं ।

५५७ गुटका नं० ५६—पत्र संख्या—४६ । साइज—७×५ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—स० १६०३ । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठ सग्रह है ।

५५८. गुटका नं० ५७—पत्र संख्या—३-४६ । साइज—७×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह लेखन काल—स० १६२३ । अपूर्ण ।

विशेष—उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५५९. गुटका नं० ५८—पत्र संख्या—८० । साइज—८½×६½ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—अक्षर छसीट होने पढ़ने में नहीं आते हैं ।

५६० गुटका नं० ५६—पत्र संख्या—८ से १७ । माडक-६१X६३ इंच । भाषा—संस्कृत, हिन्दी ।
लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

विषय—श्रुति	श्रुति का नाम	भाषा	विशेष
चौबीस तीर्थकर पृजा	—	संस्कृत	—
सप्ततृती जगनाल	—	.	—
अष्टविम जगनाल	—	"	—
परमव्योक्तितोत्र	वनारस्योदाम	हिन्दी	—
सहानरस्तोत्र	नाननु गाचार्य	संस्कृत	—

५६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या—१ से ३८ । माडक—७X१ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा ।
लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश की कथाएँ हैं ।

५६२. गुटका नं० ६१—पत्र संख्या—१०३ । माडक—२X२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—पृजाओं तथा स्तोत्रों का संग्रह है ।

५६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या—१७ । माडक—३X२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं०
१७५४ । अपूर्ण ।

विशेष—१ से १६ एवं १०७ से आगे के पत्र नहीं हैं । निम्न विषयों का संग्रह है ।

विषय—श्रुति	श्रुति का नाम	भाषा	विशेष
सहायक पट्टावली	—	हिन्दी	र. का. सं. १७३३
कृष्णदास का गीत	—	"	र. का. सं. १७४६ ले. का. १७१२
पर्वत पाटरी के गीत	—	"	ले. का. नं. १७१४
बीचड रफो	—	हिन्दी	—
नगल ध्वित	—	"	—

५६४. गुटका नं० ६३—पत्र संख्या—६० से १०२ । माडक—७X१३ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन
काल—सं० १७६० भाव सुदी १५ । अपूर्ण ।

(१) भूतृहरि की वार्ता—पत्र सख्या-६० से ७८ । भाषा-हिन्दी गद्य । लेखन काल-स० १७६० माघ सुदी १५ । अपूर्ण

अन्तिम पाठ—मरथरी जी गोरखनाथजी का दरसण नै चालता रखा । प्रणी को भाव सारो देखी करि व्रक्त चीत हुओ । सारो जगत को सुख । हैद ताको सुध । त्रीणी पराजमन मो देखता ओर सुनां मडल में चित दीजो । इति मरथरी जी का वात संपूर्ण । पोथी मान स्वघ चप्रभुज का वेदा की लिखी जैराम काश्य वाचें जैराम । मी माह सुदी ५५ स० १७५० ।

(२) आसावरी की वात—पत्र स०-८० से १२५ । भाषा-हिन्दी गद्य । अपूर्ण ।

ओ गणेशाई नीमो । अबै आसावरी की वात ऊतिपति वरण ववरणी जे छै । ईतरा मांही राणी के पुत्र हुवो । नाम सीधु नीसरन्थो । उछाव हुवो जाति कर्म हुवो । दान पुनि बाजा छतीस बाजवा लागा । नम्र माहै बुछाह धरि धरि हुवो । आवतै दीनि कन्या को जनम हुवो । पढिता नाम आसावरी बाब्यो । सिधि को वचन छै । सोई नाम जनम को नीसरन्थो । आसावरी देव अग अपछरा को ओता हुई तदि आसावरी वरस छहकी हुई । तदि पढिवानै वैठी ।

५६५. गुटका न० ६४—पत्र सख्या-१३ । साइज-७ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का सग्रह है—

विषाहार, एकीभाव एव भूपालचतुर्विंशति ।

५६६ गुटका न० ६५—पत्र सख्या-४४ । साइज-७×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल स० १७७६ । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
मान मञ्जरी	नंददास	हिन्दी	अपूर्ण
जानकी जन्म लीला	बालवृन्द	”	पूर्ण ले० का० स० १७७६
सीता स्वयंवर लीला	तुलसीदास	”	माघ सुदी ६

आदि पाठ—गुर गणपति गिरजापति गौरी गिरा पति,
 सारद सेप सुकवि श्रुति सत सरल मति ।
 हाय जोडि करि विनय सकल सिर नाऊ ,
 श्री रघुपति विवा . जधामति मगल गाऊ ॥१॥
 सुम दिन रच्यो सुमगल मगल दाइक ।
 सुनत श्रवन हिए वसहु सीय रघुनाइक ।
 देस सुहावन पावन वेद बखानिये ।
 मोमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन मानिये ॥२॥

जानकी जन्म लीला—

आदि माग—श्री रघुवर गुर चरन मनाऊँ, जानकी जनम सुमगल गाऊँ ।
काम रहित सुधर्म जग जोहै, देस विरोहित तनु धरि सोहै ॥
ता महि मिथुला पुरि सुहाई, मनउ ब्रह्म विद्या छवि छाई ॥२॥

अन्तिम पाठ—भये प्रगट भक्ति अनत हित द्रग दया अमृत रस भरे ।
सफल सुरनर मुनिन केई है छिनहि सब कारिज सरे ॥३॥
जै देवि दानि सिरोमने करि, दया यह वर दीजिये ।
सदा अपने चरनदास के दास हम कहूँ कीजिये ॥४॥

॥ इति श्री जानुकी जनम लीला स्वामी वालाभन्दजी कृत संपूरन ॥ माह सुदी ६ सवत् १७७६

५६७. गुटका न० ६६—पत्र सख्या—८० । साहज—६३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १८३४ पौष शुदी ३ । पूर्ण ।

विषय- सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
भूषाभूषण	महाराज जसवतसिंह	हिन्दी	पद्य सं० २१०
छवितरंग	महाराजा रामसिंह	,,	पद्य सं० ६४

प्रारम्भ—असुर कदन मोहन मदन वदन चंद रघुनंद ।

सिया सहित वसियो सुचित, जय जय मय आनंद ॥१॥

यहां कवि की रीति प्रधानता करिकै राम जू सौ विजय होत है । तातै भाव धुनि । अरु प्रथम अनेक चरन अनेक बेर फिरत हैं तातै किति अनुप्रास चंद रघुनंद यह रूपक ।

दोहा—आनदित बादत जगत सुख निकंद सिध नंद ।

भाल चंद तुव जपत ही दूरि होत दुख दद ॥२॥

अन्तिम पाठ—परी परोसनि सौ अटक, चटक चहचही चाह ।

भरि भादों की चोधि को चंद निहारत नाह ॥३॥

फलूक गुन दोहान के, वरने और अनूप ।

औसे ही सहृदय सबै औरौ लखौ अनूप ॥४॥

इति श्री महाराजा रामसिंहजी विरचिते छवितरंग संपूर्ण ।

अष्टजाम	कवि देव	हिन्दी	पद्य सं० १३१
श्रीषधि वर्णन	—	,,	—

५६८ गुटका न० ६७—पत्र सख्या-५ से ११३ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कृष्णलीला वर्णन	—	हिन्दी	पत्र ५-१७
होली वर्णन	—	"	—
वारहमासा	—	"	पत्र स० ७४ से ७७
स्फुट पद	—	"	पत्र ७= से १३

५६९ गुटका न० ६८—पत्र सख्या-२३ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पीपाजी की पत्रावलि	—	हिन्दी	—
धु चरित	सुखदेव	"	—
विनति	—	"	—
पद्मावती कथा	—	"	—

५७०. गुटका न० ६९—पत्र सख्या-२४ । साइज-५½×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
पूर्ण ।

विशेष—निम्न रचना है—

कल्मष कुठार—रामभद्र हिन्दी ।

मध्यम भाग—करनी हो सो कीजियो करनी की कछु दोर ।

मो करनी जिन देखियो तो करनी की ओर ॥ २१ ॥

मो सो करनी कुटिल जग तो सो तारक ताज ।

यही मरोसो मोहि तो सरन गहे की लाज ॥ २२ ॥

इति श्रीमत् काम्यवनस्थ बाधूल सगोत्रोत्पन्न गणेश भट्टात्मज रामभद्र भट्टेन
कल्मषकुठार ग्रंथ संपूर्ण ॥ विरचिते

५७१ गुटका न० ७०—पत्र सख्या-५ । साइज-५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—रसराज नामक ग्रंथ है ।

५७२ गुटका न० ७१—पत्र सख्या-५ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८१२
चैत्र शुद्ध १२ । पूर्ण । पत्र सख्या-१५ ।

विशेष—गुटके में नदराम पच्चीसी दी है । रचना स० १७४४ अथ नदराम पच्चीसी लिखते ।

दोहा—गनपति को ज मनाय हरि, रिद्ध सिद्ध के हेत ।

वाद वादनी मात तु, सुम अछिर बहु देत ॥

कछु कछो हु चाहत द्व, तुम्हार पुनि प्रताप ।

ताहि सुण्या सुख उपजै, दया करो अब आप ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—नद खडेलवाल है अनावति कौ वासी ।

सुत बलिराम गोत है रावत मत है कृष्ण उपासी ॥ २४ ॥

सवत् सतरासै चवाला कातिक चन्द्र प्रकासा ।

नदराम कछु . . . ॥

कली व्योहार पच्चीसी वरनी जथा जोग मति तेरी ।

कलजुग की ज बानगी एहै है और रासी बहुतेरी ॥

राखे राम नाम या कलि मैं नद दासा ।

नदराम तुम सरनै आयो गायो अजब तमासा ॥ २५ ॥

इति श्री नदराम पच्चीसी सपूर्ण । सवत् १८१२ चैत बुदी १२ ।

५७३ गुटका न० ७२—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—कुछ हिन्दी के कवित्त है ।

५७४. गुटका न० ७३ पत्र सख्या-११-२६३ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X अपूर्ण ।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठ हैं—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
श्रीपाल रास	भस्तरायमल्ल	हिन्दी	ले. का. स. १८२५
मधु मासती कथा	चतुर्भुजदास	"	—
गोरख वचन	वनारसीदास	"	—
वैद्य लक्षण	"	"	—
शिव पच्चीसी	"	"	—
भवसिन्धु चतुर्दशी	"	"	—
ज्ञानपच्चीसी	"	"	—

तेरह काठिया	बनारसीदास	हि दी	—
ध्यान बत्तीसी	"	"	—
अध्यात्म बत्तीसी	"	"	—
सूक्ति मुक्तावली	"	"	—

मधु मालती कथा—

प्रथम—बरवीर चित नया वर पाउ, सकर पूत गणपत मनाऊ ।

चातुर हेत सहत रिभाऊ, सरस मालती मनोहर गाऊ ॥ १ ॥

लीलावती ललित ऐक देसा, चन्द्रसेन जिहा सुवड नरेसा ।

सुमग यामिनी हो गगन प्रवेसा, मानू मडप रचो महेसा ॥ २ ॥

वसहपुर नगर जोजन चार, चौरासी चोहटा चोवार ।

अति त्रिविध दोसे नरनार मानू तिलक भूम मभार ॥ २ ॥

मध्य माग—चपावती निपुत मलियदा, ताको कवर नाम जसु चदा ।

वरस बीस बाईस मैं सोई, तास पटतर अवर न कोई ॥

जास मत्र ग्रह कन्या सुन्दर, वरस अठारह माहि पुलंदर ।

रूपरेख तसु नाम सौहै, जा देखे सुर नर मन मोहे ॥ ४५ ॥

अन्तिम पाठ—हम है काम अम अवतारी, इहै कछै कहै सोनी की न्यारी ।

अैसे कही मधु नृप सुमभायो, राजा सुनत बहोत सुख पायो ॥

राज पाठ मधुक सब दीनों, चन्द्रसेन राजा तप लीनों ।

राजविप्रिय वोहत होई, उनकी कथा लख नही कोई ॥ ८६२ ॥

दोहा—कायथ नैगमा कूल अहै, नाथा सुत भए राम ।

तनय चतुर्भुज तास के, कथा प्रकासी ताम ॥ ८६३ ॥

अलख वधू दीठ दर्ई, काम प्रबध प्रकास ।

कवियन सु कर जोर करि, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८६४ ॥

काम प्रबध प्रकाम पुनी, मधु मालती विलास ।

प्रदु मनी कालाला इहै, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८६५ ॥

वनासपति में अबकल, रस में एक रसत ।

कथा मध्य मधु मालती षट् रति मधि बसत ॥ ८६६ ॥

लता मध्या पवग लता, सो धन में धनसार ।

कथा मै मधु मालती, आम्रपूषण मै हार ॥ ८६७ ॥

राजनीत कीया मैं साखी, पचाख्यान बुध ईहां माषी ।
 चरना ऐका चातुरी बनायी, थोरी थोरी सबहु आई ॥ ८६८ ॥
 पुनि बसत राज रस गायो, यामै ईश्वर का मद भायो ।
 ताका ऐह विलावसतारी, रसिकनि रसक श्रवन सुखकारी ॥ ८६९ ॥
 रसिक होय सो रस कू ाहे, अघ्यात्म आतम अवगाहे ।
 चातुर पूरष होई है जोई, ईहे कल रस समझू सोई ॥ ८७० ॥
 किसन देव को कु वर कहावै, प्रदुमन काम अस मधु गावै ।
 पुत्र कलष सब सुख पावै, दुख दालिद्र रोग नहीं आवै ॥ ८७१ ॥

दोहा — राजा पटै ही राज नीत, मित्र पटै ताही वधू ।
 कामी काम विलास रस, ग्यानी ह्यान सरूप ॥ ८७३ ॥
 सपूरन मधु मालती, कलस भग्यो सपूरण ।
 सुरता वरुता सवन कू, सुख दायक दुख दूर ॥ ८७४ ॥
 कैसर कै पति सामजी, तीण उपगार माहाराजै ।
 कनक वदनी कामनी, तै पामी मै आजै ॥ ८७५ ॥
 ॥ इति श्री मधु मालती की कथा संपूर्ण ॥

काश्या बुदी ७ मंगलवार सवत् १८२५ का दसकत नन्दराम सेठी का ।

५७५. गुटका न० ७४—पत्र सख्या-३४ । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८७३ पूर्ण ।

विशेष—नन्ददास कृत मानमञ्जरी है । पद्य सख्या-२८६ है ।

प्रारम्भ—त नमामि पदम परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ।
 जग कारण, करुणार्णव गोकुल जाकौ अैन ॥
 नाम रूप गुण भेद लहि प्रगटत सब ही वोर ।
 ता विन तहां जु आन कछु कहे सु अति वढ वोर ॥

अन्तिम पाठ—

जुगल नाम—जुगल जुगम जुग द्वय द्वय उभय मिथुन विविचीप ।
 जुगल किमोर सदा वसहु नन्ददास कै द्वीप ॥८७॥

रस नाम—सरल्य मधु पुनि पुष्प रस कुस्म सार मकर ।
 रस के जाननहार जन सुनियै है आनद ॥८८॥

माला नाम—मालाष्टक ज गुणवती यह छ नाम की दाम ।

जो नर कठ करै सुनै ह्वै है छवि को दाम ॥२८६॥

इति श्री मानमजरी नददास कृत सपूर्ण । सवत् १८७३ मगसिर बुदी १३ दीतवार ।

५७६ गुटका न० ७५—पत्र संख्या-६० ; साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।
अशुद्ध ।

विशेष—साधु कवि की रचनाओं का समग्र है । चरणदास को गुरु के रूप में कितने ही स्थानों पर स्मरण किया है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है । प्रति अशुद्ध है ।

५७७ गुटका न० ७६—पत्र संख्या-२४ से १८६ । साइज-८×३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
अपूर्ण ।

विशेष—विविध पाठों का समग्र है ।

५७८ गुटका न० ७७—पत्र संख्या-६२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी सरस्त । लेखन काल-× ।
पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का समग्र है ।

दस अछेरा, मुनि अहार लेता के पांच अरथ, मनुष्य राशि भेद, सुमेरु गिरि प्रमाण, जम्बू दीपका वर्णन, शील प्रमाद के भेद, जीव का भेद, अट्टाई द्वीप में मनुष्य राशि, अष्ट कर्म प्रकृति, विवाह विधि आदि ।

५७९ गुटका न० ७८—पत्र संख्या-१८ से २०४ । साइज-४×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
समग्र । लेखन काल-स० १७६६ फागुण बुदी ६ । अपूर्ण ।

(१) श्री धू चरित—हिन्दी । लेखन काल-स० १७६६ फागुण बुदी ६ ।

अन्तिम पाठ—राजा प्रजा पुत्र समाना, सकट दुखी न दीसै आना ।

राजनीति राजा छु बीचारै, स्वामी धरम प्रजापति पावै ॥

चक्र सुदर्शन रखया करई, आग्या भग करत सिर हरई ।

तातै सबको आग्या कारी, चक्र सुदर्शन कौ डर मारी ॥८॥

ऐसी विधि करै धू राख, हरि किया सरै सभ काजू ।

घर में वन, वन में घर माई, अतर नाही राम दुहाई ॥५॥

पानी तेल मिलै पुनि न्यारौ, यो धू वरतौ राम पीयारो ।

परवनि पत्र मिलै नहीं पानी, येहि विधि वरतै दास बी रानी ॥२॥

उलटौ मोल चलै जल मांही, यो हरि भगत मिलन हरि जांदि ।

जैसे सीप समद तै न्यारी, स्वांति बुंद वर्षै सुय भारी ॥७॥
 जैसे चंद कमोद निमावै, जल में बसै अर प्रेम षटावै ।
 जैसे कवल नीर तै न्यारो, औसी विधि धू पीयारो ॥८॥
 जैसे कनिक न काई लागै, अग्नि दीया तै बाती जागै ।
 सुत लपेटि अग्नि में दीजै, मोहरै की सत्या नही छीजै ॥९॥
 धू चरित जे को सुनै, मन बच कम चित लाय ।
 हरिपुरवै सब कामना, भक्ति मुक्ति फल पाय ॥१०॥
 वसुधा सब कागद करूँ, सारदा लिखु घनाय ।
 उदधि घोरि मसि कीजिये, धूमैह मान समाय ॥
 मैं जानी मति आपनी, कलिष कही कछु घात ।
 वक्तवत सुत अपराध को, जन गोपाल पित मात ॥११॥
 इति श्री धू चरित संपूर्ण समापता ।

(२) भक्ति भावती—(भक्तिभाव)

हिन्दी

प्रारम्भ—सब सतन को नाय माथा, जा प्रसाद तै भयो सुनाथा ।
 भव जल पार गयी की चाहै, तो सत चरन रज सीस चढावै ॥१॥
 जे नारायण अतरजामी, सब की बुधि प्रकासक स्वामी !
 तुम वाणी में प्रगटो आई, निर्वर्ति परवति देह बताई ॥२॥

दोहा—पर्म हस आस्वादित चरन, केवल मकरंद ।
 नमो रामानंद नमो अनतानंद ॥३॥
 जे प्रवृत्ति को दुख नहि जानै, तो निवृत्ति सौ क्यों मनमानै ।
 फलि अग्यान भयो विस्तारा, पुरव नही सचारा ॥४॥

अन्तिम—भगति भावती याकौ नामा, दुख खडन सब सुख विसरामा ।
 सीखै सुणै करै विचारा, तौ फलि कुसमल को हूँ ख्यौ कारा ॥ २७५ ॥
 अलप सुख नाही जायै केता, सु सुख पावै चाहै जेता ।

दोहा—जो बहू गुरु तै मति लहै बहू पंडित बुझै होई ।
 सो सब याही मै लहै जे निकै सोधै कोय ॥ २७६ ॥

चौपई—लरिका कछु बस्त जो पावै, ले माती आगे गुररावै ।
 मली डुरी वै लेहि पिछानी, यौ तुम आगै मैं यह आनी ॥ २७७ ॥
 अब बहैडो कहा तै करई, अपणौ फल ले आगै धरई ।
 जैसी कृपा तुम मोख्य कीन्ही, तैसी मैं वाणी कहि दीन्ही ।

सवत् सोलहसै नव सालै, मथुरापुरी केसवा आलै ।
 असुन पहल ग्यारसि रविवारी, तहा पट पहर माहि विस्तारी ॥ २७६ ॥
 करि जागरणै प्रकमा दीनी, तव ठाकरनै समरण कीनी ।
 मगत समेत सतोखे सोई, अ्यौ तो तद वचन सुन कै सुख होई ॥ २७७ ॥

दोहा—नमह राम रामनदा, नमह अनतानद ।

चरन कवल रज सिर धरै, पर पनगै सानद ॥ २७८ ॥

॥ इति श्री मगति भावती अथ समाप्ता ॥

(३) राजा चंद की कथा—प० फूरो । पत्र संख्या—१-१-२०४ । भाषा—हिन्दी । रचना काल—स० १६६३ फागुण सुदी २ ।

विशेष—राजा चंद आमनेरी की कथा है । चन्दन मलयगिरी कथा भी इसका दूसरा नाम है ।

५८० गुटका न० ७६—पत्र संख्या—२-२२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 अपूर्ण ।

विशेष—चरनदास कृत सतगुरु महिमा है —प्रथम व अन्तिम पत्र नहीं हैं ।

प्रारम्भ —

सुख देव जी पूरन विसवा वीस ।

परम हंस तारन तरन गुरु देवन गुरु देवा ।

अनमै वानी दीजिए सहजो पावे सेवा ।

नमो नमो गुरु देवन देवा ॥

५८१ गुटका नं० ८०—पत्र संख्या—३० । साइज—७×५ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 पूर्ण ।

विशेष—तीर्थंकरों के माता, पिता, गणधर, वश नाम आदि का परिचय, नन्दीश्वर पूजा तथा जीव आदि के भेदों का वर्णन किया गया है ।

५८२ गुटका न० ८१—पत्र संख्या—२४ । साइज—८×५ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—पंचमंगल, सिद्धपूजा—सोलह कारण, दशलक्षण, पंचमेरु पूजा आदि का समग्र है ।

५८३ गुटका न० ८२—पत्र संख्या—१०२ । साइज—६×५ इंच । भाषा—प्राकृत—हिन्दी । लेखनकाल—X ।
 अपूर्ण ।

विशेष—आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसागर गाथा मात्र है, भ्रवत्तल विचार आदि पाठों का संग्रह है ।

५८४. गुटका न० ८३—पत्र सख्या-२३-५७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—नारायण लीला के हिन्दी के २५६ पद्य हैं लेकिन वे कहीं २ अपूर्ण हैं ।

५८५. गुटका न० ८४—पत्र सख्या-४० । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—गुटके में कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५८६. गुटका न० ८५—पत्र सख्या-८५ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—शीलकथा-(भारामल्ल,) लावणी तथा समाधिमरण भाषा का संग्रह है ।

५८७. गुटका न० ८६—पत्र सख्या-२२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण

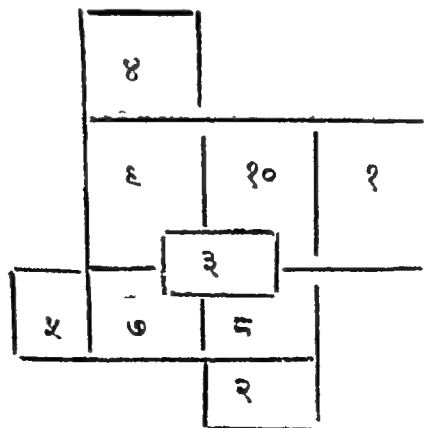
विशेष—विभिन्न चक्र दिये हुए हैं जो भिन्न २ कार्य पृच्छा से सम्बन्धित हैं । आगे उनके अलग २ फल
लेखे हुए हैं ।

५८८. गुटका नं० ८७—पत्र सख्या-५० । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—मोह मर्दन कथा है । रचना काल-स० १७६३ कार्तिक जुदी १२ है । जीर्ण तथा अशुद्ध प्रति है ।

५८९. गुटका न० ८८—पत्र सख्या-१४६ । साइज-७×५ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काल-५ ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, सिद्धप्रियस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र (पद्मप्रभ), विष्णुहारास्तोत्र, परमज्योतिस्तोत्र, आयुर्वेदिक
नुसखे, स्तनत्रय पूजा आदि पाठों का संग्रह है । बीसा यत्र भी है जो निम्न प्रकार है—



५६० गुटका नं० ८६—पत्र संख्या-६१ से १७१ । साइज-१५×३ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष -- ज्वालामालिनीस्तोत्र, चक्रेश्वरीस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र, क्षेत्रपालस्तोत्र, परमानन्दस्तोत्र, लक्ष्मी-स्तोत्र, चैतनवधस्तोत्र, शांतिकरस्तोत्र-(प्राकृत), चिन्तामणिस्तोत्र, पुण्डरीकस्तोत्र, भयहरस्तोत्र, उपसर्गहरस्तोत्र, सामायिक पाठ, जिन सहस्र नाम स्तोत्र आदि स्तोत्रों का संग्रह है ।

५६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या-६८ । साइज-१५×३ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-सं० १८६६ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न संग्रह है—

नृवण, सकलीकरणविधान, पुण्याहवाचन और याग मंडल ।

५६२ गुटका नं० ६१—पत्र संख्या-६० । साइज-१५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या-७१ । साइज-१५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—अधिकांशतः नन्ददास के हिन्दी पदों का संग्रह है । कुछ पद सूरदास के भी हैं । राधाकृष्ण से संबंधित पद हैं । पदों की संख्या १५० से अधिक है ।

५६४ गुटका नं० ६३—पत्र संख्या-१६१ । साइज-१५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७६३ वैशाख सुदी २ । पूर्ण ।

विशेष—नेमीश्वरदास, श्रीपालदास (ब्रह्मरायमल्ल) हैं ।

५६५. गुटका नं० ६४—पत्र संख्या-२३ से १४ । साइज-१५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

५६६. गुटका नं० ६५—पत्र संख्या-१४० । साइज-४५×६३ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—व्योतिष शास्त्र से संबंध रखने वाले पाठ हैं ।

५६७. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या-२६ । साइज-१५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—पदों का संग्रह है ।

५६८. गुटका न० ६७—पत्र सख्या—२७६ । साइज—७×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—२ गुटकों का सम्मिश्रण है । मुख्यतः निम्न पाठों का सग्रह है ।

विषय—सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) शालिमद्र चौपई	जिनराज सूरि	हिन्दी	१० का० स० १६७८ आसोज सुदी ६

प्रारम्भ—सासण नायक समरियइ, बद्धमान जिनचद ।

अस्मिन्न विघन दुरइ हरइ, आपइ परमानद ॥१॥

अन्तिम पाठ—साधु चरित कहवा मन तरसइ, तिणए भास्यउ हरसइजी ।
सोलह सय अठितरि वरसइ, आसू वदि छठि दिवसइजी ॥
सा० जिनसिंह सूरि मतिसारइ भवियण नइ उपगारइ जी ।
श्री जिनराज वचन अतुसारइ, चरित कछड र विचारइजी ॥
इणि परिसाधु तणा गुण गावइ, जे भवियण मन भावइजी ।
अलिप विघन तसु दूरि पुलावइ मन बछित सुख पावइजी ॥१०॥
ए सबध भविक जे भणिस्यइ, एक मना सांमलिस्यइजी ।
दुख दुह गतस दूरि गयावस्यइ, मनि बछित फल लहिस्यइ जी ॥११॥

(२) शीतलनाथ स्तवन	धनराजजी के शिष्य हरखचद	हिन्दी	१० का० स० १७१६ कार्तिक सुदी १५
(३) पार्श्व स्तोत्र	"	"	१० का० स० १७४४ कार्तिक सुदी ५
(४) नेमिनाथ स्तोत्र	—	"	१० का० स० १७१३
(५) पदसग्रह	"	"	१० का० स० १७५८
(६) नेमिनाथ स्तवन	धनराज	"	१० का० स० १७४८
(७) चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति	—	"	—
जन्मोत्सव स्वध्याय			
(८) गणनायक चैमकरण जन्मोत्पत्ति	धर्मसिंह सूरि	"	१० का० स० १७६६ भाष सुदी
(९) पुण्यसार कथा	(पुण्यकीर्त्ति)	"	१० का० स० १७६६

प्रारम्भ—नाभि राय नदन नमु, साति नेमि जिन पाशि ।

महावीर चठवीसमउ ग्रन्थ्या पुरइ आम् ॥१॥

श्री गोतम गणधर सदा, लीला लब्धि निधान ।

समरी सह गुर सरस्वती, वेपिष वधारइ वान ॥२॥

अतिम पाठ—खरतर गछ मति महिय विरजिउ, युग प्रधान जिनवद ।

आचारज मिहमागिर मुनि वरुए, श्री जिनसिंह सुरद ॥२००॥

हर्षचद्र गणि हर्ष हितकरू, वाचक हस प्रमोद ।

तासु सीस पून्यकीरत इम माथइ, मन धर अणक प्रमोद ॥१॥

सवत् सोलह सइ छासट्टि समइ विजय दसमी गुरुवार ।

सागानेर नगर रलिया मणउ, पमणयउ एइ विचार ॥२॥

पन्नप्रम जिन सुपसाउलउ, दोष दोह गत जा दिन ।

उदय वढ्डी मणउ, सुख सपद सतान ॥३॥

एह चरित्र भवियन जे सामलइ दुख दोह गतसु जाइ दीन ।

उदय अद्वकउ न तरुवइ, तसघरन वनि धयाइ ॥४॥

इति अष्ट प्रवचन माता उपर पुण्यसार कथा सपूर्ण ।

(१०) सीमधर स्वामी जिन स्तुति	—	हिन्दी	विशेष
(११) छ जीव कथा	—	”	—

विशेष— ४५ पद्य के आगे = पत्र किसी के द्वारा फाड़ दिए गये हैं ।

(१२) श्रावक सूत्र (प्रतिकमण)	—	प्राकृत	—
(१३) अतिचार वर्णन	—	”	—
(१४) नेम गीत	लब्धिविजय	हिन्दी	—
(१५) स्तवन	—	”	—
(१६) सीमधर स्तवन	गणिलाल चद	”	—
(१७) चउसरण परिकरण	—	”	—
(१८) भक्तामरस्तोत्र	—	”	—
(१९) नवतत्व	—	”	—
(२०) नेमिराजुलस्तवन	जिनहर्ष	”	—
(२१) नेमि राजुल गीत	—	”	—
(२२) सुमद्रासती सञ्ज्ञाय	—	”	—
(२३) विजय सेठ विजया सेठायी सञ्ज्ञाय	सूरिहर्षकीर्ति	”	—
(२४) पद—कदि अरिहतनी चाकरी	जिनवल्लभ	”	—

(२५) सञ्ज्ञाय	—	”	ले० क० स० १७=१
(२६) पचाख्यान पचतत्र)	कवि निरमलदास	”	—

प्रारम्भ—प्रथम जपु अरिहंत, अग द्वादश जु भावधर ।

गणधर गुरु सजुत, नमो प्रति गणधर तिसतर ॥

नमो गणेश सारदा श्रवर गुरु गोत्तम स्वामी ।

तीर्थकर चौबीस सकल मुनि मणु शिवगामी ॥

नमो न्याति श्रावक सकल रस हाय मिल सविक सम ।

तुम्हरे प्रसाद यह उच्चरो पचतत्र की कथा श्रव ॥

पचाख्यान बखानि हो न्याय नीति ससार ।

अल्प बुद्धि भाषा रचुं करुं ग्रन्थ विस्तार ॥१॥

अन्तिम पाठ—राम नाम निज हीरदै धरै, मुख तैं मिष्ट वचन उचरै ।

सब जिय सुख सौं अपनै थान, सदा कहै निज मन में ग्यान ।

दोहा—सम निज थानक सुख लहै, सब मुख सुमरै राम ।

सहस किरत भाषा कियो श्रावक निरमल नाम ॥

इति श्री पचाख्यान श्रावक निरमल दास कृत भाषा सपूर्ण । लेखन काल स० १७५४ जेठ सुदी ५ । ग्रंथ ५१, पत्रों में है । तथा ११४१ पद्य हैं ।

(२७) सात व्यसन सिञ्छाय	क्षेम कुशल	हिन्दी	—
(२८) ज्ञान पच्चीसी	—	”	—
(२९) तमाखु गीत	सहसकर्ण	”	—
(३०) नल दमयन्ती चौपई	समयसुन्दर	”	१० का० स० १७२१ पद्य सं० १०
(३१) शांति नाथ स्तवन	केशव	”	—
३१ क पार्श्वनाथ स्तवन	—	”	—
(३२) महावीर स्तवन	—	”	—
(३३) राजमती नो चिट्ठी	—	”	—
(३४) नववाही नो सिञ्छाय	—	”	—
(३५) शीलरासो	विजयदेव सूरि	”	पद्य सं० ७६
(३६) दान शील चौपई	जिनदत्त सूरि	”	ले० का० स० १७४२
(३७) प्रमादी गीत	गोपालदास	”	२५ पद्य

(३८) आत्म उपदेश गीत	समय सुन्दर	”	—
(३९) यादुरासो	गोपालदास	”	—
(४०) रात्रिमोजन सञ्ज्ञाय	—	”	—
(४१) तमाखु गीत	मुनि आणद	”	—
(४२) शांति नाथ स्तवन	गुण सागर	”	—
(४३) पंच सहेली	छीहल	”	१० का० स० १५७५ फागुण सुदी १५
(४४) माति छत्तीसी	यश कीर्ति	”	१० का० स० १६८८
(४५) यादवरासो	पुण्य रतन गणि	”	ले० का० स० १७४३
(४६) सिंहासन वचीसी	—	”	ले० का० स० १६३६
(४७) नेमिराजमतिगीत	—	”	—
(४८) मुनिगीत	—	”	—
(४९) भास	मनहरण	”	१० का० स० १७३५
(५०) सिंघासन वचीसी	हरि कलश	”	१० का० स० १६३२ आसोज सुदी २

५६६. गुटका न० ६८—पत्र सख्या-१७४। साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×७ इञ्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-स० १७२८ वैशाख सुदी ६। पूर्ण।

विशेष—पर्वतधर्मार्थी कृत समाधितत्र की बाल बोध टीका है। प्रति जीर्ण है।

६०० गुटका न० ६९—पत्र सख्या-१४६। साइज-१०×१२ इञ्च। भाषा-संस्कृत। लेखन काल-स० १७६७ वैशाख सुदी ३। पूर्ण।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रस्तवन	आशाधर	संस्कृत	—
नवग्रहपूजाविधान	—	”	—
ऋषिमण्डलस्तोत्र	—	”	—
भूपाल चौबीसी	भूपाल कवि	”	—
आदित्यवार कथा	भाउ कवि	हिन्दी	५६ पद्य
सामायिक पाठ टीका सहित	जयचंदजी छाबडा	”	—

गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ]

६०१. गुटका नं० १००—पत्र सख्या-७८ । साइज-१०×७ इञ्च । भाषा—प्राकृत—हिन्दी । लेखन काल—
स० १७०६ वैशाख बुदी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणचन्द्र सूरि के शिष्य छात्र कल्याण कीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । त्रिभगी का वर्णन है ।

६०२. गुटका नं० १०१—पत्र सख्या-१०२ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
अपूर्ण ।

विशेष—लक्ष्मीदास कृत श्रेणिक चरित्र है । भाषा—हिन्दी है । कुल पद्यों की सख्या १६७५ है, अन्तिम के
कुछ पद्य नहीं हैं । श्रेणिक चरित्र के मूलकर्त्ता स० शुभचन्द्र हैं ।

६०३. गुटका नं० १०२—पत्र सख्या-८० । साइज-१०×५½ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
स० १६४८ । पूर्ण ।

विषय—सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पद	सचपति राइ डूगर	हिन्दी	—
	श्री जेण सासण सकल सुह गुर भिर दे राउर भाव ।		
पद	—	”	—
	कुशल करि कुशल करि कुसल सुरिंद गुरु ।		
पद	कालक सूरि	”	—
	जय जय भदा जय जय नटा वनिता वचन विकासइरे ।		
मण्णिहार गीत	रवि वीर	”	—
	वीर जी वयणे विरचीया, श्रेणिक मन माहि सोइ ।		
गीत	—	”	—
	करि श्रु गार पहिर हार तजि विकार कामनी ।		
जडतपद बेलि	कनकसोम	”	४६ पद्य हैं ।

१० का० स० १६२५, ले० का० सं० १६४८ मादवा बुदी ८ ।

प्रारम्भ—सरसति सामणि वीनवु, मुझ दे अमृत वाणि ।

मूलधकी खरतरतणा, करिस्तू विरद वखान ॥१॥

श्रावक श्रावी मिलि सुणउ मनि धरि अति आणंद ।

चिति विष वादन को घरउ, साचउ कहर मुनिदं ॥२॥

सोलह पर्चासइ समइ, वाचक दया मुनीस ।

चउमामि आया आगरइ, बहुयरि करि सुजगीस ॥३॥

रतनचन्द्र वहरागि गणि, पंडित साधु कीरति ।

हरिरंग गुण आगलउ ज्ञानादेवकी रति ॥४॥

अन्तिम पाठ—दया अमर माथिक गुरु सीस, साधु कीरति लहीय जगीस ।

मुनि कनक सोम इम आखइ चउ विह श्री सघ की साखइ ॥४६॥

इति श्री जइत पद वेलि । सवत् १६४८ वर्षे अषाढ बुदी अष्टमी ।

(६) चूनडी	साधुकीरति	हिन्दी	—
(भाउलपुरि सोहामणउ, गढ मढ मन्दिर वाई हो)			
(७) मजारी गीत	जिनचन्द्र सूरि	”	—
आली गारउ उदिरउ, नित खेलइ आलि ।			
(८) वहरागी गीत	—	”	—
(९) शील गीत	भारवदास	”	—
(१०) पद	—	”	—
(११) दानशीलतपसावना	—	हिन्दी	१४ पद्य हैं ।
सरसति स्वामिणि वीनजुं वरदेई सारदा मोहि हो ।			
(१२) गोरी काली वाद	—	”	—
(१३) श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र	—	प्राकृत	—
(१४) पार्श्वनाथ नमस्कार	अभयदेव	”	—
(१५) रागरागिनी भेद, सगीत भेद	—	हिन्दी	—
(१६) नेमिनाथ स्तवन	—	”	—

प्रारम्भ—श्री सहगुरना पाय नमी, जिणवाणी पणमेवि ।

नय भव नेमीसर तथा सषेपइ पमणेषु ।

सील सिरामणि गुण निलउ, जादव कुल सिणगार ।

सुणता तेह तण उचरी, पामीजइ भवपार ॥२॥

अन्त—इय नेमि जिण जगदीस गुरु, परम सिव लछी वरो ।

हरिवस खीर समुद्र ससिहर सामि सुह सपइ करो ।

उदाम काम कुरग केसरि, सिवादेवि नदणउ ॥

मह देहि नीय पइ कमल सेवा, सयल जण आणदणो ॥४३॥

(१७) वेताल पञ्चीसी वेतालदास हिन्दी

प्रारम्भ—सरसति सुललित वचन विलास, आपउ सेवक पूरइ आस ।
तुम्ह पसाइ हुअइ वुद्धि विशाल, कविता रसके रुवउ रसाल ।
महियल मालव देस विख्यात, धरमी लोक विसन नहीं सात ।
उज्जैणी नगरी सु विसाल, राज करइ विक्रम भूपाल ॥२॥

अन्तिम—प्रगट हुई सर्व सिधि रिधि बहु बुधि नरेसर ।
सरउ काज तुम्हि करउ राज, जाम तपइ दिणैसार ॥
इद्रइ दीधउ मान बली, वरदान इसी परि ।
ए प्रबध तुम्ह तणउ प्रसिधि होसी जग भीतरि ॥
रंजउ राउ सुपसाउ लहि विक्रमा इत आव्यउ घरहि ।
उज्जैण नगरि उज्जव हुय हरष करी अति विस्तरिहि ॥३६७॥
राज रिधि सव सिधि सुनस विस्तरइ महीतलि ।
जरा मरण अवहरण, जन्म लब्धइ उत्तिम कुलि ॥
धरम धराउ धरण करण सुख अहि निसि ।
रमण रूपि रमा समाण, तिजि माण हूउ वसि ॥
चिहु पदहि प्रथम अचर करी, जास नाम अछइ प्रसिद्धि ।
तिणि कही कथा पच बीसए सरस वाचउ विधुध ॥३६७॥
इति वेतालपचीसी चउपई समाप्त ।

(१८) विक्रमप्रबन्ध रास

विनयसमुद्र

हिन्दी १० का० स० १५८३

३६४ पथ हैं ।

प्रारम्भ—देव सरसति २ प्रथम पणवेवि, चीणा पुस्तक धारिणी ।
चद्र विहसि सु प्रससि बल्लइ कासमीरपुर वासिणी ॥
देइ नांण अनाण पिल्लइ कवियणनी माडली दिउ मुक्त बुधि विशाल ।
जिम विक्रम राजा तणउ कहउ प्रबन्ध रसाल ॥१॥

मध्य भाग—विक्रमा दत्त तेज आदित्य भोलइ चचन करइ ते सत्य ।
बलि मागइ भीजउ आदेस खस नयनि करि वेग प्रवेश ॥२४२॥
श्री जयकर्ण राय मेघरे श्रीजीमि चडि साहस करे ।
पेटी आशि वेगि तिहां जाइ, राजा चाल्यु करि समदाइ ॥२४६॥

अन्तिम भाग—सवत पनरह सई वासीयइ, ए चरित्र निमुणी हरि सीयइ ।
साहसीक जे होइ निसकि, कायर कपइ जे बलि रकि ।

श्री उवएसगछ गण वर सूरि, चरण करण गुण किरण मयूर ।
 रयण प्रणु गुणगण भूरि, तसु अतुकमि जपइ सिद्धसूरि ॥६७॥
 तेह नइ वाचक हर्ष समुद्र तसु जसु उजल पीर समुद्र ।
 तसु विनये विन या बुद्धि एह, रच्यु प्रबधि निरधि तणेह ।
 पच डढ नामा सुचिरिध, देखी वेहनउ आवि विचित्र ।
 तिणि विनोद चउपई रसाल, कीधी सुणता सुख रसाल ॥४६६॥

(१६) विद्याविलास चउपई आझासु दर

हिन्दी ३६४ पद्य हैं ।

रचना काल स० १६१६

प्रारम्भ—गोयम गणदर पाय नमी सरसति हियइ धरोवि ।

विद्या विलास नरवइ तणउ, चरिय मणु सखेवि ॥१॥
 जिम जिम समालियइ अरणि पुण्य पवित्र चरित्र ।
 तिम तिम परमाणद रस अहनिमि विलसइ चित्त ॥२॥
 धण कण कचण सुयण जण राणिम मोग विलास ।
 मन वञ्जित सुख सपजइ जसु हुय पुण्य प्रकाश ॥३॥

चउपई—पुण्य पसाई पाम्यउ राज, पुण्य प्रमाणि चह्या सविकाज ।

धन धन विद्या विलासहचरी, तेहिय निमणउ आदर करी ॥४॥

मध्य भाग—कमलवती पुत्री तणउ पाणि ग्रहण करत ।

तउमु तउ नरवइ सुणउ वाचा अरणहु त ॥६८॥

अन्तिम पाठ—इण परि पूरउ पाली आउ, देवलोकि पहुतउ नरराउ ।

खरतर गछि जिम वरद्वन सूरि, तासु सीस बहु आणद पूरि ॥
 श्री आझासु दर वसु वञ्जाय, नव रस किछ प्रबध सुमाव ।
 सबत् पनरह सोल वरसमि सध वयणिएविय सुरम्म ॥
 विद्या विलास नरिंद चरित्त, मविय लोय एह पवित्त ।
 जे नर पढइ सुणइ सामलइ, पुण्य प्रमाव मनोरथ फलइ ॥३६४॥

इति श्री विद्या विलास चउपई ।

(२०) माठि सवत्सरी

हि दी

स० १६८८ से स० १६६० का वर्णन है । विषय—ज्योतिष ।

६०४. गुटका न० १०३—पत्र सख्या-७५ । साइज-७X६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण

विशेष—कमों की १२८ प्रकृतियों तथा चौबीस दडकों का वर्णन है ।

६०५. गुटका न० १०४—पत्र सख्या-३१ । साइज-८×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।
विशेष—सकलीकरणविधान, न्हवनविधि, तथा पूजा सग्रह है ।

६०६ गुटका न० १०५—पत्र सख्या-१२० । साइज-५ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजायें आदि हैं ।

६०७. गुटका न० १०६—पत्र सख्या-०१८ । साइज-५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।
विशेष—पूजा सग्रह है ।

६०८. गुटका न० १०७—पत्र सख्या-२५५ । साइज-५ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—पूषजा पाठ सग्रह है ।

६०९. गुटका न० १०८—पत्र सख्या-२०० । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) यशोधर चरित्र	खुशालचंद	हिन्दी	१० का० म० १७७५ पृष्ठ ५६६
(२) सप्तपरमस्थानकथा	"	"	— पृष्ठ म० ८३ लेखनकाल
(३) मुकटसप्तमीव्रतकथा	"	"	म० १८३६ पृष्ठ स० ५२
(४) मेघमालाव्रतकथा	"	"	स० १८३० पृष्ठ ४४
(५) चन्दनपण्डितव्रतकथा	"	"	"
(६) लब्धिविधानव्रतकथा	"	"	"
(७) जिनपूजापुरंदरकथा	"	"	"
(८) षोडशकारणव्रतकथा	"	"	"
(९) पद (५)	"	"	"
(१०) रूपचंद की जख्मी	रूपचंद	"	१८३०
(११) एकीभावस्तोत्रभाषा	धानतराय	"	१८३१ वैशाख सुदी ३
(१२) भक्ताभारस्तोत्रभाषा	—	"	"
(१३) कल्याणमंदिरभाषा	—	"	"
(१४) शनिश्चर देव की कथा	—	"	१८७४ जेठ सुदी १५

(१५) आदित्यवार कथा

भाऊ

हिन्दी

१८७४ आषाढ सुदी ४

१६) नेमिनाथ चरित्र

अजयराज

”

पद्य मख्या-२६४ । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७६३ अषाढ सुदी १३ । लेखन काल-स० १७६८ चैत्र सुदी ८ ।

प्रारम्भ—श्री जिनवर बंदौ सवै, आदि अत चवबीसै ।

ज्ञान पु जि गृण सागिखा, नमो त्रिभुवन का ईस ॥१॥

तासै नसि जिणंद को बंदौ बारवार ।

तास चरित वखाणिस्यो, तुछ बुधि अनुसार ॥२॥

मध्य भाग—जो होइ वियोग तिहारो, निरफल ह्वै जनम हमारो ।

तातै सजम अब तजिए ससार तणां सुख मजिए ॥

जल विन मीन जिव किम मीन, तैसे हू तुम आवीन ।

तुम भाव दया मी मीन्हा, सब जीव छुडार्ह जी ॥

अन्तिम भाग—अजयराज इह कीयो वखाण, राज सवाई जयभिन्न जाण ।

अबावती सहरै सुम थान, जिन मन्दिर जिम देव विमाण ॥

नीर निवाण सोहै वन राई, बेलि गुलाब चमेली जाइ ।

चपो मरवो अरै सेवति, यौ हौ जाति नाना विध कीती ॥२५॥

बहु मेवा विधि सार, वरणत मोहि लागै बार ।

गढ मन्दिर कछु कछो न जाइ, सुखिया लौग वसे अधिकाइ ॥२६॥

तामे जिन मन्दिर इन सार, तहां विराजै श्री नेमिकुमार ।

स्याम मूर्ति सोमा अति घणी, ताकी वोपमा जाइ न गणी ॥२७॥

जाकै भाग उदै सुम होइ, करि दरसण हरषै भेट सोई ।

आवै जातै सरावग घणा, काटै कर्म सवै आपणां ॥२८॥

अचैराज तहां पूजा करार्ह, मन बच तन अति हरष धरार्ह ।

निति प्रति बदै ते बारवार, तारण तरण कहै मव पार ॥२९॥

ताकौ चरित कछो मन अपणा बुधि सारू उपजाई ।

पडित पुरुष हसो मति कोई, भूल चूक यामै जो होई ॥३०॥

सवत् सतरासै त्रैणवै, मास असाढ पार्ह वर्णयो ।

तिथि तेरस अधेरी पाख, शुक्रवार शुभ उतिम दाख ॥

इति श्री नेमिनाथजी की चौपई संपूर्ण ।

इह पोथी है साह की, चुहड माल तसु नाम ।

मान महातमा लिपि करी, नगर अवावती धाम ॥

इसके अतिरिक्त चौबीस तीर्थकर स्तुति एव कक्का वत्तीसी आदि पाठ और हैं ।

६१०. गुटका न० १०६—पत्र सख्या-१६४ । साइज-५ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—सुदर्शन रास—षष्ठ सख्या २०१ । लेखन काल-स० १८०१ कातिक सुदी = । पूर्ण ।

इसके अतिरिक्त १० और पाठ हैं ।

६११. गुटका नं० ११०—पत्र सख्या-१२० । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का सग्रह है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
टडाणागीत	—	हिन्दी	—
शिवपञ्चीसी	बनारसीदास	"	—
समवशरणस्तोत्र	—	संस्कृत	—
पंचेन्द्रियवेलि	ठक्कुरसी	हिन्दी	—
पद	सुन्दर	"	—
वत्तीसी	मनराम	"	—

अत मे बहुतसी जन्मकु डलिया दी हुई हैं ।

६१२ गुटका न० १११—पत्र सख्या-५ से १०४ । साइज-६×४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रनाम भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
एकीभावस्तोत्र भाषा	जगजीवन	"	—
भक्तामरस्तोत्र	हेमराज	"	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	बनारसीदास	"	—
पद	दीपचद	"	—

सेवा में जाय सोही सफल घड़ी ।

पद	—	"	—
----	---	---	---

मेरे तो यह चाव है निति दरसण पाउ ।

पद	कनककीर्ति	”	—
	अबगुनहु बंकसो नाथ मेरो ।		
पद	धानत	”	—
	सुमरण हो में त्यारो धानत प्रभु		
पद	भनराम	”	—
	अखियां आज पवित्र मई मेरी		
पद	सोमा कहीं न जिनवर जाय जिनवर मूरति तेरी		

इस तरह के २२ पद्य और हैं ।

त्रेपन क्रिया	ब्रह्मगुलाल	”	—
पञ्चमकाल का गण भेद	करमचद	”	—

६१३ गुटका न० ११२—पत्र मख्या-३० । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-म० १=६ कातिक सुबो ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणविवेक वार निंयाणी है ।

६१४ गुटका न० ११३—पत्र मख्या-४६ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—मनोधपचासिका भाषा, बारह भावना, एवं पञ्चपरमेष्ठियों के मूल गुण आदि का वर्णन है ।

६१५. गुटका न० ११४—पत्र मख्या-६४ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—त्रेपन मानों का वर्णन, नरकों के दोहे, भक्तामर आदि सामान्य पाठों का सग्रह है ।

६१६. गुटका न० ११५—पत्र मख्या-६७ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, चौबीसठाणा चर्चा, समायिक पाठ आदि का सग्रह है ।

६१७ गुटका न० ११६—पत्र मख्या-३७ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का सग्रह है ।

विषय-सूची	वर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनकुशलपूरि छंद	—	हिन्दी	—
स्तवन	जिनकुशलपूरि	”	—

गंगाष्टक	शकराचार्य	संस्कृत	—
जिनसहस्रनाम	जिनमेनाचार्य	"	—
रगनाथ स्तोत्र	—	"	—
गोविन्दाष्टक	शकराचार्य	"	—

६१८. गुटका न० ११७—पत्र सख्या-६६ । साङ्ग-७५५ १/२ इक्ष । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । निम्न संग्रह है —

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पार्श्वनाथ नमस्कार	श्रमय देव	प्राकृत	—
(२) अजितशांति स्तोत्र	—	"	—
(३) अजितशांति स्तवन	जिनवल्लभ सूरि	"	—
(४) मयूर स्तोत्र	—	हिन्दी	—
(५) सर्वोधिष्ठायिक स्तोत्र	—	"	—
(६) जैनरक्षा स्तोत्र	—	"	—
(७) भक्तामर स्तोत्र	—	"	—
(८) कल्याणमंदिर स्तोत्र	—	"	—
(९) नमस्कार स्तोत्र	—	"	—
(१०) वसुधारा स्तोत्र	—	"	—
(११) पद्मावती चउपई	जिनप्रमसूरि	"	—
(१२) शक्र स्तवन	सिद्धिसेन दिवाकर	"	"
(१३) गीतमरासा	विनयप्रम	"	१० का० सं० १४१२

६१९. गुटका न० ११८—पत्र सख्या-२०० । साङ्ग-६३५४ इक्ष । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—बीच २ में से पत्र काट लिये गये गये हैं ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पीपाजी की चतुराई	—	हिन्दी	—
(२) नाग दमन कथा (कालिय नागणी मवाद)	—	हिन्दी गद्य	—
(३) महाभारत कथा	—	गद्य में ३३ अध्याय हैं ले० का० सं० १७८१ आयोज मुद्रा =	
(४) पद्मपुराण (उत्तर खंड)	—	"	ले० का० सं० १७८२ आवण मुद्रा ३

(५) पृथ्वीराजवेलि

पृथ्वीराज

”

३०० पद्य हैं

(कृष्ण रूकमणी वेलि)

लेखन का० १७८२ श्रावण सुदी १३ । हिन्दी गद्य टीका सहित है ।

६२०. गुटका नं० ११६—पत्र सख्या-१२ से ६६ । साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—हेमराज कृत भक्तामर स्तोत्र टीका है । प्रति जीर्ण है ।

६२१. गुटका नं० १२०—पत्र सख्या-३४ । साइज-५×४ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—परमानन्द स्तोत्र, दर्शन पाठ, सहस्रनाम (जिनसेन), सकलीकरण तथा द्रव्य समग्र आदि पाठों का समग्र है ।

६२२ गुटका नं० १२१—पत्र सख्या-४० । साइज-५×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण

विषय-सूची

वर्त्ता का नाम

भाषा

विशेष

रामस्तवन

—

संस्कृत

सनत्कुमारसंहितायां नारदोक्त श्रीरामस्तवराज संपूर्ण ।

आदित्यहृदय स्तोत्र

—

”

भविष्योत्तरपुराणे श्री कृष्णार्चन सवादे ।

सप्तश्लोकी गीता

—

”

चतुश्लोकीगीता

—

”

कृष्णकवच

—

”

६२३. गुटका नं० १२२-पत्र संख्या-११७ । साइज-४×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र, देवसिद्ध पूजा, लघु चाणक्य नीति शास्त्र आदि पाठों का समग्र है ।

६२४. गुटका नं० १२३—पत्र सख्या-६० । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—यत्र लिखने तथा उसके पूजने की दिनों की विधि दी हुई है ।

६२५. गुटका नं० १२४—पत्र सख्या-१२५ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—मुख्य निम्न पाठों का समग्र है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) सप्त पञ्चीसी	—	हिन्दी	२५ पद्य
चौबीस तीर्थंकरों के संघों के साधुओं आदि की सख्या का वर्णन है ।			
(२) नाईस परीषह वर्णन	—	"	—
(३) मांगीतुंगी स्तवन	अभयचन्द सूरि	"	—
(४) सामायिक पाठ	—	"	—
(५) मक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	—
(६) एकीभाव स्तोत्र भाषा	—	"	—
(७) नेमजी का व्याह लो	लालचंद	"	रचना काल सं० १७४०
(नव मंगल)			भादवा सुदी ३

विशेष—अलग २ नो मंगल हैं । अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है —

एरी इह सबत सुनहु रसालारी हां,
 एरी सतरैसे अधिक चवालारी हां ।
 एरी भादु सुदि तीज उजारी री हां,
 एरी तां इह दिन गीत सुधारी रीहां छै ॥

इह गीत मंगल नेम जिनका, साहजादपुर में गाइया ।
 अम्रवाल गरग गोती अनक चूर कहाइया ॥
 पातिसाह वैठाठिक या च्यौरा चक वैन बाईया ।
 नौरगस्याह वली कै वारै लाल मंगल गाइया ॥

(=) चरचा संग्रह	—	हिन्दी	—
विभिन्न चर्चाओं का संग्रह है ।			
(६) परमात्म छत्तीसी	भगवतीदास	"	रचना काल संवत् १७५०
पद संग्रह	—	"	

प्रसन्न टोडर, विजयकीर्ति, विश्वभूषण, नवलराम, जगताराम, धानतराय, खुशालचंद, वनककीर्ति, लालविनोद आदि कवियों के हिन्दी पदों का संग्रह है ।

(१०) पंचपरमेष्ठी चरचा	—	हिन्दी	—
(११) मक्तामर स्तोत्र भाषा	—	"	—

६२६. गुटका न० १२५—पत्र सख्या-२ से ३३५ । साइज-६X६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७१२ ज्येष्ठ सुदी २ । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) गुनगजनम	—	हिन्दी	४२२ पद्यों
की सख्या है। प्रारम्भ के १०४ पद्य नहीं हैं। पद्य सुन्दर हैं लिपि विकृत है। ले० स० १७१० जेठ सुदी २।			
(२) हू गर की बावनी	पद्मनाभ	”	१० का० स० १५४३

बावनी में ५४ पद्य हैं। कवि ने प्रारम्भ और अन्त में अर्पणा परिचय दे रखा है प्रति अशुद्ध है। लेखन काल स० १७१३ अषाढ सुदी २। बावनी के प्रत्येक पद्य में हू गर श्रीमाल को सम्बोधित किया गया है।

(३) विवेक चौपई	ब्रह्मगुलाल	”	—
(४) चैतन गीत	जिनदास	”	—
(५) मदनछुट्ट	बूचुराज	”	१० का० स० १५८६
(६) छीहल की बावनी	छीहल	”	५० पद्य हैं।
(७) नन्दु सप्तमी कथा	—	”	१० का० स० १६४३
(८) चन्द्रशुप्त के सोलह स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	”	—
(९) पद्मीगीत	छीहल	”	—
(१०) साधु वदना	बनारसीदास	”	—
(११) जोगीरासो	जिनदाम	”	—
(१२) श्रीपाल रासो	ब्रह्मरायमल्ल	”	अपूर्ण

इसके अतिरिक्त अन्य पाठ समग्र भी हैं। मत्कामर स्तोत्र, पूजा, जयमाल, कल्याणमन्दिर स्तोत्र, पञ्चमंगल, मेघकृमार गीत (पूनो) आदि।

६२७. गुटका न० १२६—पत्र सख्या-१४६। साइज-६×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-समग्र। लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है।

६२८. गुटका न० १२७—पत्र सख्या-२४०। साइज-६×५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष—पूजा पाठ के अतिरिक्त निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पचाणुव्रत की जयमाल	बाई मेघश्री	हिन्दी	(सुणि चैतन सुगुण 'घणा जीहा' जीव दया व्रत पालौ)
(२) सिद्धों की जयमाल	—	”	—
(३) गोमट की जयमाल	—	”	—

(४) मुनीश्वरों की जयमाल	जिणदास	"	—
(५) योगसार	योगचन्द्र	"	
		गद्य में दोहों पर अर्थ दिया हुआ है ।	..
(६) अध्यात्म सवैया	रूपचद	"	—

प्रारम्भ—अनमौ अभ्यास में निवास सुध चेतन को ।
 अनमौ सरूप सुध बोध को प्रकास है ॥
 अनमौ अनूप उप रहत अनत ग्यान ।
 अनमौ अनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥
 अनमौ अपार सार आप ही को आप जानै ।
 आप ही मैं व्याप्त दीसै जामै जड नास है ॥
 अनुमौ सरूप है सरूप चिदानन्द चद ।
 अनुमौ अतीत आठ कम स्यो अकास है ॥१॥

अन्तिम पाठ—चौथे सरवांग सुधि मानै सौ मिथ्याती जीव,
 , स्यादवाद स्वाद विना भूलौ मूढ मती है ।
 चौथे अति इ द्री ग्यान जानै नहीं सो अजान,
 वहै जगवासी जीव महा मोह रती है ॥
 चौथे बध्यो खुल्यो मानै दुह नैं को भेद जानै,
 ' दानै यो निदान कीयौ साचौ सील सती है ।
 बार चाल्यो धारा दोड ग्यान भेद जानै सोइ,
 तरहै प्रगट चौदे गयो सिध गती है ॥

इति श्री अध्यात्म रूपचद कृत कवित्त समाप्त । ग्रन्था ग्रन्थ ४०१ ।

६२६. गुटका न० १२८—पत्र सख्या-१३७ । सांइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-× । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ के २१ पत्र नहीं हैं ।

काल चरित्र	कवीर	हिन्दी	अपूर्ण
साखी	"	"	२३ पद्य हैं

अन्तिम पद्य—ऐसे राम कहे सब कोई, इन बातनि तौ भगतिन न होई ।

कहै कवीर सुनहु गुर देवा, दूजो जानै नाही सेवा ॥

साखी, कवीर धनी धर्मदास की माला, सबद, रमानी, वेषता तथा अन्य पदों व पाठों का संग्रह है ।

गुटका अधिक प्राचीन नहीं है ।

६३० गुटका न० १२६—पत्र संख्या-२ से = । साइज-८X५ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।
विशेष—संस्कृत में अभिवेक पाठ है ।

६३१ गुटका नं० १३०—पत्र संख्या-१६ । साइज-७½X५½ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।
विशेष—पूजाओं का समग्र है ।

६३२ गुटका न० १३१—पत्र संख्या-२२५ । साइज-८X६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-
स० १७७६ मगसिर बुदी ३ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
मोक्ष पैदी	बनारसीदास	हिन्दी	—
विनती	मनराम	”	—
विनती	अजयराज	”	—
अठारह नाता का चौटाल्या	लोहट	”	दो प्रति हैं ।
श्रीपाल स्तुति	—	”	२१ पद्य हैं ।
साधु वदना	बनारसीदास	”	—
आदित्यवार कथा	भाऊ कवि	”	१५० पद्य हैं ।
ले० का- स० १७७६ फागुण सुदी ३ ।			
गुणाक्षरमाला	मनराम	”	४० पद्य हैं ।

प्रारम्भ—मन बच कर या जोडि कैरे बदी सारद मायरे ।

गुण अखिर माला कहु सुखौ चतर सुख पाई रे ।

माई नर भव पायौ भिनख को ॥१॥

परम पुरिष प्रणमो प्रथम रे, श्री गुरु गुन आराधौ रे,

ग्यान ध्यान मारिगि लहै, होई सिधि सब साधो रे ।

माई नर भव पायौ भिनख को ॥२॥

अन्तिम भाग—हा हा हासी जिन करें रे, करि करि हासी आनौ रे ।

होरी जनम निवारियो, विना भजन भगवानौ रे ॥३॥

पदै गुणै अर सरदहै रे, मन बच काय जो पोहारे ।

नीति गहै अति सुख लहै, दुख न व्यापै तौही रे ।

माई नर भव पायौ भिनख को ॥३॥

निज कारण उपदेस मेरे, कीयों बुधि अनुसार रे ।
 कवियण दूसण जिनधरो लौज्यौ सब सुधारी रे ।
 यह विनती मनराम की रे, तुम हो गुणह निधान रे ।
 सत सहज अब गणत जो, करै सुगुण परवानौ रे ।
 भाई नर भव पायों मिनख कौ ॥४०॥

समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण
विनती	दीपचन्द	"	
	अविनासी आनन्द मय गुण पूरण भगवान ॥		
विनती	कुमुदचन्द	"	—
	प्रभु पाय लागौ करू सेव थारी ॥		
विनती	मनराम	"	—
	पारस प्रभु तुम नाम जी जो सुमरै मन वच काय		
पचमगति बेलि	हर्षकीर्ति	"	—
प्रद्युम्नरास	ब्र० रायमल्ल	"	—

६३३. गुटका न० १३२—पत्र संख्या-२० से ३७ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—श्रीपाल चरित्र (ब्रह्मरायमल्ल) तथा प्रद्युम्नरास, (ब्रह्मरायमल) अपूर्ण हैं ।

६३४. गुटका न० १३३—पत्र संख्या-३६ । साइज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-स० १७७३ माह जुदी २ । पूर्ण ।

विशेष—चिन्तामणि महाकाव्य तथा उमा महेश्वर के संवाद का वर्णन है ।

६३५. गुटका न० १३४—पत्र संख्या-१०१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—श्रीविमल पूजा, दशलक्षण पूजा तथा होम विधान (आशाधर) आदि हैं ।

६३६. गुटका न० १३५—पत्र संख्या-६६ । साइज-७½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

बच्छराज हसराज चौहर्द—जिनदेव सूरि ।

प्रारम्भ—आदीपुर आदि करी, चौबीसउ जिणद ।

सुरसती मन समरु सदा, श्री जिनतिलक सुनिद ॥१॥

सद गुरु पायि प्रणमु करी पासु गुरु आदेस ।

पुनित णामल वोलिसु, कहस्यु लवलेस ॥२॥
 पुनि सु सुख उपजै हां, पुन्य सपति होइ ।
 राजरीध लाला घणी, पुण्य पावै सोई ॥३॥
 पुन्य उत्तम कुल होवै, पुण्य पुरष प्रधान ।
 पुण्य पुरो आवुषो, पुण्य वृधी निधान ॥४॥
 पुण्य उपरि सुणी जो कथा, सुणता अचिरज धायि ।
 हसराज वछराज नृप हुआ पुण्य पसाई ॥५॥

मध्यभाग—

कामनी—विविध तेल ताहा काटि घंरे कुमर न जाणै भेद ।
 कुमरी नयणे नरीवई रे देखी धरौ विपाद ॥७१॥
 कामनी—कत मयौ ताहां कामनी के दाहारै छैई मन कुड ।
 नम टालसो साधि परि कामी सगलो ओ धुड ॥७२॥
 वछराज कहै कामनी रे, चिता म करि काय ।
 जेह वे जिण नई चितवई रे, तेह वो तिण नै माय ॥७३॥

अन्तिम पाठ नहीं है

६३७ गुटका न० १३६—पत्र सख्या-११३ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

निम्न लिखित पूजा पाठ समग्र हैं—रत्नत्रयपूजा, त्रिपचाशतकियाव्रतोद्यापन, जिनगुणसंपत्तिव्रतपूजा (म० रत्नचन्द्र), सारस्वतयत्रपूजा, धर्मचक्रपूजा (अपूर्ण), रविव्रतविधान (देवेन्द्रकीर्ति) वृहत् सिद्धचक्रपूजा ।

६३८ गुटका न० १३७—पत्र सख्या-१-३६ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विशेष—गणधरवल्लय पूजा, एवं आचार्य केशव विरचित षोडशकारणपूजा है ।

६३९ गुटका न० १३८—पत्र सख्या-६८ । साइज-८×५ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का समग्र है ।

भक्तामरस्तोत्र, (मन्त्र सहित) तथा भक्तामर भाषा हेमरान कृत । एकीभावस्तोत्र मूल एव भाषा । निर्वाण काण्ड भाषा । तत्त्वार्थसूत्र, पञ्चमगल रूपचन्द्र कृत । चरचा मन्त्रह—(आठ कर्मों की प्रक्रतियों का वर्णन, जोंव समान वर्णन आदि हिन्दी में) तथा संस्कृतमञ्जरी ।

६४०. गुटका न० १३६—पत्र सख्या-१०२ । साइज-७½×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
मधुमालती की नात	चतुर्भुजदास	हिन्दी	अपूर्ण

६४५ पद्य तक है ।

पञ्चतन्त्रभाषा

—

हिन्दी गद्य

विशेष—मित्र लाम तथा मुहम्मद भेद तो पूर्ण है किन्तु विग्रह कथा अपूर्ण है ।

६४१. गुटका न० १४८—पत्र सख्या-५६ । साइज-७×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
नेमीश्वरराजलसंवाद	बिनोदीलाल	हिन्दी	—
पद	नेमकीर्ति	”	—
सरणागति तेरो नाथ तयारिये श्री महावीर ।			
षचक्रभारपूजा	—	”	—
वीस विद्यमान तीर्थकर पूजा	—	”	—
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	—
परीषद् वर्णन	—	हिन्दी	—
चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	—	”	—

६४२. गुटका न० १४१—पत्र सख्या-६२ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र (मन्त्रसहित) तथा देवसिद्धपूजा है ।

६४३. गुटका न० १४२—पत्र सख्या-१५ से १८६ । साइज-७×६ इञ्च । भाषा-प्राकृत-संस्कृत हिन्दी ।
लेखन काल-× । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) अजितशक्ति स्तवन	—	प्राकृत	४० गायिका
प्रथम चार गायिकायें नहीं हैं ।			
(२) सीमधरस्वामीस्तवन	—		
(३) नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ स्तवन,			
(४) वीर स्तवन और महावीर स्तवन	—	संस्कृत	—

(५) पार्श्वनाथ स्तवन	—	संस्कृत	—
(६) शत्रु जयमङ्गल श्री आदिनाथ स्तवन	—	"	१३ पद्य हैं
(७) गौतम गणधर स्तवन	—	"	६ पद्य हैं
(८) वद्धमान बिन द्वात्रिंशिका	—	"	—
(९) मारी स्तोत्र	—	"	१२ पद्य हैं ।
(१०) मक्तामर स्तोत्र	—	"	४४ पद्य हैं ।
(११) सत्तरिसय स्तोत्र	—	"	—
(१२) शान्ति स्तवन एव बृहद् शान्ति स्तवन	—	"	—
(१३) आत्मानुशासन	पार्श्वनाथ	"	७७ पद्य हैं
१० का० सं० १०४० मादवा बुदी १५ ।			
(१४) अजितनाथ स्तवन	जिनप्रम सूरि	"	
(१५) वद्धमान स्तुति	—	"	
(१६) वीतरागाष्टक	—	"	
(१७) षष्टिशत	मडारी नेमिचन्द्र	"	
(१८) गौतम पृच्छा	—	प्राकृत	
(१९) सम्यक्त्व सप्तति	—	संस्कृत	
(२०) उपदेश माला	—	हिन्दी	
(२०) मर्तुहरि शतक	मर्तुहरि	संस्कृत	

६४४. गुटका न० १४३—पत्र सख्या-५५ । साइज-५×२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—चौबीस तीर्थकरो का सामान्य परिचय है ।

६४५. धर्मविकास—द्यानतराय । पत्र सख्या-४४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०८ ।

विशेष—धर्म विलास द्यानतरायजी की स्फुट रचनाओं का समग्र है ।

६४६. पद संग्रह—पत्र सख्या-४१ से ६१ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-संग्रह । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

६४७. पाठ संग्रह—पत्र सख्या-८८ से ११३ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) भक्तामर स्तोत्र	मानतु ग	संस्कृत	
(२) परमज्योति	वनारसीदास	हिन्दी	
(३) निर्वाणकाण्ड भाषा	भैयामगवतीदास	"	
(४) छहडाला	धानतराय	"	

६४८. पाठसंग्रह—पत्र संख्या—३६ । साइज—११×५ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है.—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पंच मंगल	रूपचंद		
(२) कल्याणमन्दिर भाषा	वनारसीदास	हिन्दी	
(३) विषापहार	—	"	
(४) एकीभाव स्तोत्र	भूधर	"	
(५) जिनस्तुति	श्रीपाल	"	
(६) प्रभात जयमाल	विनोदीलाल	"	
(७) बीसतीर्थकर जखडी	हर्षकीर्ति	"	
(८) पंचमेव जयमाल	भूधरदास	"	
(९) वीनती	नवलराम	"	
(१०) वीनतियां	भूधरदास	"	
(११) निर्वाण काण्ड भाषा	भैयामगवतीदास	"	
(१२) साधु वदना	वनारसीदास	"	
(१३) सवोध पचासिका भाषा	धानतराय	"	
(१४) वारह खडी	सूरत	"	
(१५) लघु मंगल	रूपचंद	"	
(१६) जिनदेव पञ्चीसी	नवलराम	"	
(१७) वारह भावना	धालू कवि	"	
(१८) वार्डस परीषह	भूधरदास	"	
(१९) वैराग्य भावना	"	"	
(२०) गज भावना	"	"	

(२१) चौबीस ढडक	दीलतराम	”
(२०) जखडी	भूधरदास	”

६४६. पाठसंग्रह—पत्र सख्या-४ से १२ तक । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-X ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष—मक्तामर भाषा पूर्ण है एकीभाव स्तोत्र अपूर्ण है ।

६४०. पाठसंग्रह—पत्र सख्या-६१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३५ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय—पूची	कर्ता का नाम	भाषा	पत्र
(१) पाखीसूत्र	कुशल मुनिद	प्राकृत	१ से २० तक
(२) प्रतिक्रमण	—	”	२० से २६ तक
(३) अजितशान्तिस्तवन	—	संस्कृत	३६ से ४६ तक
(४) पार्श्वनाथ स्तवन	—	”	४६ से ५० तक
(५) गणधर स्तवन	—	प्राकृत	५० से ५३ तक
(६) मक्तामर स्तोत्र	—	संस्कृत	५४ से ६८ तक
(७) शान्तिनाथ स्तोत्र	मालदेवाचार्य	”	”

इनके अतिरिक्त ये पाठ और — स्थानक स्तुति, नवपद स्तुति, शत्रु जय स्तुति, कल्याणमन्दिर स्तोत्र । सध्या चौ
विहार, पचक, विचार, षटत्रिंशक, सामायिक विधि एवं सधारा विधि ।

६५१. बुधजनविलास—बुधजन । पत्र सख्या-५६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय—संग्रह । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—पं० बुधजनजी की रचनाओं का संग्रह है ।

६५२. भूधरविलास—भूधरदास । पत्र सख्या-११६ । साइज-७ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १३२ ।

विशेष—भूधरदास की स्फुट रचनाओं का संग्रह है ।

६५३ मित्रविलास—घीसा । पत्र सख्या-५१ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना
काल-X । लेखन काल-स० १६५३ । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

विशेष—

प्रारम्भ—श्री जिन चरण नयूँ सदा, अम तम नाशक मान ।

जा सुख दर्शन दर्शतै, प्रगटत आतम ज्ञान ॥१॥

चौपई—बदू श्रीमत वीर जिनद, सेटत सकल कर्म जग फद,

बन्दू सिद्ध निरजन देव, अष्टगुणात्म त्रिभुवन सेव ।

बदो आचारज गुण लीन, जिन निज भाव सुद्ध अति छीन ॥

बदो उपाध्याय करि ध्यान, नाशक मिथ्यातम अज्ञान,

बदू साधु महा गमीर, ध्यान विषय अति अवल शरीर ।

बदू वीतराग हित भाव, आतम धर्म प्रकाशन चाव ॥४॥

मित्र विलास महासुख दैन, वस्तु वस्तु स्वभाविक ऐन ।

प्रगट देखिये लोक मझार, सग प्रसाद अनेक प्रकार ॥५॥

—सवैया—

अन्तिम—कर्म रिपु सो तो च्यार गति में बसीट फिरथो,

ताही के प्रसाद सेती घीसा नाम पायो है ।

भारमल मित्र वो बहालसिंह पिता,

तिनकी सहाय सेती अथ यो बनायो है ॥

यामें भूल चूक होय सोधि सो सुधार लीजो,

मो पै कृपा दृष्टि कीजो भाव यो जनायो है ।

दिग निध सत ज्ञान हरि को चतुर्थ गन,

फायन सुदि चोष मान जिन गुन गायो है ॥

दोहा—आनदमय आनद करन हरन सकल दुख रोग ।

मित्र विलास अंश यह निज रस अमृत भोग ॥

इसमें निम्न लिखित पाठों का संग्रह है—

षट् द्रव्य निर्णय—दूसरे अधिकार तक । भावों का पूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन है ।

द्वादस व्रत वर्णन, कषाय के पच्चीस भेद वर्णन, सम्यक् दृष्टि अवस्था वर्णन, गुरु स्वरूप वर्णन, द्वादसानुप्रेक्षा वर्णन, बाईस परीषद वर्णन, पंच प्रकारचार्ित्र वर्णन, मोक्ष तत्त्व वर्णन, एवं सुख दुख निर्णय/अथ का विषय है आत्मा में स्व और परभावों का सैद्धान्तिक विवेचन ।

६५४. वचनशुद्धिव्याख्यान—पत्र संख्या-६ । साइज-१०×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६४३ जेष्ठ बुदी ५५ । पूर्ण । वेष्टन न० १५१ ।

विशेष—व्याख्यान कर्त्ता भू थालालजी को कहा गया है ।

६५५. विनती पद संग्रह—पत्र संख्या—१४३ से १७६ । साइज—१२×१६ इंच । मापा—हिन्दी पद्य ।

विषय—स्फुट समग्र । लेखन काल—X । अपूर्ण । पेज नं० १४७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	मापा	प्रिय
विनती	भूधरदास	हिन्दी	—
मत्तामर मापा	हेमराज	"	—
सम्बेदशिखर पूजा	नंदराम	"	—
स्फुट श्लोक	—	सरहृत	—
पद	आतमराम	"	—
उपदेशी पद	—	"	—
पद	नवलराम	हिन्दी	—
आलोचना पाठ	जौहरीलाल	हिन्दी	—
पद	पानतराय	हिन्दी	—



卐 ग्रन्थानुक्रमणिका 卐

अ

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
अश्मताकुमार रास	मुनि नारायण	(हिन्दी) १६८	अजीर्णमजरी	—	(स०) १६८
अकलनामा	—	(सं० हिन्दी) २५२	अठारहनाता	—	(हि०) ७७३
अकलकस्तोत्र	—	(स० हि०) १००	अठारहनाता का चोढाल्या लोहट		(हि०) ११३
अकलकाण्डक भाषा, सदासुख कासलीवाल		(हि०) १००			१३०, १६१, १६६, ३०६,
अकृत्रिमचैत्यालयों की जयमाल		(हि०) ११४	अर्द्धाद्वीपपूजा	डालूराम	(हि०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालयों की रचना		(हि०) ६२	अर्द्धाद्वीपपूजा	—	(स०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	चैनसुखदास	(हि०) ४६	अर्द्धाद्वीपपूजा	विश्वभूषण	(स०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	प० जिनदास	(सं०) ४६	अध्यात्मकमलमार्तण्ड	राजमल्ल	(स०) ३८
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	—	(हि०) ४६	अध्यात्मदोहा	रूपचन्द	(हि०) ११३
अकृत्रिम जयमाल	—	(स०) २७७	अध्यात्मकाग	—	(हि०) १३८
अक्षयदशमी व्रत पूजा	—	(स०) २०५	अध्यात्मबत्तीभी	बनारसीदास	(हि०) २८२
अक्षयनिधि पूजा	—	(स०) १६७	अध्यात्मबारहखडी	दौलतराम	(हि०) ३८
अक्षयनिधिव्रतोद्यापन	ज्ञानभूषण	(स०) २०४	अध्यात्मसवैया	रूपचन्द	(हि०) ३०५
अक्षर वचीसी	मुनि महिसिंह	(हि०) २५२	अन्तगढदशाश्रो वृत्ति अभयदेव सूरि		(हि०) १
अजितनाथस्तवन	जिनप्रभसूरि	(स०) ३१०	(अन्तकृद्दशासूत्र वृत्ति)		
अजितशांतिस्तवन	—	(हि०) १४२	अन्तरकाल वर्णन	—	(हि०) ६, ११६
अजितशांतिस्तोत्र	उपाध्याय मेरुनदन	(हि०) १४०	अन्तरसमाधि वर्णन	—	(हि०) ६
अजितशांतिस्तोत्र	—	(स०) १०६	अनादिनिधनस्तोत्र	—	(स०) १५६
अजितशांतिस्तोत्र	—	(प्रा०) ३०१	अनित्यपंचासिका	त्रिभुवनचन्द	(हि०) ५, १६४
अजितशांतिस्तवन	जिनवल्लभ सूरि	(प्रा०) ३०१	अनुभवप्रकाश	दीपचन्द	(हि०) २३, १८२
अजितशांतिस्तवन	—	(स०) ३१०	अनेकार्थमजरी	नददास	(हि०) २३२
अजितशांतिस्तवन	—	(प्रा०) ३०६	अनेकार्थसग्रह	हेमचन्द्र सूरि	(स०) २३२
अजितजिननाथ की विनती	चन्द्र	(हि०) १४३	अनंगरगकाव्य	कल्याण	(हि०) २७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
अनतव्रतोद्यापन	—	(स०)	१६७	अष्टादिकाकथा	रत्ननन्दि	(स०)	२२६
अनतव्रतकथा	—	(स०)	२२५	अष्टादिकापूजा	—	(हि०)	५०
अनतव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५	अष्टादिकापूजा	भ० शुभचन्द्र	(स०)	१६८
अनतव्रतपूजा	श्रीभूषण	(स०)	१६७	अष्टादिकापूजा	द्यानतराय	(हि०)	६०, ६७
अनतव्रतपूजा	—	(स०)	२०४	अष्टादिकापूजा	—	(स०)	१६८
अनतव्रतपूजा	गुणचन्द्र	(स०)	२०५	अष्टादिकाव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
अन्नक्रमारणविधि	—	(हि०)	१४८	अष्टादिकास्नपनविधि	—	(हि०)	१४८
अभिषेकपाठ	—	(स०)	५०, ३०६	अष्टादिकाव्रतोद्यापनपूजा	—	(स०)	६०
अभिषेकविधि	—	(स०)	१६७	अस्ती शिक्षा की बातें	—	(हि०)	१३०
अभिधानचिंतामणि	हेमचन्द्र	(स०)	२३२	अकुरारोपणविधि	डन्द्रनदि	(स०)	४६
नाममाला				अकुरारोपणविधि	—	(स०)	१६७
अमरकोश	अमरसिंह	(स०)	८८, २३२	अगोपागफुरकनवर्णन	—	(हि०)	१४८
अर्द्धकथानक	वनारसीदास	(हि०)	१६२	अजनशास्त्र	अग्निवेश	(स०)	२४६
अरहत स्वरूप वर्णन	—	(हि०)	२३				
अर्हत् पूजा	पद्मनदि	(स०)	१६७				
अर्हन् सहस्रनाम	—	(स०)	१६८				
अरिष्टाध्याय	—	(प्रा०)	२४५				
अवजदकेवली	—	(हि०)	१३८				
अष्टक	—	(स०)	१६८				
अष्टविधिपूजा	सिद्धराज	(हि०)	१५२				
अष्टकर्मप्रकृतिवर्णन	—	(हि०)	१६४				
अष्टजाम	कवि देव	(हि०)	२७६				
अष्टपाहुड	आ० कुन्दकुन्द	(प्रा०)	३६				
अष्टपाहुड भाषा	जयचन्द्र छावड़ा	(हि०)	३६, १६१				
अष्टसहस्री	विद्यानदि	(स०)	४६				
अष्टांगहृदयसहिता	वाग्भट्ट	(स०)	२४६				
अष्टापदगिरिस्तवन	धर्मसुन्दर वाचनाचार्य	(हि०)	२७३				
अष्टादिकाकथा	भ० शुभचन्द्र	(स०)	८१				
अष्टादिकाकथा		(हि०)	२२४, २२६				

आ

आकाशपचमीकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
आख्यातप्रक्रिया	—	(स०)	२३०
आगतित्तिगतित्तिपाठ	—	(हि०)	२
आगमसार	मुनिदेवचन्द्र	(हि०) (ग)	१७६
आचारारसा	—	(हि०)	१६६
आचारशास्त्र	—	(स०)	१८२
आचारसार	वीरनदि	(सं०)	२३, १८२
आचारसारवृत्त	—	(स०)	२३
आठ द्रव्य की भावना	जगराम	(हि०)	१६३
आत्म उपदेश गीत	समयसुन्दर	(हि०)	२६२
आत्मसंनोधनकाव्य	रङ्गू	(अष्टा श)	३६
आत्महिंदोलना	केशवदास	(हि०)	१६३
आत्मातुशासन	गुणभद्राचार्य	(सं०)	३६, १६१
आत्मातुशासन	पार्श्वनाग	(स०)	३१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
आत्मानुशासन टीका	प्रभाचन्द्र	(सं०) ३६, १६१
आत्मानुशासन भाषा	पं० टोडरमल	(हि०) ३६, १६१
आत्मावलोकन	दीपचन्द कासलीवाल	(हि०) ४०
आदित्यवारकथा	—	(हि०) १५२
आदित्यवारकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६६
आदित्यवारकथा	भाऊ कवि	(हि०) ८१, ११३ ११७, १३८, १४३, १५४, १५६, १६१, १६७, २६२, २६८, ३०६
आदित्यवारकथा	सुरेन्द्रकीर्ति	(हि०) ८१
आदित्यहृदयस्तोत्र	—	(सं०) ३१०
आदित्यवारव्रतोद्घापन	—	(सं०) २०५
आदिनाथपूजा	—	(हि०) ५०, १२६
आदिनाथपूजा	अजयराज	(हि०) १३०
आदिनाथपूजा	रामचन्द्र	(हि०) ५०
आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	(हि०) १६५
आदिनाथ का बधावा	—	(हि०) १५३
आदिनाथस्तवन	—	(हि०) १५८
आदिनाथस्तवन	ब्र० जिनदास	(हि०) २६६
आदिनाथस्तवन	विजयतिलक	(हि०) १४०
आदिनाथस्तुति	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२
आदिनाथपंचमंगल	अमरपाल	(हि०) १६८
आदिपुराण	जिनसेनाचार्य	(सं०) ६३, २२२
आदिपुराण	पुष्पदन्त	(अप्र०) २२२
आदिपुराण	भ० सकलकीर्ति	(सं०) ६३
आदिपुराण भाषा	दौलतराम	(हि०) ६३, २२२
आदीश्वर का बधावा	कल्याणकीर्ति	(हि०) १५२
आप्तपरीक्षा	विद्यानदि	(सं०) १६६
आयुर्वेद के नुसखे	—	(हि०) १३०, १३६, १४८, २६०, २६४, २७४, २७५, २८७
आरती विनती	—	(हि०) १५८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
आराधनाकथाकोष	—	(सं०) २२५
आराधनाकथाकोष	—	(हि०) २२६
आराधनास्तवन	वाचक विनय विजय	(हि०) १००
आराधनासार	देवसेन	(प्रा०) ४०, ११०, ११८, १३२, १३४, १६१
आराधनासार भाषा	पन्नालाल चौधरी	(हि०) १६१
आलापपद्धति	देवसेन	(सं०) १६६
आलोचनापाठ	—	(प्रा०) १०१
आश्रवत्रिमयी	—	(हि०) १७६
आश्रवत्रिमयी	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) १
आसावरी की बात	—	(हि०) २७८
इ		
इक अक्षर आदि बत्तीसी	—	(हि०) ३
इकवीस गिनती को पाठ	—	(हि०) ३
इक्कीस गिनती का स्वरूप	—	(हि०) १
इक्कीसठायाचर्चा	—	(प्रा०) १
इन्द्रध्वजपूजा	भ० विश्वभूषण	(सं०) ५०, १६८
इष्टछत्तीसी	—	(सं०) १०१
इष्टछत्तीसी	बुधजन	(हि०) १०१, १७२
इष्टछत्तीसी	—	(हि०) २६३
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	(सं०) २३८
इश्कचिमान	नागरीदास	(हि०) २४८
उ		
उत्तरपुराण	गुणभद्राचार्य	(सं०) ६४ २२२
उत्तरपुराण	पुष्पदन्त	(अप०) ६७
उत्तरपुराण	खुशालचन्द	(हि०) ६४
उदरगीत	छीहल	(हि०) ११६
उनतीस बोल दंडक	—	(हि०) १५१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
उपदेशजखड़ी	रामकृष्ण	(हि०)	१३७	एषणादोष (खियालीस दोष)	भगवतीदास	(हि०)	१८३
उपदेशपञ्चीसी	बनारसीदास	(हि०)	१४६	औ			
उपदेशवत्तीसी	राज	(हि०)	१५१				
उपदेशमाला	—	(स०)	३१०	औषधिवर्णन	—	(हि०)	२७६
उपदेशशतक	बनारसीदास	(हि०)	६४	अ			
उपदेशरत्नमाला	सकलभूषण	(स०)	२३				
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला	भडारी नेमिचन्द्र (प्रा०)	(हि०)	२३	अपमनाथचरित्र	भ० सकलभूषण	(स०)	२०६
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा —	(हि०)	२३		अपमनाथवेलि	—	(हि०)	१६७
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा भागचन्द्र	(हि०)	२४		अपमदेवस्तवन	—	(हि०)	१४०
उपासकदशाधूत्रविवरण	अभयदेव सूरि	(स०)	२४	अपिमण्डलपूजा	—	(स०)	३०७
उपासकाचार	पूज्यपाद	(स०)	१३२	अपिमण्डलपूजा	आ० गणिनदि	(स०)	२०४
उपासकाचारदोहा	लक्ष्मीचन्द्र	(अ०)	२४	अपिमण्डलस्तोत्र	—	(स०)	२६२
उपासकाध्ययन	वसुनदि	(स०)	१८३	अपिमण्डलस्तोत्र	गौतम गणधर	(स०)	१०१
उपसर्गस्तोत्र	—	(स०)	२८८	क			
उमामहेश्वरसवाद	—	(स०)	३०७				
उपाकथा	रामदास	(हि०)	२६७	कक्षा	—	(हि०)	१६६
ए				कक्षावत्तीसी	गुलाबराय	(हि०)	१५३
				कक्षावत्तीसी	अजयराज	(हि०)	१३३, १५१,
एकमौष्ठठावन व्रतों के नाम —	(हि०)	२५६		कक्षावत्तीसी	—	(हि०)	२६६
एकमौष्ठ नामों की शुणमाला	द्यानतराय	(हि०)	१०१	कछवाहा राजाओं की वशावलि	—	(हि०)	१३६
एकसौगुनहत्तर जीवपाठ	लक्ष्मणदास	(हि० प०)	१	कसलीला	—	(हि०)	१३६
एकसौगुनहत्तर पुण्य नीवों का व्योरा	—	(हि०)	१६३	कमलचन्द्रायण कथा	—	(स०)	२२५
एकाक्षरनाममाला	सुधाकलश	(स०)	८८	कमलचन्द्रायणव्रतपूजा	—	(स०)	५०
एकीमावस्तोत्र	वादिराज	(स०)	१०१,	कर्मघटावलि	कनककीर्ति	(हि०)	१४६
	१२५, २३८, २७८, ३०८			कर्मचरित्रनाईसी	रामचन्द्र	(हि०)	२४
एकीमावस्तोत्र	द्यानतराय	(हि०)	२६७	कर्मचूरवतोद्यापन	—	(स०)	२०४
एकीमावस्तोत्र	जगजीवन	(हि०)	२६६	कर्मदहनपूजा	—	(हि०)	५०
एकीमावस्तोत्र	भूधरदास	(हि०)	२३८, ३११	कर्मदहनपूजा	—	(स०)	५०
एकीमावस्तोत्र	—	(हि०)	१७२, ३०३	कर्मदहनपूजा	टेकचन्द	(हि०)	५०, १६८
			३०८, ३१२	कर्मदहनपूजा	शुभचन्द्र	(स०)	२०४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
कर्मदहनव्रतपूजा	—	(स०) ५१	कल्याणमंदिरस्तोत्रभाषा बनारसीदास	(हि०) १०२,	
कर्मदहनव्रतमंत्र	—	(स०) ५१	११३, ११५, १२४, १४६, १५३, १५८, १७२,		
कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०)	३, १३५, १७६	२३८, २६६, ३११		
कर्मप्रकृतिवर्णन	—	(स०) ६, १५३	कल्याणमंदिरस्तोत्रभाषा अखयराज	(हि०) १०२	
		१५६, १६६, २६६	कलिकु डपूजा	— (स०) १५६	
कर्मप्रकृतिविधान	बनारसीदास	(हि०) ४, ११६	कलिकु डपाश्वर्नाथपूजा	— (स०) १६८	
कर्मप्रकृतियों का व्योरा	—	(हि०) ५	कलियुग की वीनती	ब्रह्मदेव (हि०) १७७	
(कर्मप्रकृतिचर्चा)			कलियुगचरित	— (हि०) ११०	
कर्मप्रकृति वृत्ति	सुमतिकीर्ति	(स०) १७६	कलावतीचरित्र	भुवनकीर्ति (हि०) ६७	
कर्मछत्तीसी	—	(हि०) १६३	कवित्त पृथ्वीराज चौहाण का	— (हि०) १२४	
कर्मवत्तीसी	अचलकीर्ति	(हि०) ११५	कवलचन्द्रायण व्रत कथा	— (स०) ८१	
कर्मस्वरूपवर्णन	अभिनव वादिराज	(स०) ५	कवित्त	गिरधर (हि०) १३६	
(प० जगन्नाथ)			कवित्त	पृथ्वीराज (हि०) १३६	
कर्मविपाकरास	ब्र० जिनदास	(हि० गु०) ८१	कवित्त	खेमदास (हि०) १३७	
कर्महिंडोलना	—	(हि०) १२८	कविश	— (हि०) १३६, २७३	
कर्महिंडोलना	हर्षकीर्ति	(हि०) १६७, २७२	कवीर की परचई	कवीरदास (हि०) २६७	
कृष्ण का बारहमासा	धर्मदास	(हि०) २ ५	कवीर धर्मदास की दया	,, (हि०) २६७	
कृष्णदास का रासा	—	(हि०) २७७	कविकुलकठामरण	दूलह (हि०) २४६	
कृष्णकमणी वेलि	पृथ्वीराज राठौड	(हि०) ११८	कवीर धनी धर्मदास की माला	(हि०) ३०५	
कृष्णलीलावर्णन	—	(हि०) २८०	काजीब्रतोघापन	— (सं०) २०५	
कृष्णबालचरित	—	(हि०) २७८	कार्तिकेयानुप्रेक्षा	स्वामी कार्तिकेय (प्रा०) १६१	
कृष्णकवच	—	(स०) ३०२	कार्तिकेयानुप्रेक्षा	जयचंद छाबड़ा (हि०) १६१	
करुणाभरण नाटक	लच्छीराम	(हि०) २७०	कामदकीयनीतिसार भाषा	— (हि०) २३५	
करुणाष्टक	—	(स०) ११२	काल और अन्तर का स्वरूप	— (हि०) ५	
कल्मषकुठार	रामचन्द्र	(हि०) २८८	काया पाजी	कवीरदास (हि०) २६७	
कल्याणकवर्णन	मनसुख	(अ०) १३७	कालचरित्र	कवीरदास (हि०) ३०५	
कल्याणमंदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	(स०) १०१,	कालज्ञान	— (स०) २४६	
११२, १२२-१२६, १३६, १५६, २३८, २७३, ३१२			कालिकाचार्यकथानक	भावदेवाचार्य (प्रा०) २२५	
कल्याणमंदिरस्तोत्रभाषा	— (हि०) १२२, २६७, ३०१		किशोरकल्पद्रुम	शिवकवि (हि०) १६६	

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
किराताछुनीय	भारवि	(स०) २०६
क्रियाकोष भाषा	किशनसिंह	(हि०) २४
क्रियाकोष भाषा	दौलतराम	(हि०) १८३
कु इलिया	—	(हि०) १३६
कुदेववर्णन	—	(हि०) ६
कुदेव स्वरूप वर्णन	—	(हि०) ११३
कुमतिनिघटिन श्रीमधर जिनस्तवन	—	(हि०) १०७
कुमारसमव	कालिदास	(स०) २१०
कुवेरस्तोत्र	—	(स०) २३८
कुवलयानदकारिका	—	(स०) १६६
कोकसार	आनंद कवि	(हि०) १३६
कोकिलापचमीकथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	(हि०) २६५
कौलकुतूहल	—	(स०) १६८
क्षपणासार	आचार्य नेमिचंद्र	(प्रा०) ५
क्षपणासार टीका	माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव	(स०) ५
क्षपणासार भाषा	प० टोडरमल	(हि०) ७, ६, १०
क्षमावचीसी	समयसुन्दर	(हि०) १२६
क्षीरार्णव	विश्वकर्मा	(स०) २४५
क्षेत्रपाल का गीत	—	(हि०) १४८
क्षेत्रपालपूजा	—	(हि०) १४४, २७५
क्षेत्रपालस्तोत्र	—	(स०) २८८
क्षेत्रपालपूजा	—	(स०) १५६

ख

खण्डेलवाल गोश्रोतपति	—	(हि०) १५१
वर्णन	—	—
खीचढरासी	—	(हि०) २७७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
ग		
गज भावना	भूधरदास	(हि०) ३११
गणधर मुख्य पाठ	—	(हि०) २
गणधरवल्लयपूजा	—	(स०) ३०८
गणधरवल्लयपूजा	शुभचन्द्र	(स०) १६८
गणधरवल्लयपूजा	सकलकीर्ति	(स०) ५१
गणधरस्तवन	—	(प्रा०) ३१२
गणनायक क्षेमकरण	धर्मसिंहसूरि	(हि०) २८६
जन्मोत्पत्ति		
गणमेद	रघुनाथसिंह मूरि	(हि०) प २५२
गगायात्रावर्णन	—	(हि०) १३६
गगाष्टक	शकराचार्य	(स०) ३०१
ग्रन्थसूची	—	(हि०) १६६
ग्रहवल्लविचार	—	(हि०) २८७
ग्याहप्रतिमावर्णन	मुनि कनकामर	(हि०) ११७
ग्याहप्रतिमावर्णन	—	(हि०) १८४
गिरनार सिद्धक्षेत्र पूजा	हजारीमल्ल	(हि०) १६८
गिरनारक्षेत्रपूजा	—	(हि०) ५१
गीत	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२
गीत	मुनि धर्मचन्द्र	(हि०) २७२
गीत	—	(हि०) २६३
गुणतीसी भावना	—	(प्रा०) २५
गुणगाथागीत	ब्रह्म वर्द्धमान	(हि०) ११६, १६४
गुणगजनम	—	(हि०) ३०४
गुणस्थानचर्चा	—	(स०) १७६
गुणस्थान जीव सख्या	—	(हि०) १५६
समूह वर्णन	—	—
गुणस्थानचर्चा	—	(हि०) ६
गुणस्थानवर्णन	—	(हि०) १५१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
गुणविवेकवारनिसाणी	—	(हि०) ३००	चउसरण परिकरण	—	(हि०) २६०
गुणाक्षरमाला	मनराम	(हि०) ३०७	चक्रेश्वरीस्तोत्र	—	(सं०) २८८
गुरुवीनती	—	(हि०) १४८	चतुर्गतिबेलि	हर्षकीर्त्ति	(हि०) ३०२
गुरुभक्तिस्तोत्र	—	(प्रा०) १५७	चतुर्दशीकथा	हरिकृष्ण पाण्डे	(हि०) १५४
गुलालपञ्चीसी	ब्रह्मगुलाल	(हि०) ६४	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	भानुकीर्त्ति	(सं०) ५२
गोत्रवर्णन	—	(हि०) २५२	चतुर्विंशतिजिनकल्याणपूजा	भानुकीर्त्ति	(हि०) १५१
गुरोपदेशश्रावकाचार	डालूराम	(हि०) २५	चतुर्विंशतिजिनपूजा	रामचन्द्र	(हि०) ५२, १११
गोमट्ट की जयभाल	—	(हि०) ३०४			११२, १६६
गोमट्टसार (जीवकाण्ड)	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६	चतुर्विंशतिजिनपूजा	वृन्दावन	(हि०) ५१, १६६
गोमट्टसार (जीवकाण्ड)	पं० टोडरमल	(हि०) ७, ८, ११७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	सेवाराम	(हि०) ५१, १६६
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६, ११०, १७७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	—	(हि०) ५१
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	पं० टोडरमल	(हि०) ८, १०	चतुर्विंशतिजिनस्तुति	पद्मनदि	(सं०) १३६
गोमट्टसार टीका (कर्मकाण्ड)	सुमतिकीर्त्ति	(सं०) ८	चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र	जिनरग सूरि	(हि०) १४०
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	हेमराज	(हि०) ८, १०७	चतुर्विंशतितीर्थंकरपूजा	—	(सं०) ५२
गोरखवचन	वनारसीदास	(हि०) २८१	चतुर्विंशतिस्तुति	समयसुन्दर	(हि०) १४२
गोरसविधि	—	(सं०) २५२	चतुर्विंशतिस्तुति	विनोदीलाल	(हि०) १५५
गोरीकालीवाद	—	(हि०) २६४	चतुर्विंशतिस्तुति	शुभचन्द्र	(हि०) १४३
गोविन्दाष्टक	शक्राचार्य	(सं०) ३०१	चतुर्श्लोकी गीता	—	(सं०) ३०२
गौडीपार्श्वस्तवन	—	(हि०) १४२	चन्दनषष्टिघ्नतपूजा	—	(सं०) ५२, २०५
गौतमगणधरस्तवन	—	(सं०) ३१०	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	खुशालचद	(हि०) २६७
गौतमपृच्छा	—	(प्रा०) ३१०	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६५
गौतमस्वामीचरित्र	धर्मचन्द्राचार्य	(सं०) ६७	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	विजयकीर्त्ति	(सं०) ८२
गौतमरासा	विनयप्रभ	(हि०) ३०१	चन्दनाचरित्र	शुभचन्द्र	(सं०) २१०
	घ		चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	—	(हि०) १६६
घटाकरण मंत्र	—	(सं०) २०२	चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भाविभद्र	—	(हि०) १४२
	च		चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न ब्र० रायमल्ल	—	(हि०) १६३, ३०४, ३०६
चउनीसतीर्थंकरविनती	ब्रह्मतेजपाल	(हि०) २६६	चन्द्रराजा की चौपई	—	(हि०) १२७
चउनीसतीर्थंकरस्तुति	सहजकीर्त्ति	(हि०) १४७	(चन्दनमूलयागिरि कथा)		

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
चन्द्रप्रमस्तुति	—	(हि०)	१५८	चिन्तामणि मानबावनी मनोहर कवि	(हि०)		११२
चन्द्रप्रमचरित्र	कवि दामोदर	(स०) ६७, २१०		चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा	—	(स०)	१६८
चन्द्रप्रमचरित्र	वीरनदि	(स०) ६८, २१०		चिन्तामणि पूजा	—	(स०)	१५६
चन्द्रायणव्रतपूजा	भ० देवेन्द्रकीर्त्ति	(सं०)	१६६	चिन्तामणिपार्श्वनाथ स्तवन जिनरग	(हि०)		१४०
चन्द्रहसकथा	टीकम	(हि०)	८२	चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र भुवनकीर्त्ति	(हि०)		१४०
चमत्कारचिन्तामणि	नारायण	(सं०)	२४५	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(हि०)	१६२
चरखाचढपई	अजयराज	(हि०)	१५५	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(स०)	२८८
चर्चावर्णन	—	(हि०)	६	चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति	—	(हि०)	२८६
चर्चाशतक	द्यानतराय	(हि०) ६, १३४, १७७		चिन्तामणि महाकाव्य	—	(स०)	३०७
चर्चासमाधान	भूधरदास	(हि०) १, १७७		चूनडी	साधुकीर्त्ति	(हि०)	२६४
चर्चासमग्र	—	(हि०) ६, १७७, ३०३,		चेतनकर्मचरित्र	भगवतीदास	(हि०) ६८, १३३	
चर्चासागरमाषा	—	(हि०) ३०८, १८४		चेतनगीत	—	(हि०)	२७२
ध्रुचरित	—	(हि०)	२३६	चेतनगीत	जिणदास	(हि०) ११६, ३०४	
चाणक्य नीतिशास्त्र	चाणक्य	(स०) १११, २३६		चेतनगीत	देवीदास	(हि०)	२७०
			२७४	चेतनवधस्तोत्र	—	(स०)	२८८
चार ध्यान का वर्णन	—	(हि०)	४०	चेतनशिष्यागीत	—	(हि०)	१२८
चार मित्रों की कथा	—	(हि०)	१६३	चेतनशिष्यागीत	किशनसिंह	(हि०)	१३१
चारित्रशुद्धिविधान	भ० शुभचन्द्र	(स०)	५२	चैत्यवदना	—	(स०)	२३८
चारित्रसार	चामुण्डराय	(स०)	२५	चैत्रीविधि	अमरमाणिक	(हि०)	१४७
(भावनासार समग्र)				चौदहमार्गणाचर्चा	—	(हि०)	११६
चारित्रशुद्धिविधान	श्री भूषण	(स०)	१६६	चौबीसठाणा चर्चा	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६, १७७	
(१२३४ व्रत)				चौबीसठाणा चर्चा भाषा	—	(हि०) १०, ११३	
चारित्रसार पत्रिका	—	(स०)	२५	(बालबोधचर्चा)			१५६, ३००
चारित्रसार भाषा	मन्नालाल	(हि०)	२५	चौबीसठाणापीठिका	—	(हि०)	१०
चारोंगति दुःख वर्णन	—	(हि०)	१३२	चौबीसठाणा चौपई	साह लोहट	(हि०)	१६६
चारित्रपाहुड भाषा	जयचंद छात्रडा	(हि०)	१६२	चौबीसठाणान्योरा	—	(हि०)	१६१
चारुदत्त चरित्र	भारामल्ल	(हि०)	२१०	चौबीसदडक	—	(हि०) २७, ११२	
चित्रसेनपद्मावती कथा पाठक राजवल्लभ	(स०)		८३	चौबीसदडक	दौलतराम	(हि०) २८, १८४	
विट्ठी चदानाई की सर्वसुखजी आदि की	(हि०)		१३६				३१२
चद्विस्वास	दीपचन्द	(हि०)	२७				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
चौबीसतीर्थकरजयमाल	—	(हि०) ४२	जखडी	अनन्तकीर्ति	(हि०) १५६
चौबीसतीर्थकरों के नांव गांव वर्णन	—	(हि०) १२४	जखडी	दरिगाह	(हि०) ११६
चौबीसतीर्थकरपरिचय	—	(हि०) ३१०	जखडी	भूधरदास	(हि०) १३७, ३१२
चौबीसतीर्थकरपूजा	अजयराज	(हि०) १३०, १५३	जखडी	रूपचन्द्र	(हि०) ११६, १२६ १६५, २७२, २६७
चौबीसतीर्थकरपूजा	—	(स०) १६६, २७०	जखडी	हरीसिंह	(हि०) १६२
चौबीसतीर्थकरपूजा	मनरगलाल	(हि०) १६६	जखडी	—	(हि०) १४६, १७०
चौबीसीनामव्रतमण्डलविधान	—	(स०) २०४	जखडी	विहारीदास	(हि०) २३६
चौबीस महाराज की वीनती रामचन्द्र	—	(हि०) १०२	जखडी	जिनदास	(हि०) २७०
चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा	—	(स०) १६६	जखडी	—	(हि०) २
चौबीसजिनस्तुति	शोभन मुनि	(स०) २३६	जखडी	जिणदास	(स०) १६३
चौबीसतीर्थकरस्तवन	ललित विनोद	(हि०) २३६	जखडी	ब्र० जिनदास	(स०) ६८, २१०
चौबीसतीर्थकरस्तुति	अजयराज	(हि०) १३०	जखडी	पांडे जिनदास	(हि०) ६६, १३१
चौबीसतीर्थकरस्तुति	—	(हि०) १४७, २६६	जखडी	वीर	(अप्रभंश) ६८
चौरासी आसन भेद	—	(स०) ४०	जखडी	नाथूराम	(हि०) २१०
चौरासीबोल	हेमराज	(हि०) २७, ११०	जखडी	पाण्डे जिनराय	(हि०) ११५
चौरासीगांव	—	(हि०) १५३	जखडी	—	(हि०) २
चौरासी ग श्रोतृपति वर्णन नन्दानन्द	—	(हि०) २५३	जखडी	जयचन्द्रपञ्चीसी	(हि०) २२४
चौसठश्रद्धिपूजा	स्वरूपचन्द्र	(हि०) ५३, २००	जखडी	जयपुरवदना	(स०) २२४
छ			जखडी	जयमालसमूह	(प्रा०) ११८
छन्दस्नावलि	हरिराम	(हि०) ८८	जखडी	जलगालनक्रिया	(हि०) ५३
छंदशतक	वृन्दावन	(हि०) ८८	जखडी	जलहरतेला की पूजा	(सं०) २०१
छवितरंग	महाराजा रामसिंह	(हि०) २७६	जखडी	ज्वालामालिनीस्तोत्र	(स०) १०२, २३६ २८८
छहदाला	द्यानतराय	(हि०) १३७, ३११	जखडी	ज्ञानकीजन्मलीला	(हि०) २७८
छहजीव कथा	—	(हि०) २६०	जखडी	ज्ञानचर्चा	(हि०) २८, २३५ १३१, १५३
छहदाला	बुधजन	(हि०) १५५	जखडी	ज्ञान किया सवाद	(स०) १७८
छियालीसदोष रहित आहारवर्णन	—	(हि०) १५५	जखडी	ज्ञानपञ्चीसी	(हि०) २८१, २६१
ज			जखडी	ज्ञानपञ्चीसी	(हि०) ११५, १५२, १६३
जस्तपद बेलि	कनकसोम	(हि०) २६३	जखडी	ज्ञानतिलक के पद	(हि०) २६७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ज्ञानपञ्चीसीधृतोद्यापन	सुरेन्द्रकीर्त्ति	(स०)	२०१	जिनराजस्तुति	कनककीर्त्ति	(हि०)	१६२
ज्ञानपूजा	—	(स०)	१००	जिनराज विनती	—	(हि०)	१६३
ज्ञानसार	रघुनाथ	(हि०)	प २६०	जिनरात्रिव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६४
ज्ञानसूर्योदयनाटक	वादिचन्द्र सूरि	(स०)	८६	जिणलाङ्गीत	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११७
ज्ञानसूर्योदय नाटक भाषा पारसदास निगोल्या	(हि०)	६०		जिनविनती	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	१६४
ज्ञानमार्गणा	—	(हि०)	२८	जिनयज्ञकला	आशाधर	(स०)	२००
ज्ञानसारगाथा	—	(प्रा०)	१३२	(प्रतिष्ठापाठ-)			
ज्ञानवत्सीसी	वनारसीदास	(हि०)	१६३	जिनस्तुति	—	(हि०)	१०३
ज्ञानसूषडी	शोभचन्द्र	(हि०)	१२६	जिनस्तुति	रूपचद	(हि०)	१५२
ज्ञानानन्द श्रावकावार	रायमल्ल	(हि०)	२८	जिनस्तुति	श्रीपाल	(हि०)	३११
ज्ञानार्णव	आ० शुभचन्द्र	(स०)	४०, १६२	जिनवाणीस्तुति	—	(सं०)	१५४
ज्ञानार्णव भाषा	जयचन्द्र छावडा	(हि०)	४०	जिनसहिता	—	(सं०)	६३
ज्ञानार्णव तत्वप्रकरण टीका	—	(हि०)	२६२	जिनस्वामीविनती	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	११७
जिनकुशलसूरि छद	—	(हि०)	१००	जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	(स०)	१०२
जिनगीत	अजयराज	(हि०)	१६३		१०७, ११६, २०४, २३६, ३०१, २०३		
जिनगुणसपत्तिव्रतपूजा	भ० रत्नचन्द्र	(स०)	३०८	जिनसहस्रनामपूजा	धर्मभूषण	(स०)	१३३, ११४
जिनगुणसपत्तिव्रतोद्यापन	—	(स०)	२०५	जिनसहस्रनामपूजामाषा	स्वरूपचद विलाता	(हि०)	६५
जिनगुणसपत्ति व्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६	जिनसहस्रनाम	आशाधर	(सं०)	१०२, १३४
जिनगुणपञ्चीसी	—	(हि०)	८८		२०४, २३६, २६२		
जिनदत्तचरित्र	गुणभद्राचार्य	(स०)	६६	जिनसहस्रनामस्तोत्र	—	(स०)	८८
जिनयत्तचरित्र	प० लाखू	(अपभ्रंश)	६६	जिनसहस्रनामटीका	मू० आशाधर	(स०)	१०२, २३६
(जिनदत्तचरित्र)				टीका० श्रुतसागर सूरि			
जिनधर्मपञ्चीसी	भगवतीदास	(हि०)	१६५	जिनसहस्रनाम टीका	अमरकीर्त्ति	(स०)	२३६
जिनदेवपञ्चीसी	नवलराम	(हि०)	२११	जिनसहस्रनाम भाषा	वनारसीदास	(हि०)	१०३, १३७, २६६
जिनपञ्जरस्तोत्र	कमलप्रभ	(स०)	१०२	जीवों की सख्या का वर्णन	—	(हि०)	२८
जिनपूजापुरदर कथा	खुशालचद	(हि०)	२६७	जीतकल्याण चूरि	—	(हि०)	१७०
जिनदर्शन	—	(प्रा०)	१०२	जीवधरचरित्र	आ० शुभचन्द्र	(स०)	२११
जिनदर्शन	—	(स०)	१२३	जीवमोक्षवत्सीपाठ	—	(हि०)	२
जिनपालितमुनि स्वाध्याय विमलहर्ष वाचक	(हि०)	१८४		जीवसमासवर्णन	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	१०
जिनमगलाष्टक	—	(स०)	२६६				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
जीव की भावना	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	—	(स०) १६
जीयडा गीत	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	अमृतचंद्र सूरि	(स०) १७६
जैनशतक	भूधरदास	(हि०) ६४, १३४, १६०, २३६	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	(स०) ११, १२, ५८, १०७, १११, ११२, १३५, १६७, १७२, १७६, २६४, २७२, २७५, ३०२, ३०८, ३०९
जैनगायत्री	—	(स०) १३३	तत्त्वार्थसूत्र टीका	श्रुतसागर	(स०) १३
जैनरासो	—	(हि०) १४१, १६१	तत्त्वार्थसूत्र टीका (टिप्पणी)	—	(स० हि०) १७६
जैनपञ्चीसी	नवलराम	(हि०) १५३	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	(स०) १३
ज्येष्ठजिनवरकथा	—	(हि०) १५६	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	योगदेव	(स०) १३
जैनमार्तण्डपुराण	भ० महेन्द्रभूषण	(स०) २५५	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	कनककीर्ति	(हि०) १३, १७६
जैनविवाहविधि	जिनसेनाचार्य	(स०) २००	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	जयचंद छायाड़ा	(हि०) १४
जैनरक्षास्तोत्र	—	(हि०) ३०१	तत्त्वार्थसूत्र भाषा सदासुख कासलीवाल	(हि०) १४	
जैनेन्द्रव्याकरण	देवर्नाद	(स०) ८७	(अर्थ प्रकाशिका)		
जोगीरासा	जिणदास	(हि०) ११७, ११६, १३१, १३२, १६३, ३०४	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	—	(हि०) १४, १५
व्योतिषरत्नमाला	श्रीपति भट्ट	(स०) २४५	तपोघोचनअधिकार सत्तावनी	—	(स०) १३६
व्योतिष संबंधी पाठ	—	(स०) २८८	तमाखु की जयमाल	आणंद मुनि	(हि०) १५०
ट			तमाखुगीत	आणंद मुनि	(हि०) २६२
टडाणागीत	—	(हि०) २६६	तमाखु गीत	सहस्रकर्ण	(हि०) २६१
ढ			तर्वसग्रह	अन्नभट्ट	(स०) ४६, १६६
ढालगण	(सूरत)	(हि०) २८	तारातबोल की वार्त्ता	—	(हि०) १३८, १३९
ढालगण	—	(हि०) १३४	त्रिपचाशत्क्रियाव्रतोधापन	—	(स०) ३०६
त			त्रिभुवनविजयीस्तोत्र	—	(स०) १५६
तत्त्वसार	देवसेन	(प्रा०) १०, ११०	त्रिमगीसग्रह	नेमिचंद्राचार्य	(प्रा०) १६, १०
तत्त्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	(हि०) १७८	त्रिमगीसार	श्रुतमुनि	(प्रा०) १७६, १६
तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	(हि०) १५	त्रिलोकदर्पण कथा	खड्गसेन	(हि०) ६२
तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर	प्रभाचंद	(स०) १५, १७८	त्रिलोकदर्पण	—	(सं०) ६३
तत्त्वार्थराजवार्त्तिक	भट्टकलकदेव	(सं०) १५	त्रिलोकसार	नेमिचंद्राचार्य	(प्रा०) ६२, २३
तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिकालंकार	आ० विद्यानदि	(स०) १५	त्रिलोकमार भाषा	—	(हि०) ६३, ६१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
त्रिलोकसार भाषा	उत्तमचन्द्र	(हि०)	६३
त्रिलोकसार बंध चौपई	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	६२, ११८
त्रिलोकसार सट्टि	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	१८०
त्रिलोकप्रज्ञप्ति	—	(प्रा०)	१६६
त्रिलोकप्रज्ञप्ति	यति वृषभ	(प्रा०)	२३४
त्रिलोकसार सटीक	मू० क० नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	२३४
	टीका० सहसकीर्त्ति		
त्रिभगीवर्णन	—	(हि०)	२६३
त्रिवर्णाचार	सोमसेन	(स०)	१८४
त्रिंशतिरुटीका	—	(स०)	२४७
त्रिंशच्चतुर्विंशति पूजा	शुभचन्द्र	(स०)	२००
तीनचौबीसी	—	(हि०)	११
तीन चौबीसी तीर्थकरों की नामावलि	—	(हि०)	६५७, १५८
तीनचौबीसीपूजा	—	(स०)	१०६, २००
तीर्थ करविनती	कल्याणकीर्त्ति	(हि०)	१४१
तीर्थमालास्तोत्र	—	(स०)	१३३
तीर्थकरवर्णन	—	(हि०)	६
तीर्थकरों की गर्भ जन्मादि कल्याणों की तिथियाँ }	—	(हि०)	१६७
तीर्थकरजयमाल	—	(हि०)	१६२
तीनलोक के चैत्यालयों का वर्णन	—	(हि०)	१२४
तीनलोककथन	—	(हि०)	१२८
तीनलोकपूजा	टेकचन्द	(हि०)	६०
तीर्थमहात्म्य	लोहाचार्य	(प्रा०)	३
तीसचौबीसी के नाम	—	(हि०)	१२८
तीसचौबीसीपाठ	—	(हि०)	२
तीस चौबीसीपूजा भाषा	वृन्दावन	(हि०)	५३
तीसचौबीसीपूजा भाषा	—	(हि०)	६३
त्रैपनक्रियाविधि	दौलतराम	(हि०)	२८
त्रैपन क्रिया	ब्रह्म गुलाल	(हि०)	३००

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
त्रैपनक्रियाव्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्त्ति	(स०)	२०४
त्रैपनभाववर्णन	—	(हि०)	३००
तेरहकाठिया	बनारसीदास	(हि०)	२८२
तेरहद्वीपपूजा	—	(हि०)	६३
तेलावत की पूजा	—	(स०)	२०१
त्रैसठशालाकापुरुष	—	(हि०)	१६३
त्रैसठशालाकापुरुषों	ब्र० कामराज	(हि०)	१४३
का वर्णन	—		
त्रैसठशालाकापुरुष	—	(हि०)	१५६
नामावलि	—		
त्रैलोक्यदीपक	वामदेव	(स०)	६३
त्रैलोक्यतीजकथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६६

द

दक्षिणयोगीन्द्रपूजा	आ० सोमसेन	(स०)	२०१
दशदेवों के चौबीस नाम	—	(हि०)	१२७
दशरथजयमाल	—	(प्रा०)	१२०
दशलक्षजयमाल	रङ्गधू	(अ०)	६३, २०१
दशलक्षजयमाल	—	(स०)	५४, ६१
दशलक्षजयमाल	भावशर्मा	(प्रा०)	६४, २०१
दशलक्षधर्म पं० सदासुख कांसलीवाल	—	(हि०)	१८८
दशलक्षधर्म वर्णन	—	(हि०)	२८, ३६
दशलक्षपूजा	—	(स०)	५४, २०१
			३०७
दशलक्ष पूजा	अभयनंदि	(स०)	२०१
दशलक्ष पूजा	सुमति सागर	(स०)	५४
दशलक्ष पूजा	—	(हि०)	२८६
दशलक्ष व्रत कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२८५
दशलक्षव्रतोद्यापन पूजा	—	(हि०)	२०१, २०४
दशस्थान चौबीसी	द्यानतराय	(हि०)	२५६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
दर्शन	—	(स०)	३३६, ३०२	दोहाशतक	रूपचन्द्र	(हि०)	११४, ११६
दर्शनकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	दोहाशतक	योगीन्द्र देव	(श्र०)	१६२
दर्शनदशक	चैनसुख	(हि०)	१०३	दोहे	वृन्द	(हि०)	१३६
दर्शनपञ्चीसी	आरतराम	(हि०)	२८	दोहे	दादूदयाल	(हि०)	२७५
दर्शनपाठ	—	(हि०)	१०३	दण्डकषट्त्रिशिका	—	(सं०)	२४०
दर्शनपाठ	—	(स०)	११०, १५८	द्रव्यसंग्रह	आ० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	११, १६, १३१, १३६, १८०, २७४, ३०३, १०७
दर्शनपाहुड	पं० जयचंद	(हि०)	१६६				११२, १२२
दर्शनसार	देवसेन	(प्रा०)	१५६, १६६	द्रव्यसंग्रह भाषा	जयचंद छावड़ा	(हि०)	१८
दर्शनाष्टक	—	(स०)	२४०	द्रव्यसंग्रह भाषा	वंशीधर	(हि०)	१८
दसकरणपाठ	—	(हि०)	२८	द्रव्यसंग्रह भाषा	—	(हि०)	१८
(दसबधभेद वर्णन)				द्रव्यसंग्रह भाषा	पर्वतधर्मार्थी	(शु०)	१६, १७, १८०
दस्तूरमालिका	वंशीधर	(हि०)	१७०	द्रव्य का व्योरा	—	(हि०)	१६
दसोत्तरा (पहेलियाँ)	—	(हि०)	१३६	द्रव्य संग्रह वृत्ति	ब्रह्मदेव	(स०)	१७, १८०
दानकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	द्वादशांगपूजा	—	(हि०)	५४
दानशीलचौपई	जिनदत्त सूरि	(हि०)	२६१	द्वादशानुप्रेक्षा	—	(प्रा०)	४०
दानशीलसंवाद	समयसुन्दर	(हि०)	१४१	द्वादशानुप्रेक्षा	—	(हि०)	४०, ११६, १६५
दानशीलतपसावना	—	(हि०)	२६४				१००, १३८, १२०
दुर्गपदप्रबोध	श्री वल्लभवाचक	(स०)	२३०	द्वादशानुप्रेक्षा	लक्ष्मीचन्द्र	(प्रा०)	११८
	हेमचन्द्राचार्य			द्वादशानुप्रेक्षा	औधू	(हि०)	११६
देवगुरु पूजा	—	(हि०)	५४	द्वादशानुप्रेक्षा	आलू	(हि०)	१६३, १६२
देवप्रभास्तोत्र	जयनदि सूरि	(स०)	२४०	द्वादशानुप्रेक्षा	देवेन्द्रकीर्ति	(स०)	२०१, २०५
देवपूजा	—	(स०)	५४, ५५, २०१	द्विसंधान काव्य सटीक	नेमिचन्द्र	(स०)	६६
देवपूजा	—	(हि०)	१५८				
देवसिद्ध पूजा	—	(हि०)	१११				
देवसिद्धपूजा	—	(स०)	३००				
देवागमस्तोत्र	आ० समंतभद्र	(स०)	४७, २४०				
देवागमस्तोत्र भाषा	जयचन्द्र छावड़ा	(हि०)	४७				
देहली के राजाओं की वशावलि	—	(हि०)	१३६, २७५				
देहव्यथा कथन	—	(हि०)	२८				
दोहाशतक	हेमराज	(हि०)	११४				

ध

धनंजयनाममाला	धनंजय	(स०)	२३०
धन्यकुमार चरित्र	सकलकीर्ति	(स०)	७०, २१२
धन्यकुमार चरित्र	ब्र० नेमिदत्त	(स०)	७०, २१०
धन्यकुमार चरित्र	खुशालचन्द्र	(स०)	७०, २१२
धन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्य	(स०)	२१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
धमाल	धर्मचन्द्र	(हि०)	१६४	नंदवत्तीसी	मुनि विमलकीर्ति	(हि०)	१४
ध्यानवत्तीसी	वनारसीदास	(हि०)	१५३, २८२	नदवत्तीसी	—	(स०)	१५०
धर्मचक्र	रणमल्ल	(स०)	२१०	नंदवत्तीसी	हेम विमल सूरि	(हि०)	२५५
धर्मचक्रपूजा	—	(स०)	३०८	नदीश्वरपूजा	—	(स०)	५५
धर्मचक्रपूजा	यशोनदि	(स०)	५५	नंदीश्वरपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
धर्मतरु गीत	जिणदास	(हि०)	१०३	नदीश्वरपूजा	—	(प्रा०)	२०१
धर्मपरीक्षा	अमितगति	(स०)	२६, १८४	नदीश्वरउद्यापनपूजा	—	(स०)	५५
धर्मपरीक्षा	मनोहरदास सोनी	(हि०)	२६	नंदीश्वरजयमाल टीका	—	(हि०)	५५
धर्मपरीक्षा	हरिपेण	(अ०)	१८४	नदीश्वरव्रतविधान	—	(हि०)	५५
धर्मपरीक्षा भाषा	—	(हि०)	१८४	नदीश्वरव्रतकथा शुभचंद्र	—	(स०)	२२६
धर्मपरीक्षा भाषा	वा० दुलीचंद	(हि०)	२६	नदीश्वरविधान	—	(हि०)	५५
धर्मरत्नाकर	जयसेन	(स०)	१८५	नदीश्वरविधान रत्ननदि	—	(स०)	२०२
धर्मरसायन	पद्मनदि	(प्रा०)	२६, १८५	नदीश्वरविधानकथा	—	(स०)	२०६
धर्मरसा	—	(हि०)	१११	नदूषत्तमीव्रतपूजा	—	(स०)	२०२
धर्म विलास	द्यानतराय	(हि०)	२६, १३४, ३१०	नमस्कार स्तोत्र	—	(हि०)	३०१
धर्मप्रश्नोत्तर	चपाराम	(हि०)	३०	नयचक्रभाषा	हेमराज	(हि०)	४७
श्रावकाचार भाषा	—	—	—	नयचक्र	देवसेन	(स०)	१६६
धर्मशर्माभ्युदय	हरिचन्द्र	(स०)	२१०	नरक के दोहे	—	(हि०)	३००, १२७
धर्मसहेली	मनराम	(हि०)	१६७	नरक दुख वर्णन	—	(हि०)	२०
धर्मसमग्रश्रावकाचार	६० मेधावी	(स०)	३०, १८५	नरक निगोद वर्णन	—	(हि०)	६
धर्मसारचौपई	० शिरोमणिदास	(हि०)	२६	नरकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
धर्मोपदेशश्रावकाचार	त्र० नेमिदत्त	(स०)	३०, १८५	नलदमयती चौपई	समय सुन्दर	(हि०)	२६१
घातुपाठ	वोपदेव	(स०)	२३०	नवग्रह अरिष्टनिवारकपूजा	—	(हि०)	२०२
धूचरित	मुखदेव	(हि०)	२८०	नवग्रह निवारण जिनपूजा	—	(स०)	५५
धूचरित	—	(हि०)	२८४	नवग्रहपूजा विधान	—	(स०)	२६२
न				नवतत्त्ववर्णन	—	(हि०)	२६०
				नवतत्त्ववर्णन	—	(स०)	१२५
नखसिख वर्णन	—	(हि०)	१७१	नवतत्त्ववालाबोध	—	(शु० हि०)	१६७
ननद मौजाई का	आनंद, वर्धन	(हि०)	१५५	नवरत्न कवित्त	—	(हि०)	२७७
भगवा	—	—	—	नववाही नो सिञ्जाय	—	(हि०)	२६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
नव वाडी सिञ्जाय	जिनहर्ष	(हि०)	१४६	नित्यविहार (राधा माधो) रघुनाथ	(हि० प०)		२६२
न्हवन	—	(सं०)	२८८	नियम सार टीका पद्मप्रभमलधारिदेव	(म०)		१८५
न्हवन विधि	—	(स०)	२६७	निर्वाणकाण्ड गाथा	—	(प्रा०)	१०३, ११२, ११६
नाकौडा पार्श्वनाथ स्तवन समय सुन्दर	(हि०)		१४२	निर्वाणकाण्ड भाषा	—	(हि०)	१५७, २०२, २४०, २६३, ३०८
नागकुमार चरित्र नथमल विलाला	(हि० प०)		८३	निर्वाणकाण्ड भाषा भगवतीदास	(हि०)		१०३, १०७, १२०, १२६, १३३, १६२, १७०, ३११
नांदी मंगल विधान	—	(स०)	५५	निर्वाणकाण्डपूजा ध्यानतराय	(हि०)		२०२
नागकुमारपचमी कथा मल्लिपेण सूरि	(स०)		३०६	निर्वाणपूजा	—	(स०)	५६
नागदमन कथा	—	(हि०)	१३४	निर्वाणक्षेत्रपूजा	—	(हि०)	५६
नागदमन कथा	—	(हि० ग०)	३०१	निर्वाणक्षेत्रपूजा स्वरूपचंद्र	(हि०)		५६, २०२
(कालिय नागणी सवाद)				निश्चयव्यवहारदर्शन	—	(हि०)	१२४
नागश्रीकथा त्र० नेमिदत्त	(म०)		८३	निश्वाष्टमी कथा त्र० ज्ञानसागर	(हि०)		२६५
(रात्रिमोजन कथा)				निशिमोजनत्यागकथा भारामल्ल	(हि०)		८४, २२६
नामकर्मप्रकृतियों का वर्णन	—	(प्रा०)	१८०	नीतिशतक चाणक्य	(स०)		६४
नाममाला धनजय	(सं०)		८८, ११२	नीतिशतक भर्तृहरि	(सं०)		२३५
न्यायदीपिका यति धर्म भूपण	(स०)		४७, १६६	नीतिसार इन्द्रनदि	(स०)		२३६
न्यायदीपिका भाषा पन्नालाल	(हि०)		४७	नीलकण्ठ व्योतिष नीलकण्ठ	(स०)		२४५
नारी चरित्र	—	(हि०)	१५१	नुसखे	—	(हि०)	११८
नारायण लाला	—	(हि०)	२८७	नूर की शकुनावलि नूर	(हि०)		१४८
नासिकेतोपाख्यान नन्ददास	(हि०)		१३६	नेमीकुमार वारहमासा	—	(हि०)	१५८, १६१
नास्तिकवाद	—	(सं०)	१८५	नेमिनाथ के दश मय	—	(हि०)	८६
नित्यपूजासंग्रह	—	(स०)	६६	नेमिनाथ का वारहमासा श्यामदास गोधा	(हि०)		१६६
नित्यपूजा	—	(म०)	६६	नेमिगीत	—	(हि०)	१६७
नित्यपूजा	—	(प्रा०)	५६	नेमिराजलगीत इंगरसी बैनाडा	(हि०)		१६७
नित्यपूजा	—	(हि०)	१५२	नेमिराजलगीत	—	(हि०)	२६०
नित्यपूजापाठ	—	(स०)	५६, १६४	नेमिराजलस्तवन जिनहर्ष	(हि०)		२६०
नित्यपूजासंग्रह	—	(हि०)	५६, १७१, २६३, २६६, ३००	नेमिराजमतिगीत	—	(हि०)	१६०, २६०
नित्यनियमपूजा	—	(स०)	२०२, २६०, २६३	नेमिजी की लहर प० हू गो	(हि०)		१६५
नित्यनियमपूजा	—	(प्रा०)	२६०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नेमिजी को व्याहलो	लालचन्द	(हि०)	३०३
नेमि व्याहलो (नव मंगल) हीरा		(हि०)	८४
नेमिनाथ का व्याहला	नाथू	(हि०)	१२०
नेमिराजमति वेलि	ठक्कुरसी	(हि०)	११७
नेमिनाथराखल गीत	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	१६६
नेमिनाथचरित्र	अजयराज	(हि०)	२६८
नेमिजिनपुराण	ब्र० नेमदत्त	(स०)	६४, २०३
नेमिनाथ मंगल	—	(हि०)	१२३
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	(हि०)	१४७
नेमिराजमति जखड़ी	हेमराज	(हि०)	१६२
नेमिदूत काव्य	विक्रम	(स०)	२१०
नेमिदूत काव्य सटीक टीका० गुण विनय	(स०)		२११
नेमिनाथस्तवन	धनराज	(हि०)	२८६
नेमिनाथस्तवन	—	(हि०)	२४४
नेमिनाथस्तवन	—	(स०)	३०६
नेमिनाथस्तोत्र	—	(हि०)	२८६
नेमिनाथस्तोत्र	शालि पंडित	(स०)	२४०
नेमिशीलवर्णन	—	(हि०)	१३८
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	(हि०)	१५६
नेमीश्वरगीत	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	१६६
नेमीश्वरराजमतिगीत	विनोदीलाल	(हि०)	१५६
नेमीश्वरराजमति गीत	—	(हि०)	१६६
नेमीश्वरराखल सवाद	विनोदीलाल	(हि०)	३०६
नेमीश्वर के दशमवांतर ब्र० धर्मरूचि		(हि०)	१५७
नेमीश्वरगीत	छीहल	(हि०)	११७
नेमीश्वरजयमाल	भंडारी नेमिचंद्र	(अप०)	११७
नेमीश्वररास	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११३, १३२, २७२, २८८
नेमीश्वररास	नेमिचंद	(हि०)	१२७

(हरिवंशपुष्पा)

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नेमीश्वर लहरी	—	(हि०)	१६२
नेमीश्वर विनती	—	(हि०)	१५६
नैयसी (नैनसिंहजी) के व्यापार का प्रमाण	(हि०)		१३०
नैमित्तिक पूजा	—	(हि०)	१६४
पट्टावलि भद्रनाथ से पञ्चनदि तक		(स०)	११७
पथिका	—	(सं०)	१७१
			१३१, १३२
पद	अजयराज	(हि०)	१३०, १६३
पद	कनककीर्त्ति	(हि०)	३००
पद	कृष्ण गुलाब	(हि०)	१५६
पद	कवीरदास	(हि०)	२६४
पद	कालिक सूरि	(हि०)	२६३
पद	किशनसिंह	(हि०)	१६३
पद	कुमुदचंद्र	(हि०)	२७३
पद	किशोरदास	(हि०)	१२७
पद	खुशालचंद्र	(हि०)	२६७
पद	चरनदास	(हि०)	२७५
पद	छीहल	(हि०)	११७
पद	जगजीवन	(हि०)	१००
पद	जगतराम	(हि०)	१३३, १३७
			१५४
पद	जगराम	(हि०)	१६२
पद	जिनकुशलसूरि	(हि०)	२७३
पद	जिनदत्तसूरि	(हि०)	२७३
पद	जिनदास	(हि०)	१६४, १०२
			१५५
पद	जिनवल्लभ	(हि०)	२६०
पद	जीवनराम	(हि०)	१६५
पद	जोधा	(हि०)	१३७, १५३
पद	जौहरीलाल	(हि०)	१७१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा । पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
पदसंग्रह	टेकचंद	(हि०) ११३	पद	बखतराम	(हि०) १३७
पद	टोडर	(हि०) १२८	पद	वृन्द	(हि०) १३२
पद	ढालराम	(हि०) १४७	पद	विश्वभूषण	(हि०) १३१, १३२
पद	सघपति राइ'डू गर	(हि०) २६३	पद	श्यामदास	(हि०) १६४
पदसंग्रह	ब्र० दयाल	(हि०) १०४	पद	सालिंग	(हि०) १६२
पद	द्यानतराय	(हि०) १२६, १३७ १६३, ३१०	पद	कवि सुन्दर	(हि०) १६७, २३६
पदसंग्रह	दीपचन्द्र	(हि०) ११३, १५१, १६३, १६३, २६६, १७७, १३७	पद	सूरदास	(हि०) २८८
पदसंग्रह	मर्दास	(हि०) ११३	पद	सोभचंद	(हि०) १५६
पद	नदचंद	(हि०) ३८८	पद	हरखचंद (धनराज के शिष्य)	(हि०) २८६
पद	नवलराम	(हि०) १३७, १५१ १६२	पदसंग्रह	हर्षचंद	(हि०) ११३
पद	नाथू	(हि०) १-७	पद	हर्षकीर्ति	(हि०) ११७
पद	नेमकीर्ति	(हि०) ३०६	पद	हरीसिंह	(हि०) १७७, १३७ १६२
पद	पूनी	(हि०) १३२	पदसंग्रह	—	(हि०) १७३, १०४ १३६, २८०, १२८, १४३, १४६ १४६, १४६, १५१, १५२, १५८ १६३, २६३, २६४, २६६, ३०३ १३५, २८८, २७२
पद	परमानंद	(हि०) ११६	पदसंग्रह	साधुकीर्ति	(हि०) २७३
पद	बुधजन	(हि०) १३७		(सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण)	
पद	बालचन्द	(हि०) १२३	पद्मपुराण	रविपेण्णचार्य	(स०) २२३
पद	भागचन्द	(हि०) १६२	पद्मपुराण	—	(हि०) ३०१
पद	बनारसीदास	(हि०) ११३, १६३ १६५, १६१, १६३		(उत्तर खण्ड)	
पद	भूधरदास	(हि०) ११३, १३७ १५१, १५६	पद्मनदिपचविशति	पद्मनदि	(ग्रा०) ३०, २६६
पदसंग्रह	मनराम	(हि०) ११४, ११५ १२०, १४७, ३००, ३१०	पद्मनदिपचवीसी	मन्नालाल खिन्दुका	(हि०) ३१
पद	मलजी	(हि०) १३७	पद्मपुराणभाषा	खुशालचंद	(हि०) ६४
पद	रामदास	(हि०) १२६, १३२	पद्मपुराणभाषा	दौलतराम	(हि०) ६४, २२३
पद	ऋषभनाथ	(हि०) १३१	पद्मावतीप्रष्टकवृत्ति	—	(स०) १०४
पद	रूपचंद	(हि०) १११, ११३ १२३, १२६, १६३, १६६	पद्मावतीकवच	—	(स०) २००
			पद्मावतीपटल	—	(स०) २०२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पञ्चावतीपूजा	—	(स०)	२०२, ५६	पञ्चपरमेष्ठीपूजा	—	(हि०)	२०३
			१५८	पञ्चपरमेष्ठीपूजा	शुभचन्द्र	(स०)	२०४
पञ्चावतीकथा	—	(हि०)	१८०	पञ्चपरमेष्ठीशृणुस्तवन प०	डालूराम	(हि०)	२४०
पञ्चावतीस्तो	—	(स०)	१०४, २०२	पञ्चपरमेष्ठीस्तोत्र	—	(स०)	२७५
			२७५	पञ्चपरमेष्ठियों के मूलगण	—	(हि०)	३००
पञ्चावतीस्तोत्र	—	(हि०)	१०४	पञ्चपरमेष्ठियों की चर्चा	—	(हि०)	२७३
पञ्चावतीस्तोत्रपूजा	—	(स०)	२०४	पञ्चपरमेष्ठीमन्त्रस्तवन	प्रेमराज	(हि०)	१४१
पञ्चावतीसहस्रनाम-	—	(हि०)	२०२, २०४	पञ्चतंत्र	—	(हि०)	३०६
पञ्चावतीस्तोत्रकवच	—	(स०)	२४०	पञ्चमकाल का गण मेद करमचद	—	(हि०)	३००
पञ्चावतीचउपई	जिनप्रभसूरि	(हि०)	३०१	पञ्चमीस्तवन	समय सुन्दर	(हि०)	१४७
पञ्चकल्याणकपूजा	प० जिनदास	(स०)	५६	पञ्चमीस्तुति	—	(स०)	१४२
पञ्चकल्याणकपूजा	सुधासागर	(स०)	५६	पञ्चमास चतुर्दशी (भ० सुरेन्द्र कीर्त्ति)	—	(स०)	२०४
पञ्चकल्याणकपूजा	—	(हि०)	५७, २०३	त्रतोद्यापन	—	(स०)	२०४
पञ्चकल्याणकपूजा	लक्ष्मीचन्द्र	(हि०)	२०२	पञ्चमीव्रतोद्यापन	—	(स०)	२०४
पञ्चकल्याणकपूजा	टेकचन्द्र	(हि०)	२०२, ५७	पञ्चमेरूपूजा	टेकचद	(हि०)	५७
पञ्चकल्याणकपूजा	—	(स०)	२०४	पञ्चमेरूपूजा	भूधरदास	(हि०)	५७, ३११
पञ्चकल्याणकवडा	—	(हि०)	२६६	पञ्चमेरूपूजा	विश्वभूषण	(हि०)	१६२
पञ्चकुमारपूजा	जवाहरलाल	(हि०)	५०	पञ्चमेरूपूजा	—	(हि०)	२०३, २८६
पञ्चकुमारपूजा	—	(हि०)	३०६	पञ्चमेरूपूजा	भ० रत्नचद	(स०)	२०५
पञ्चमगल	रूपचन्द्र	(हि०)	१०५, १११	पञ्चमेरूपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
			११६, १२०, १२३, १११, १४६	पञ्चमधावा	—	(हि०)	१५८, १६४
			१५३, १६४, १६७, १६१, २४०				२०२
			२८६, २०४, ३०६, ३०७, ३११	पञ्चमधावा	प० हरीचैस	(हि०)	१६५
पञ्चमगतिवेलि	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	११७, १३०	पञ्चलब्धि	—	(स०)	१६४
			१६५	पञ्चससारस्वरूपनिरूपण	—	(स०)	१८५
पञ्चदशशरीरवर्णन	—	(स०)	२५६	पञ्चसधि	—	(स०)	२३०
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	यशोनन्दि	(स०)	५७	पञ्चसधिटीका	—	(स०)	२३०
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	डालूराम	(हि०)	५७	पञ्चस्तोत्र	—	(स०)	२३०
पञ्चपरमेष्ठीशृणु	—	(हि०)	१३१	पञ्चस्तोत्र	—	(स०)	२७५
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	—	(स०)	२०३	पञ्चमहेली	छीहल	(हि०)	२६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पचाख्यान (पचतत्र)	निरमलदास	(हि०)	२६१	परिभाषापरिच्छेद	पचानन भट्टाचार्य	(सं०)	१६६
पचाणुव्रत की जयमाला	बाई मेघश्री	(हि०)	३०४	(नयमूलसूत्र)			
पचास्तिकाय	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१६, १८०	प्रथमशुक्लध्यानपञ्चीसी	—	(हि०)	३
पचास्तिकाय टीका	अमृतचन्द्राचार्य	(सं०)	१६, १८०	प्रक्रियारूपावली	प० रामरत्न शर्मा	(सं०)	८७
पचास्तिकायप्रदीप	प्रभाचन्द्र	(सं०)	१६	प्रतिक्रमण	—	(प्रा०) (सं०)	३१
पचास्तिकायभाषा	हेमराज	(हि०)	१६, १८	प्रतिक्रमणसूत्र	—	(प्रा०)	२५६, ३१२
पचास्तिकाय भाषा	बुधजन	(हि०)	१६१	प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	(हि०)	१४१
पचेंद्रियवेलि	ठक्कुरसी	(हि०)	११७, ११६ १६६, २६६	प्रतिष्ठापाठ	आशाधर	(सं०)	१७२
पन्थीगीत	छीहल	(हि०)	११४, ११६ १६६, ३०४	पृथ्वीराजवेलि	पृथ्वीराज	(हि०)	३०२
पद्मप्रकार के पात्र वर्णन	—	(हि०)	१२७	प्रतिष्ठासारसंग्रह	वसुनदि	(सं०)	५७
पद्मशाहजादा की बात	—	(हि०)	१७१	प्रबोधसार	प० यश कीर्ति	(सं०)	३१
परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४१, ११४ ११८, १३२, १७१, १६३	प्रद्युम्नचरित्र	—	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	(सं०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	सधारु	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश भाषा	दौलतराम	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	महासेनाचार्य	(सं०)	२१३
परमात्मपुराण	दीपचन्द	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	कविसिंह	(अ०)	२१३
परमात्मछत्तीसी	भगवतीदास	(हि०)	३०३	प्रद्युम्नकाव्य पत्रिका	—	(प्रा०)	२१३
परमार्थगीत	रूपचन्द	(हि०)	११६, १६४	प्रद्युम्नरासो	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	१३२, ३०० ११३
परमार्थदोहाशतक	रूपचन्द	(हि०)	१११	प्रबोधवावनी	जिनरग	(हि०)	१४१
परमानन्दस्तोत्र	—	(सं०)	११२, १३३ १५७, २८८, ३०२	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्लकवि	(हि०)	६०
परमानन्दस्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	(सं०)	२६६	प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	कृष्णमिश्र	(सं०)	२३३
परमज्योति	बनारसीदास	(हि०)	१७२, २७७ ३११	प्रभातजयमाला	विनोदीलाल	(हि०)	३०१
परमज्योतिस्तोत्र	—	(सं०)	२८७	प्रभादीगीत	गोपालदास	(हि०)	२६१
पर्वतपाटणी का रासो	—	(हि०)	२०७	प्रमेयरत्नमाला	अनन्त जीर्य	(सं०)	४८
परीषद् विवरण	—	(हि०)	३१, ३०६	प्रयोगमुख्यसार	—	(सं०)	०३०
परीसामुख	आचार्य माणिक्यनंदि	(सं०)	८८	प्रवचनसार	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४२, १६३
परीसामुख	जयचन्द छात्रडा	(हि०)	४८	प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० ग०)	४२, १११, १६३
				प्रवचनसार भाषा	चुन्दावन	(हि०)	४२
				प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० प०)	१६३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र म०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र म०
प्रवचनसार सटीक	अमृतचन्द्र सूरि	(सं०)	१६३	पार्श्वनाथस्तवन	विजयकीर्ति	(हि०)	१११
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	बुलाकीदास	(हि०)	३१, १८६	पार्श्वनाथस्तवन	—	(सं०)	३०६, ३१०
प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	सकलकीर्ति	(सं०)	३१, ३२, १८६	पार्श्वनाथनमस्कार	अभयदेव	(प्रा०)	३०१, २६४
प्रश्नोत्तरमाला	—	(हि०)	१३७	पार्श्वदेशान्तर छन्द	—	(हि०)	२४०
प्रशस्तिका	—	(सं०)	२५६	पार्श्वनाथस्तुति	—	(हि०)	१६४
प्रसंगसार	रघुनाथ	(हि०)	२६२	पार्श्वनाथस्तुति	भाय कुशल	(हि०)	१४६
प्रस्ताविकदोहा	जिनरंग मूरि	(हि०)	१४१	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(सं०)	१०४, २८८
पल्यविधान पूजा	रत्ननदि	(सं०)	५८, १७२	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(प्राचीन हि०)	१३३
पल्यविधान	—	(हि०)	१५७	पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनराज सूरि	(सं०)	१४०
पल्यविधानकथा	—	(सं०)	१५७	पार्श्वनाथस्तोत्र	कमललाल	(हि०)	१४०
पल्यव्रतोपापनपूजा	शुभचन्द्र	(सं०)	२०५	पार्श्वनाथस्तोत्र	मनरंग	(हि०)	१४०
पल्यविधानकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५	पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनरंग	(हि०)	१४०
पहेलियाँ	—	(हि०)	१३६	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(हि०)	१५२
पाल्खण्डदलन	वीरभद्र	(सं०)	१८१	पार्श्वनाथस्तोत्र	मुनि पद्मनदि	(सं०)	२४०
पाल्खीखून	कुशल मुनिद	(प्रा०)	३१०	पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	(सं०)	२६६
पाठसंग्रह	—	(प्रा०)	१७२	पार्श्वनाथस्तोत्र	समयराज	(हि०)	१४०
पाठसंग्रह	—	(हि०)	१७०, २१०	पार्श्वनाथ का सालेहा अजयराज	—	(हि०)	३०, १६३
पाठसंग्रह	—	(सं०)	१७२	पार्श्वजिनस्नान वर्णन सहजकीर्ति	—	(हि०)	१४७
प्राकृतव्याकरण	चउ	(सं०)	२३०	पार्श्वनाथचरित्र	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	२१३
प्राकृतव्याकरण	—	(सं०)	२३०	पार्श्वपुराण	भूधरदास	(हि०)	७०, १११, २१३
पांडवपुराण	बुलाकीदास	(हि०)	६४	पार्श्वलघुपाठ	—	(प्रा०)	१०४
पांडवपुराण	भ० शुभचन्द्र	(सं०)	६४, १०३	पार्श्वस्तोत्र	—	(सं०)	११०, २७६
पार्श्वनाथपूजा	—	(हि०)	५८	पार्श्वस्तोत्र	पद्म प्रभदेव	(सं०)	११२, २८७
पार्श्वनाथपूज्यमाला	—	(सं०)	१५६	पार्श्व मजन	सहज कीर्ति	(हि०)	१४७
पार्श्वनाथ की वीनती	—	(हि०)	१५२	पार्श्वस्तोत्र हरखचंद (धनराज के शिष्य)	—	(हि०)	२८६
पार्श्वनाथजिनरतवन	—	(सं०)	१४०	प्रायश्चित्तसमुच्चय	नदिगुरु	(सं०)	३१, १८६
पार्श्वनाथस्तवन	—	(हि०)	१३८, २४०, २६१	प्रायश्चित्तसंग्रह	अकलक देव	(सं०)	१८६
पार्श्वनाथस्तवन	रंगवल्लभ	(हि०)	१४०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पाशाकेवली	—	(सं०)	२४५
पाशाकेवली	—	(हि०)	१२५
(अवजदकेवली)			
पाहिकसूत्र	—	(सं०)	१८१
पीपाजी की चित्रावनी	—	(हि०)	२८०
पीपाजी की परिचई	—	(हि०)	३०१
प्रीतिकरचरित्र	ब्र० नेमिदत्त	(सं०)	७२, २१३
प्रीतिकरचौपाई	नेमिचंद्र	(हि०)	१२७
पुण्डरीकस्तोत्र	—	(सं०)	२८८
पुण्यपाप जगमूल पञ्चीसी भगवतीदास	(हि०)	१५५	
पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	(हि०)	२८६
पुण्याश्रवकथाकोष	दौलतराम	(हि०)	२२६, ८४
पुण्याश्रवकथाकोष	किशनसिंह	(हि०)	१२५
पुण्याहवाचन	—	(सं०)	२८८
पुरन्दरचौपाई	मालदेव	(हि०)	८४, ११४
पुराणसारसमूह	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	६४
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	अमृतचंद्राचार्य	(सं०)	३२, १८५
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	प० टोडरमल	(हि०)	३२
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	दौलतराम	(हि०)	१८५
पुरुषार्थानुशासन	गोविंद	(सं०)	१८६
पुष्पमाल	हेमचंद्र सूरि	(प्रा०)	१८६
पुष्पांजलिप्रतोद्यापन	—	(सं०)	२०४, ५८
पुष्पांजलिप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
पूजनक्रियावर्णन	बाबा दुलीचंद	(हि०)	५८
पूजासमूह	—	(हि०)	५८, २७४
			२७७
पूजासमूह	—	(सं०)	५८, ५६
पूजासमूह	—	(सं० हि०)	११२, २६७
पूजापाठसमूह	—	(हि०)	१५४, १५८, १६३, १६७, २६४, २६७, ३०६, २०३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पूजा एवं अभिषेक विधि	(सं०)	२०३	
पूजाटीका	—	(सं०)	२०५
पूजा स्तोत्रसमूह	—	(हि०)	२५६
पोसापडिकम्पण उठावना विधि	(हि०)	१४७	
फ			
फलपासा	—	(हि०)	१५२
(फलचिंतामणि)			
फलवधी पार्श्वनाथस्तवन	पद्मराज	(हि०)	१४०
फुटकरकवित्त	—	(हि०)	१५२
फुटकरगाथा	—	(प्रा०)	२५७
फुटकर दोहे तथा	गिरधरदास	(हि०)	१३७
कु डलिया			
ब			
बडाकक्का	मनराम	(हि०)	१५३
बडाकल्याण	—	(हि०)	१५७
बडादर्शन	—	(सं०)	१०४
वत्तीसी	मनराम	(हि०)	२६६
बधार्ई	बालक अमीचंद	(हि०)	१३७
बधावा	—	(हि०)	१३१, १६२
वनारसीविलास	वनारसीदास	(हि०)	४, ११४, ११५, ११८, १२०, १३७, १७०
वलभद्रपुराण	रङ्गधू	(अप०)	२२३
बहचरिजिनेन्द्र जयमाल	—	(सं०)	१३६
बाईस परीषह	भूधरदास	(हि०)	११५
बाईसपरीषह	—	(हि०)	१८७, १६०, ३२, ४१
बाल्यवर्णन	अजयराज	(हि०)	१३०
बावनछन्द	रूपदीप	(हि०)	३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
बारहसनुप्रेता	डालूराम	(हि०)	१४७	वक्चोरफा	नथमल	(हि०)	२२७
बारहखडी	सूरत	(हि०)	१४१, १६१	(धनदत्तसेठकीकथा)			
			२५७, ३११	भंदेतानजयमाल	—	(सं०)	१६७
बारहखडी	—	(हि०)	१४७, १६७	वदना	अजयराज	(हि०)	१३०
बारहखडी	श्रीदत्तलाल	(हि०)	१६२, १६६	बंधबोल	—	(हि०)	३
बारहमावना	—	(हि०)	२६३, २००	ब्रह्मविलास	भगवतीदास	(हि०)	३३
			१३६	ब्रह्मचर्यनववाडि वर्णन पुठण्य सागर		(हि०)	१४८
बारहमावना	भूधरदास	(हि०)	१५७	भ			
बारहम वना	भगवतीदास	(हि०)	१६२, १६६				
बारहमासा	—	(हि०)	२६०	भक्तमाल	—	(हि०)	१३६
बारहमतोद्यापन	—	(सं०)	२५७	भक्तामरपूजाउद्यापन	श्री भूपण	(सं०)	५६, २०४
(द्वादसव्रतविधान)				भक्तामरस्तोत्रपूजा	आ० सोमसेन	(सं०)	२०३
बाहुबलिचरिए	प० धनपाल	(अप०)	७७	भक्तामरपूजा	—	(सं०)	१५८
(बाहुबलि देव चरित्र)				भक्तामरसापा	गगाराम पांड्या	(हि०)	१०६
बीसतीर्थकरखडी	भूधरदास	(हि०)	३११	भक्तामरसापा	—	(हि०)	१२४, २६०
बीसतीर्थकरों की जयमाल		(हि०)	१०३				२६७, ३०१, ३०३, ३१२
बीसतीर्थकरों की नामावलि		(हि०)	१५७	भक्तामरस्तोत्र	आचार्य मानतु ग	(सं०)	११, १०५
बीसतीर्थकरों की पूजा	अजयराज	(हि०)	१३०				१०६, १०७, १११, ११२, १२६, १३५,
बीसतीर्थकरपूजा	पन्नालाल सघी	(हि०)	२०३				१६२, २४, २६४, २७६, २०७,
बीसतीर्थकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०४				२८०, ३००, ३१०, ३११, ३१२,
बीसतीर्थकरस्तुति	सहजकीर्ति	(हि०)	१४७	भक्तामरस्तोत्र भाषा	हेमराज	(हि०)	१०५, ११३
बीसविरहमान के नाम	—	(हि०)	१२६				११५, १३५, १३६, १६४
बीसविरहमानस्तुति	हेमराज	(हि०)	१४७				१७७, २६३, २६६, ३०२,
बीसविद्यमानतीर्थ कर पूजा	—	(हि०)	३०६				३०३, ३०८
बीसा यत्र	—	(हि०)	२८७	भक्तामरस्तोत्रटीका	—	(सं०)	१०५, १०६, २४१
बुधजनविलास	बुधजन	(हि०)	१७३, ३१२	भक्तामरस्तोत्र टीका	अखयराज श्रीमाल	(हि०)	१२४
बुधजनसतसई	बुधजन	(हि०)	६४	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	ब्र० रायमल्ल	(सं०)	१०६
बुधरास	—	(हि०)	१५०	भक्तामरवृत्ति	भ० रतनचन्द्र सूरि	(सं०)	२४१
नेलिकेविवैकथन	हर्षकीर्ति	(हि०)	१२८	भक्तामरस्तोत्र भाषा	जयचन्द्रजी छाबडा	(हि०)	२४२
बोधिपाहुड भाषा	जयचंद छाबडा	(हि०)	१६४	भक्तामरस्तोत्रभाषा कथा सहित नथमल		(हि०)	२४२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
भक्तामरस्तोत्र भाषा कथा सहित विनोदीलाल (स०)	२२६			भवसिंधुचतुर्दशी	बनारसीदास	(हि०)	२६१
भक्तामरमन्त्रसहित	—	(स०)	३९६	भक्तवैराग्यशतक	—	(अ०)	१६४
भक्तामरस्तोत्रकथा	—	(स०)	२३६	भागवत महापुराण भाषा	नददास	(हि०)	२६६
भक्तिभावती	—	(हि०)	२८५	भारतीस्तोत्र	—	(स०)	२४३
भक्तिमंगल	बनारसीदास	(हि०)	१६३	भावनावतीसी	अभितिगति	(स०)	१५६, २५७
भक्तिवर्णन	—	(प्रा०)	१४६	भावनावर्णन	—	(हि०)	६६
भगवती आराधनाभाषा सदा दुख कासलीवाल (हि०)	३३,			भावसंग्रह	देवसेन	(प्रा०)	२०, १८९
	१८७			भावसंग्रह	श्रुतमुनि	(प्रा०)	२१, १८९
भगवतीसूत्र	—	(प्रा०)	१८१	भावसंग्रह	प० वामदेव	(स०)	१८१
भगवानदास के पद	भगवानदास	(हि०)	२४१	भावों का कथन	—	(हि०)	१३७
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	(स०)	१६४	भास	मनहरण	(हि०)	२६२
भट्टारकपट्टावली	—	(हि०)	२७७	भाषाभूषण	महाराज जसवतसिंह	(हि०)	२७६
भडलीविचार	सारस्वत शर्मा	(हि०)	२८६	भुवनेश्वरस्तोत्र	सोमकीर्ति	(स०)	२७५
भद्रबाहुचरित्र	आ० रत्ननदि	(स०)	७३	भूधरविलास	भूधरदास	(हि०)	३१२
भद्रबाहुचरित्रभाषा	किशनसिंह	(हि०)	७३, २१६	भूपालचतुर्विंशति	भूपाल कवि	(स०)	१०६, २४२
भद्रबाहुचरित्रभाषा	चपाराम	(हि०)	२१४				२७८
भयहरस्तोत्र	—	(हि०)	२०१	भोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	(स०)	७४
भयहरस्तोत्र	—	(स०)	१०६, २८८	भोजप्रबन्ध	प० अल्लारी	(स०)	२१६
भयहर्षार्चनास्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०				
भरतराजदिग्विजयवर्णनभाषा		(हि०)	६४				
भरतवक्रवर्ति के १६ स्वराज्यों का वर्णन		(हि०)	१५५				
भरतेश्वरवैभव	—	(अ०)	११७				
भर्तृहरि की वार्ता	—	(हि०)	२७८				
भर्तृहरि शतक	भर्तृहरि	(स०)	३१०				
भविष्यत्त चरित्र	श्रीधर	(अ०)	७४				
भविष्यदत्त चरित्र	श्रीधर	(स०)	२१६				
भविष्यदत्तचमत्की कथा प० धनपाल		(अ०)	७३, २१६				
भविष्यदत्तचौपई	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	१११, २१६				
भविष्यदत्तकथा	—	(हि०)	१६१				

म

मजलसराय की चिट्ठी	—	(हि०)	१७३
मणिहार गीत	कवि वीर	(हि०)	२६३
मतिसागर सेठ की कथा	—	(हि०)	१६१
मदनपराजय नाटक	जिनदेव	(स०)	६१, २३४
मदनपराजय भाषा स्वरूपचन्द्र विलाला		(हि०)	६१
मदनमजरी कथा प्रबन्ध	पोपट	(हि०)	२२७
मध्यलोक वर्णन	—	(हि०)	६
मध्यलोक चैत्यालयवर्णन	—	(हि०)	१८७
मधुमालती कथा	चतुर्भुजदास	(हि०)	२८१, ३०६
मनराम विलास	मनराम	(हि०)	२३६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
मनुष्य की उत्पत्ति	—	(हि०)	१५१	मुनिमाला	—	(हि०)	१४८
मनोरथमाला	—	(हि०)	१६४	मुनिवर्णन	—	(हि०)	३
महादेव का व्याहली	—	(हि०)	१३६	मुनिवर स्तुति	—	(हि०)	१५६
महामारतकथा	लालदास	(हि०)	१३६, २६७	मुनीश्वरों की जयमाला जिणदास	—	(हि०)	१६५, ३०५
महामारत कथा	—	(हि०)	३०१	मुनिगीत	—	(हि०)	२६०
महावीर वीनती	—	(हि०)	१५६	मुनिमुखतानुप्रेक्षा	योगदेव	(अ०)	११७, १३१
(चांदनपुर)				मुक्तावलिप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	२२७
महावीरस्तवन	जिनबल्लभ	(स०)	१४१	मुक्तावलीप्रतोधापनपूजा	—	(स०)	२०६
महावीर स्तवन	—	(हि०)	२६१	मुकुटसप्तमीकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
महावीर स्तवन	—	(स०)	२०६	मुकुटसप्तमीप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	२६७
महीमट्टी	भट्टी	(स०)	८७	मूढाष्टकवर्णन	भगवतीदास	(हि०)	१३२
महीपालचरित्र	मुनि चारित्रभूषण	(स०)	७४	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्ति	(हि०)	३३
महीपालचरित्र	नथमल	(हि०)	२१६	मूलाचारभाषा टीका	ऋषभदास	(हि०)	३३
मांगीतु गी तीर्थ वर्णन	परिखाराम	(हि०)	११४	मेघकुमारगीत	पूनो	(हि०)	११५, ११७
मांगीतु गी की जखडी	रामकीर्ति	(हि०)	२७०				१२०, १३०, १५६, १६४, १६७
मांगीतु गी स्तवन	—	(हि०)	३०३	मेघकुमारगीत	कनककीर्ति	(हि०)	२२७
मतिछचीसी	यश कीर्ति	(हि०)	२६२	मेघदूत	कालिदास	(स०)	२१७
मातृकापाठ	—	(हि०)	१४८	मेघमालाउद्यापन	—	(स०)	२०६
मानबावनी	मनोहर	(हि०)	११६	मेघमालाप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
मानमजरी	नददास	(हि०)	२७८, २६३	मेघमालाप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	२६७
मानवर्णन	—	(स०)	२५७	मोक्षपैठी	वनारसीदास	(हि०)	३३, ११३, ११६, १६२, ३०६
मारीस्तोत्र	—	(स०)	३१०	मोक्षमार्गप्रकाश	प० टोडरमल	(हि०)	३४, १७७
मालपञ्चीसी	विनोदीलाल	(हि०)	२५०	मोक्षमुखवर्णन	—	(हि०)	३५, ६
मालामहोत्सव	विनोदीलाल	(हि०)	३३	मोड़ा	हर्षकीर्ति	(हि०)	१४८
मालीरासा	जिणदास	(हि०)	१६६	मोरध्वज लीला	—	(हि०)	१३६
मासांतचतुर्दशीपूजा	अक्षयराम	(स०)	२०५	मोहउत्पत्तिस्थिति पचीसा	—	(हि०)	३
मित्रविलास	घीसा	(हि०)	३१२	मोहमर्दनकथा	—	(हि०)	२८७
मितभाषणीटीका	शिवादित्य	(स०)	४८	मोहविवेकयुद्ध	वनारसीदास	(हि०)	६१, १६५
मिथ्यात्वखडन	बखतराम साह	(हि०)	१८७				१७६
मिथ्यात्वनिषेध	वनारसीदास	(हि०)	१८७				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मोनकादर्शावतम्भा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५	यादवरासो	पुण्यरतनगणि	(हि०)	२६२
मोनित्रतोद्यापन	—	(स०)	२०५	यादुरासो	गोपालदास	(हि०)	२६२
मंगलाष्टक	—	(स०)	१०६	योगशत	अमृतप्रभ सूरि	(स०)	२४७
मंगल	विनोदीलाल	(हि०)	१३१	योगसमुच्चय	नवनिधिराम	(स०)	१६४
मजारीगीत	जिनचन्द्र सूरि	(हि०)	२६४	योगसार	योगचन्द्र	(हि०)	१६४ ३०५
मन्त्रस्तोत्र	—	(हि०)	१४८	योगसार	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४२, ११४ ११६, १२८
मन्त्रशास्त्रपाठ	—	(सं०)	२७५	योगमारभाषा	बुधजन	(हि०)	४२
मृगासवादवर्णन	—	(हि०)	१२५	योगीरासा	पाडे जिनदास	(हि०)	४२, १२० १२२, १६१
मृत्युमहोत्सव भाषा	दुलीचन्द्र	(हि०)	४०				
मृत्यु महोत्सव	—	(स०)	१०७				
मृत्युमहोत्सव	बुधजन	(हि०)	१६४				

र

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
यत्याचार	वसुनदि	(स०)	३४	रत्नावधन कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
यन्त्रचिन्तामणि	—	(हि०)	२६४	रघुवश	कालिदास	(स०)	२१८
यन्त्रलिखने व पूजने की विधि	—	(स०)	३०२	रजस्वला स्त्री के दोष	—	(स०)	१४६
यशस्तिलकचम्पू	सोमदेव	(स०)	७४	रत्नकरण्डश्रावकाचार समन्तभद्राचार्य	—	(स०)	३१
यशोधरचौपई	अजयराज	(हि०)	७७	रत्नकरण्डश्रावकाचार टीका प्रभाचन्द्र	—	(स०)	३४
यशोधरचरित्र	खुशालचन्द्र	(हि०)	७६, १२४	रत्नकरण्डश्रावकाचार सदासुख काशलीयाल	—	(हि०)	३४, १८७
यशोधरचरित्र	ज्ञानकीर्ति	(स०)	७५, २१७, २५८, २६७	रत्नकरण्डश्रावकाचार भाषा थान जी	—	(हि०)	१८७
यशोधरचरित्र	परिहानन्द	(हि०)	७५	रत्नत्रयजयमाल	—	(हि०)	५६
यशोधरचरित्र	लिखमीदाम	(हि०)	२१८	रत्नत्रयजयमाल	नथमल	(हि०)	६१
यशोधरचरित्र	पद्मानाभ कायस्थ	(स०)	२१७	रत्नत्रयजयमाल	—	(प्रा०)	२०६
यशोधरचरित्र	वाढिराज सूरि	(स०)	२१७	रत्नत्रयपूजा	—	(स०)	५६, २०८ २०६
यशोधरचरित्र	सकलकीर्ति	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजाभाषा	द्यानतराय	(हि०)	५६
यशोधरचरित्र	वासवसेन	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजाभाषा	—	(हि०)	५६, २०६ २०८
यशोधरचरित्र	सोमकीर्ति	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजा	केशव सेन	(स०)	२०८
यशोधरचरित्ररास	सोमदत्त सूरि	(हि०)	१२६	रत्नत्रयपूजा	आशाधर	(स०)	२०६
यशोधरचरित्र टिप्पण	—	(स०)	७७	रत्नत्रयपूजा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२१६
योग मङ्गल	—	(सं०)	२८८				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	(स०)	२०५	रेखता	वक्षीराम	(हि०)	६५
रत्नावलीव्रतोद्यापन पूजा	—	(स०)	२०५	रेखता	कवीरदास	(हि०)	२६७
रत्नसचय	विनयराज गरिण	(प्रा०)	१=१	रैदव्रतकथा	देवेंद्रकीर्ति	(स०)	२२७
रयणसार	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१-७	रोगपरीक्षा	—	(हि० स०)	२४७
रगनाथ स्तोत्र	—	(स०)	३०१	रोष (क्रोध) वर्णन	गोयम	(अ०)	११७
रविव्रतपूजा	—	(स०)	२०६	रोहिणीकथा	—	(स०)	८५
रविचार कथा	—	(हि०)	१४६	रोहिणीव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
रविव्रतविधान	देवेन्द्रकीर्ति	(स०)	३०=	रोहिणीव्रतकथा	भानुकीर्ति	(स०)	
रसरत्नसमुच्चय	—	(स०)	२४७	रोहिणीव्रतोद्यापन पूजा	—	(स०)	२०५
रसराज	—	(हि०)	२८०	रोहिणीव्रतोद्यापन	केशवसेन	(स०)	५६
रससार	—	(स०)	२४७	ल			
रसिकप्रिया	केशवदास	(हि०)	२५१				
रागमाला	—	(स० हि०)	१७१	लक्ष्मचौवीसमेद	विद्याभूषण	(हि०)	२६४
रागमाला	साधुकीर्ति	(हि०)	२७३	लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मनदि	(स०)	१०६, २४२
रागरागिनी भेद	—	(हि०)	२६४	लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	(स०)	१०७
राजनीति कवित्त	देवीदास	(हि०)	२२६	लक्ष्मस्तोत्र	—	(स०)	२७६, २८=
राजमती नो चिट्ठी	—	(हि०)	२६१	लघुलेशसमाय	—	(स०)	१७३
राजाचद की चौपई	—	(हि०)	८५	लघुबावनी	मनोहर	(हि०)	११६
राजाचद की कथा	प० फूरो	(हि०)	२८६	लघुस्तनपनविधि	—	(हि०)	१४८
राजल का बारह मासा पदमराज	—	(हि०)	१५०	लघुमगल	रूपचद	(हि०)	३११
राजलबारहमासा	—	(हि०)	१४६	लघुचाणक्यनीति	—	(स०)	२०२
राजलपच्चीसी	—	(हि०)	८५	लघुसहस्रनाम	—	(स०)	१२२, १५७
राजलपच्चीसी लालचद विनोदीलाल	—	(हि०)	१३१				२४०
	१३२ १४६, १५१, १६६, २२७			लघु सामायिक पाठ	—	(स०)	१०६
रामकथा भाषा	—	(हि०)	२६६	लघ्विधान उद्यापन पूजा	—	(स०)	२२, १८१
रामस्तवन	—	(स०)	३०२	लघ्विधानपूजा	—	(हि०)	२०६
रामकृष्णकाव्य	प० मूर्यकवि	(स०)	२१८	लघ्विधानव्रतोद्यापन	—	(स०)	२०६
रामपुराण	भ० मोमसेन	(स०)	२२३	लघ्विधानकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
(पञ्चपुराण)				लघ्विधानव्रतकथा	खुशालचद	(हि०)	२६७
रूपदीप विंगल	लैकृष्ण	(हि०)	८८	लघ्विसारभाषा	प० टोडरमल	(हि०)	७, २२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नक्षत्रसार	श्या० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	२१	वृत्तशास्त्र	भट्ट केदार	(सं०)	२३२
लाटीमहिता	राजमल्ल	(म०)	१०७	प्रतोषोननभावसाधार	अभ्रदेव	(म०)	३४
लायणी	—	(हि०)	२०७	वृत्तशास्त्रदीपिका	नेमिचन्द्र नाथि	(म०)	२३३
लिंगानुगायन	हेमचन्द्राचार्य	(सं०)	२३०	वृन्दशिरोधर्मसर्ग	वृन्द	(हि०)	१११
लीलावती	—	(म०)	२५७	वृद्धप्रतिक्रमण	—	(प्रा०)	२५
लीलावती भाषा	—	(हि०)	१७३	वृद्धजाति विधान	—	(म०)	६०

व

वदरागोगीत	—	(हि०)	२२८	वृद्धभित्तिकपूजा	—	(म०)	३००
वदराज पदराज चौबई जिनदेव मूरि	(हि०)	३०७		व्यसनगजवर्धन	टेकचन्द्र	(हि०)	१७३
वदराजतचक्रवर्ती श्री भावना—	(हि०)	१३३		वदराज	—	(हि०)	३०१
वदराजमि वदराज श्री भावना भूधरदाम	(हि०)	१६४, १६७		वाग गोपा का मंत्र	—	(हि०)	१४०
		१६२		वाईमयीपदवर्गन	—	(हि०)	३०३
वदराजगोपी	—	(म०)	२७५	वाईस पतीपद	भूधरदाम	(हि०)	३११
वदराजमि	कवि मुखदेव	(हि०)	१०१	वासवदत्ता	माधववि मुखधु	(सं०)	२१०
वदराज पद	पं० जयमित्रदत्त	(म०)	७०	वचन विचार	—	(सं०)	३१०
(वदराजमानवर्धन)				विमलप्रकाश	विनय मसुद्र	(हि०)	२१३
वदराजगोपी	रूपचन्द्र	(हि०)	११३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	वदराजमान भट्टारक	(म०)	७०, २१०	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	मकरदसीनि	(म०)	३०, २३३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(म०)	१७३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(म०)	११०	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६४	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६५	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६६	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६७	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६८	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	६९	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७०	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७१	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७२	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७४	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७५	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७६	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७७	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७८	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	७९	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८०	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८१	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८२	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८४	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८५	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८६	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८७	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८८	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	८९	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९०	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९१	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९२	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९३	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९४	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९५	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९६	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९७	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९८	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	९९	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०
वदराजगोपी	—	(हि०)	१००	विमलप्रकाश	—	(प्रा०)	१४०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
विनती	किशनसिंह	(हि०)	१०४	वैद्यलक्षण	वनारमीदास	(हि०)	२८१
विनती	जगताराम	(हि०)	१२६	वैनविलास	नागरीदास	(हि०)	२५०
विनतीसमूह	देवात्रह	(हि०)	१३२	वैराग्यपञ्चीसी	भगवतीदास	(हि० प०)	४३, १३३, १७२
विनती	पूनी	(हि०)	१३१	वैराग्यशतक	—	(प्रा०)	८३
विनती	मनाराम	(हि०)	३०६, ३१७	वैराग्यशतक	भर्तृहरि	(स०)	१४२
विनतीसमूह	—	(हि०)	१०४, १३८, १५७, २७३	वैराग्यपुराण	प्रभु कवि	(हि०)	२६३
विनतीसमूह	—	(हि०)	१५८, २८०	वैराग्यभावना	भूधरदास	(हि०)	३११
विमलनाथपूजा	—	(स०)	६०	श			
विमलनाथपूजा	—	(हि०)	६८				
विमलनाथपूजा	रामचन्द्र	(हि०)	२०६	शक्तस्तवन	सिद्धसेन दिवाकर	(स०)	३०१
विवेकचौपड़	ब्रह्मगुलाल	(हि०)	३०४	शतकत्रय	भर्तृहरि	(स०)	२३६
विरहनी के गीत	—	(हि०)	२७५	शब्दानुशासन वृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	(स०)	२३३
विवेकजखड़ी	—	(हि०)	२७२	शब्द व धातु पाठसमूह	—	(स०)	२६०
विष्णुसहस्रनाम	—	(स०)	२७४	शब्दरूपावली	—	(स०)	८७
विषापहार	—	(हि०)	३११	शत्रु जयमुखमङ्गल	श्रीआदिनाथ स्तवन	(स०)	३१०
विषापहार टीका	नागचन्द्रसूरि	(स०)	२४३	शत्रु जयमुखमङ्गलस्तोत्र	विजयतिलक	(शु०)	२४३
विषापहारस्तोत्र	धनजय	(स०)	१०६, १०७, १५७, १५८, २४३, २७८, २८७	(युगादिदेव स्तवन)			
विषापहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्त्ति	(हि०)	१०६, १२४, १२६, १३१, २४३	शत्रु जयोद्धार प० भानुमेरु का शिष्य	(हि०)	१२६	
विशेषसत्तात्रिभर्गा	—	(हि०)	१८२	नयसुन्दर			
विहारीमतसई	विहारी	(हि०)	१११, १३४				
विनतीसमूह	भूधरनाम	(हि०)	३११	शनिश्चरदेव की कथा	—	(हि०)	२६७, ८५, १३४, १३८
वीतरागाष्टक	—	(स०)	३१०	शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	(प्रा०)	१४०
वीरतपसञ्ज्ञाय	—	(हि० शु०)	१०६	शनिश्चरस्तोत्र	—	(हि०)	२७५
वीरस्तवन	—	(सं०)	३०६	शान्तिकरणस्तोत्र	—	(प्रा०)	२८८
वैतालपञ्चीसी	—	(हि०)	२६४	शान्तिचक्रपूजा	—	(स०)	६०, २०४
वैतालपञ्चीसी	—	(हि० ग०)	८५	शान्तिनाथपूजा	सुरेश्वर कीर्त्ति	(स०)	२०७
वैतालपञ्चीसी	—	(हि० ग०)	८५	शान्तिनाथपुराण	अशार	(स०)	६६
वैद्यजीवन	लोलिम्बरज	(स०)	२४७	शान्तिनाथपुराण	सकलकीर्त्ति	(स०)	६६, १२८
				शान्तिनाथजयमाल	अजयराज	(हि०)	१३०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
शान्तिपाठ	—	(स०)	१५६	शुभाभितार्थ	—	(स०)	१६३
शान्तिनाथस्तवन	केशव	(हि०)	२६१	श्रद्धानिर्णय	—	(हि०)	३५
शान्तिनाथस्तवन	गुणसागर	(हि०)	२६२	श्रावकाचार	अमितगति	(सं०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	गुरुभद्र (गुणभद्र)	(स०)	११७	श्रावकाचार	गुणभूषणाचार्य	(स०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	कुशलवर्धनशिष्य	(हि०)	२४३	श्रावकाचार	पद्मनंदि	(स०)	३६
	नगागणि			श्रावकाचार	पूज्यपाद	(स०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	मालदेवाचार्य	(सं०)	३१२	श्रावकाचार	योगीन्द्रदेव	(अ०)	१=६
शान्तिस्तवन	—	(स०)	३१०	श्रावकाचार	वसुनदि	(स०)	३५
शान्तिस्तवनस्तोत्र	—	(हि०)	१०७	श्रावकाचार	—	(प्रा०)	३५
शालिमद्रचौपई	जिनराजसूरि	(हि०)	७=, २=६	श्रावकाचार	—	(स०)	३५
शालिमद्रचौपई	—	(हि०)	२७२	श्रावकाचार	—	(हि०)	१=८
शालिमद्रसंज्ञा	मुनि लावनस्वामी	(हि०)	१७४	श्रावकाचारदोहा	लक्ष्मीचंद	(प्रा०)	११०
शालिहोत्र	प० नकुल	(स० हि०)	२६६	श्रावकों के १७ नियम	—	(हि०)	४
शास्त्रपूजा	द्यानतराय	(हि०)	६०	श्रावकक्रियावर्णन	—	(हि०)	३५
शास्त्रमण्डलपूजा	ज्ञानभूषण	(स०)	२०८	श्रावकधर्मवचनिका	—	(हि०)	३५
शिखरविलास	मनसुखराम	(हि०)	१=८	श्रावकदिनकृत्यवर्णन	—	(हि०)	३५
शिखरविलास	—	(हि०)	१२६	श्रावक प्रतिक्रमणसूत्र	—	(प्रा०)	३५, २६४
शिवपञ्चसी	चनारसीदास	(हि०)	२=१, २=६	श्रावकनी संज्ञा	जिनहर्ष	(हि०)	१४०
शिवरमणी का विवाह	अजयराज	(हि०)	१६३	श्रावकधर्मवर्णन	—	(हि०)	१७२
शिशुपालवध	महाकवि माघ	(स०)	२१६	श्रावकपूत्र	—	(प्रा०)	२६०
शिवदीक्षावीसी पाठ	—	(हि०)	२	श्रावणद्वादशी कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
शीघ्रबोध	काशीनाथ	(स०)	२४१	श्रीपालचरित्र	कवि दामोदर	(अ०)	७८
शीलगीत	भैरवदास	(हि०)	२६४	श्रीपालचरित्र	दौलतराम	(हि०)	७८
शीतलनाथस्तवन	धनराज के शिष्य	(हि०)	२=६	श्रीपालचरित्र	ब्र० नेमिदत्त	(स०)	७८, ११६
	हरखचंद			श्रीपालचरित्र	परिमल्ल	(हि०)	७८, २६५
शीलकथा	भारामल्ल	(हि०)	५, २=७	श्रीपालचरित्र	—	(हि० ग०)	७६
शीलतरंगिनीकथा	अखैराम लुहाडिया	(हि० प०)	८६	श्रीपालदर्शन	—	(हि०)	११६
शीलरास	विजयदेवसूरि	(हि०)	१=१, २६१	श्रीपालरास	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११६, ११७
शुकराज कथा	माणिक्यसुन्दर	(स०)	२२६				२७०, २८१, २८८, ३०४, ३०५
(शत्रु जयगिरि स्तवन)				श्रीपाल की स्तुति	—	(हि०)	११६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
श्रीपालस्तोत्र	—	(हि०)	१४०	षट्सक्तिपाठ	—	(सं०)	१३४
श्री अजितशान्तिस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०	षट्मालवर्णन	श्रुतसागर	(हि०)	१४३
श्री जिनकुशलसूरीस्तुति उपाध्याय जयमागर	(हि०)	१६०		षष्टिशत	भगदारी नेमिचन्द्र	(सं०)	३१०
श्री जिननमस्कार यशोनंदि	(हि०)	१६७		षोडशकारणजयमाल	—	(हि०)	६०
श्री जिनस्तुति ब्र० तेजपाल	(हि०)	१६७		षोडशकारणजयमाल	रङ्गधू	(अप०)	६१
श्रुतज्ञानवर्णन	—	(हि०)	६	षोडशकारणजयमाल	—	(सं०)	६२
श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन	—	(सं०)	२०५	षोडशकारणपूजा	—	(सं०)	६१, २०६
श्रुतज्ञानपूजा	—	(सं०)	२०७	षोडशकारण पूजा उद्यापन केशवसेन	(सं०)	२०४, २०७	३०८, ६०
श्रुतोद्यापन	—	(हि०)	६०				
श्रुतबोध कालिदास	(सं०)	८९, २३३		षोडशकारणव्रतोद्यापनपूजा ब्र० ज्ञानसागर	(सं०)	६०	
श्रुतस्कंधकथा ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५		षोडशकारणभावना वर्णन	—	(हि०)	३६, १८८
श्रेणिकचरित्र गुणचन्द्र सूरि	(हि०)	२६३		षोडशकारण प० मढासुख कासलीवाल	(हि०)	१८८	
श्रेणिकचरित्र जयमित्रहल	(अप०)	७६		भावना			
श्रेणिकचरित्र भ० विजयकीर्त्ति	(हि०)	७६		षोडशकारणव्रत कथा खुशालचन्द	(हि०)	२६७	
श्रेणिकचरित्र शुभचन्द्र	(सं०)	२१६		षोडशकारणव्रत कथा ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६४	
श्रेणिकचरित्र की कथा —	(हि०)	१०७					
शृ गारपञ्चीसी छविनाथ	(हि०)	२५१					
शृ गारतिलक कालिदास	(सं०)	२५१					
घ							
षट्कर्म्मोपदेशमाला अमरकीर्त्ति	(अप०)	१८८, ७८		सकलीकरण विधान	—	(सं०)	२८८, २६७
षट्कर्म्मोपदेशमाला भ० सकलकीर्त्ति	(सं०)	१८८		सुखसीख मनोहर	(हि०)	१६५	
षट्कारिक पाठ —	(हि०)	२		सञ्जनचित्तवल्लभ	—	(सं०)	१५६
षट्त्रिशिका महावीराचार्य	(सं०)	२४८		सञ्ज्ञाय विजयभद्र	(हि०)	१७४	
षट्दर्शन समुच्चय हरिभद्रसूरि	(सं०)	१६६		सञ्ज्ञाय —	(हि०)	२६१	
षट्द्रव्यवर्चा —	(हि०)	१२४		सत्तरिसय स्तोत्र	—	(सं०)	३१०
षट्द्रव्यवर्णन —	(हि०)	२२, १३८		सतयुग्म महिमा चरनदास	(हि०)	२८६	
षट्पाहुड कुन्वकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४३, ११० १३२, १६४, २७५		सद्भाषितावली पन्नालाल	(हि० ग०)	२३६	२३७
षट्पाहुडीका भूधरदास	(हि०)	१६४		सद्भाषितावली —	(हि०)	६५	
षट्पचासिका वालाबोध भट्टोत्पल	(सं०)	२४६		सक्रांति तथा ग्रहातिचार फल —	(सं०)	२४६	
				सगीत भेद —	(हि०)	२६४	
				सप्तपञ्चीसी —	(हि०)	३०३	

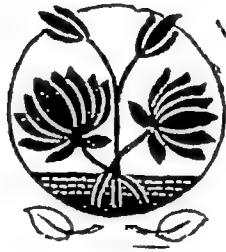
ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
मखेश्वर पार्श्वनाथस्तुति	रामविजय	(हि०)	१४०	सम्मेदशिखरमहात्म्य दीक्षित देवदत्त	(स०)	३६, १६०	
सखेश्वर पार्श्वनाथस्तवन	—	(हि०)	१४०	सम्मेदशिखरमहात्म्य मनसुख सागर	(हि०)	३६	
संभारा विधि	—	(स०)	३१२	सम्यग्रकाश डालूराम	(हि०)	३६	
पद्मतिर्क	मिद्धसेन दिवाकर	(स०)	१६६	सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कथा—	(स०)	८६	
संस्कृतमजरी	—	(स०)	३०८	सम्यक्त्वकौमुदी मुनि धर्मकीर्त्ति	(स०)	८६	
सप्तपदार्थी	श्री भावविद्येश्वर	(स०)	८८	सम्यक्त्वकौमुदी कथा जोधराज गोदिका	(हि० प०)	८६	
सप्तश्रुतिपूजा	—	(स०)	१५६, २०७			२२५	
सप्तपरमस्थान कथा	खुशालचन्द	(हि०)	२६७	सम्यक्त्वकौमुदी कथा	—	(हि०)	८६
सप्तपरमस्थान पूजा	—	(स०)	२०५	सम्यक्त्व के आठ अंगों	—	(हि०)	१०८
सप्तपरमस्थान विधानकथा	श्रुतसागर	(स०)	८६	का कथा सहित वर्णन			
सप्तव्यसन कथा	आ० सोमकीर्त्ति	(स०)	८६, १२६	सम्यक्चतुर्दशी	—	(हि०)	३
सप्तव्यसन कवित्त	—	(हि०)	१५५	सम्यक्त्वपञ्चीसी भगवतीदास	(हि०)	३६, १७२	
सप्तव्यसन चरित्र	—	(हि०)	२१६	सम्यक्त्वसप्तति	—	(स०)	३१०
सप्तश्लोकी गीता	—	(स०)	३००	सम्यक्त्व की कथा	—	(हि०)	१५०
सबोधपचासिका	गोतमस्वामी	(प्रा०)	१२३, १८६	समकित्तभावना	—	(हि०)	१६४
सबोधपचासिका	त्रिभुवनचन्द	(हि०)	११४	समतमद्रस्तुति	समतभद्र	(स०)	१०८
सबोधपचासिका	द्यानतराय	(हि०)	३७, ११६	(बृहद् स्त्रयभू स्तोत्र)			
		१२३, २७३, ३११		समयसारकलशा	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	४३, १६८
सबोधपचासिका	देवसेन	(प्रा०)	११८			२५६	
सबोधपचासिका	विहारीदास	(हि०)	१५३	समयसारगाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१३२,
सबोधपचासिका	—	(प्रा०)	१३६			१६४, २०५	
सबोधपचासिका	—	(हि०)	३००	समयसारटीका	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	४३
सबोधपचासिका टीका	—	(प्रा० मं०)	१८६	समयसारनाटक	बनारसीदास	(हि०)	४४, ११३
सबोधपचासिका	रङ्गधू	(अ०)	३६			११५, ११८, १२०, १५८	
सबोधसत्तरी सार	—	(स०)	३७			१६५, २७४, ३०५	
सम्मेदशिखरपूजा	जवाहरलाल	(हि०)	२०७	समयसारभाषा	राजमल्ल	(हि०)	४, १६५
सम्मेदशिखरपूजा	नटराम	(हि०)	२०७	समयसारभाषा	जयचन्द छावडा	(हि०)	१५
सम्मेदशिखरपूजा	रामचन्द	(हि०)	६१	समयसारवचनिका	—	(हि०)	१६३
सम्मेदशिखरपूजा	—	(हि०)	६१, ११६	समवशरणपूजा	पन्नालाल	(हि०)	२०७
सम्मेदशिखरपूजा	—	(स०)	२०७	समवशरणपूजा	लालचन्द चिनोदीलाल	(हि०)	११५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
समवशरणपूजा	ललितकीर्त्ति	(सं०)	२०७	सवैया	वनारसीदाम	(हि०)	१४२
समवशरणस्तोत्र	—	(सं०)	४४, २६४	सहस्रगुणितपूजा	भ० शुभचन्द	(सं०)	६२, २००
समाधितत्र भाषा	पर्वत धमार्थी	(गु०)	४६, १६४	सहस्रगुणपूजा	भ० धर्मकीर्त्ति	(सं०)	६०
समाधितत्र भाषा	—	(हि०)	४५, २६२	सहस्रनामपूजा	धर्मभूषण	(ग०)	२००
			२६३, २०५	सहस्रनामपूजा	चैनसुख	(हि०)	२००
समाधिसरण भाषा	—	(हि०)	४६, ४६,	सहस्रनामस्तोत्र	—	(सं०)	५८, १७२
			१६५	सहेलीगीत	मुन्दर	(हि०)	१३१
समाधिसरण	—	(प्रा०)	१४८	सहेलीसबोधन	—	(हि०)	१५३
समाधिसरण	द्यानतराय	(हि०)	१६२	सागारधर्माट्ट	प० आशावर	(सं०)	३७, १६०
समस्तकर्म सन्यास भावना	—	(सं०)	२६७	साखी	कवीरदाम	(हि०)	२६७, ३०४
समाधिशतक	समतभद्राचार्य	(सं०)	४६	साठि सवत्सरी	—	(हि०)	२६६
समाधिशतक	पूज्यपाद	(सं०)	११०	सात प्रकार वनस्पति उत्पत्ति पाठ	—	(हि०)	३
समुच्चय चौबीस पूजा	रामचन्द	(हि०)	११६	सातव्यसनसज्जाय	जैम कुशत	(हि०)	२६१
समुच्चय चौबीस तीर्थकर अजयराज	—	(हि०)	१६७	साधर्मी माई रायमन्त	रायमन्त	(हि०)	१७४
पूजा				की चिट्ठी			
समुच्चय चौबीस तीर्थकर जयमाल	—	(हि०)	१४८	साधुवदना	—	(हि०)	१०८
समोसरणवर्णन	—	(हि०)	६	साधुओं के आहार के समय	—	(हि०)	१००
सयमप्रवहण	मुनि मेघराज	(हि० प०)	१८६	४६ दोषों का वर्णन	—		
सरस्वतीस्तोत्र	विरचि	(सं०)	१०७	साधु वदना	वनारसीदाम	(हि०)	१३६, १६१
सरस्वतीजयमाल	—	(सं०)	२७७				३०४, ३०६, ३०१
सरस्वतीपूजा	—	(सं०)	१५६	सामायिकपाठ	—	(सं०)	१०८, १४६
सरस्वतीपूजा	—	(हि०)	६१				२००, ३००, १६०
सरस्वतीपूजा भाषा	पन्नालाल	(हि०)	६१	सामायिकपाठ	—	(हि०)	३०३
सर्वज्वर समुच्चय दर्पण	—	(सं०)	२४७	सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेन्द्रकीर्त्ति	(हि०)	१०८
सर्वसुख के पुत्र अमयचन्द की पुत्री (चांदबाई) की जन्मपत्री	—	(हि०)	१३६	सामायिकपाठभाषा	जयचन्द छात्रडा	(हि० ग०)	१६०
सर्वार्थसिद्धि	पूज्यपाद	(सं०)	२२				१०६
सर्वोधिष्टायकस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०	सामायिकटीका	—	(सं० प्रा०)	१८८
सर्वोधिष्टायकस्तोत्र	—	(हि०)	३०१	सामायिकमहात्म्य	—	(हि०)	३७
सवैया	केशवदास	(हि०)	१६५	सामायिकविधि	—	(सं०)	३१०
				सामुदिक श्लोक	—	(सं०)	१५४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
सारसनोरथमाला	साह अचल	(हि०)	११७	सिद्धान्तसारदीपक	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	२१, १८२
सारसमुच्चय	कुलभद्र	(सं०)	३७	सिद्धान्तसार दीपक	नथमल विलास	(हि०)	२२
सारसमुच्चय	दौलतराम	(हि०)	३८	सिद्धान्तसार समूह	आ० नरेन्द्रकीर्ति	(सं०)	१८२
सारस्वत धातुपाठ	हर्षकीर्ति	(सं०)	२३१	सिद्धो की जयमाल	—	(हि०)	३०४
सारस्वत प्रक्रिया	नरेन्द्र सूरि	(सं०)	२३१	सिद्धाष्टक	—	(हि०)	१८७
सारस्वत प्रक्रिया अनुभूति स्वरूपाचार्य	(सं०)	८७, २३१		सिंहासन द्वात्रिंशिका	—	(सं०)	२०६
सारस्वत प्रक्रिया टीका परमहंस	(सं०)	२३१		सिंहासन वत्तीसी	—	(हि०)	२६०
परिव्राजकाचार्य				सिन्दूर प्रकरण	चनारसीदास	(हि०)	८, ११४, ११५, ११८, १३३, २३६, २८२
सारस्वत रुपमाला	पद्मसुन्दर	(सं०)	२३१	सीख गुरुजनो की	—	(हि०)	१५८
सारस्वत यत्र पूजा	—	(सं०)	३०८	सीता चरित्र	गमचन्द्र 'बालक'	(हि० प०)	७६, ११४, २२१
सास बह का भगडा	—	(हि०)	१७२	सीता की धमाल	लक्ष्मीचन्द	(हि०)	१६७
सास बह का भगडा	देवा ब्रह्म	(हि०)	२५७	सीता स्यबरीलीला	तुलसीदास	(हि०)	२७८
माहर्षद्वयद्वीपपूजा	विश्व भूषण	(सं०)	२०८	सीमधरस्तवन	—	(हि०)	१८७
सिद्ध क्षेत्र पूजा	—	(हि०)	२०८	सीमधर स्तवन उपाध्याय भगत लाभ	(हि०)	१४०	
सिद्धचक्रकथा	नरसेन देव	(अ०)	७६	सीमधरस्वामी जिन स्तुति	—	(हि०)	२६०
सिद्धचक्रपूजा	नथमल विलास	(हि०)	२०८	सीमधरस्तवन	गणेश लालचन्द	(हि०)	२६०
(अष्टादशिका पूजा)				सीमधर स्वामी स्तवन	—	(प्रा०)	३०६
सिद्धचक्रपूजा	द्यानत राय	(हि०)	६२	सुकुमाल चरित्र भाषा नाथूलाल दोसी	(हि० ग०)	२१६	
सिद्धचक्रव्रतकथा	नथमल	(हि०)	८६	सुकुमाल चरित्र	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	२१६
सिद्धचक्रस्तवन	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	सुगुरुशतक	जिनदाम गोधा	(हि०)	३८, १६२
सिद्धप्रियस्तोत्र	देवनदि	(सं०)	१०६, १८१, १५६, २४८	सुगन्धदशमीपूजा	—	(हि०)	६२
सिद्धप्रियस्तोत्र टीका	—	(हि०)	१६४	सुगन्धदशमी व्रत कथा	नयनानन्द	(अ०)	८६
सिद्धप्रियस्तोत्र	—	(सं०)	२८७	सुगन्धदशमी व्रतोद्यापन	—	(सं०)	२०१
सिद्धपूजा	पद्मनदि	(सं०)	२०८	सुगन्धदशमी व्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
सिद्धपूजा	—	(हि०)	२८६	सुगन्धदशमी पूजा व कथा	—	(सं०)	२६६
सिद्धान्तचन्द्रिका	रामचन्द्राश्रम	(सं०)	२०१	सुदर्शन चरित्र	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	७३
(कृदन्त प्रकरणी)				सुदर्शन चरित्र	विद्यानंदि	(सं०)	७६
सिद्धान्तचन्द्रिका वृत्ति	सदानन्द	(सं०)	२३१	सुदर्शनजयमाल	—	(प्रा०)	१२०
सिद्धस्तुति	अजयराज	(हि०)	१३०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
सुदर्शनरास	ब्रह्म रायमल्ल	(हि०) १११, ११३ १३१, १३२	सोलहघडी जिनधर्म पूजा की		(हि०) १६४
सुष्टितरंगिणी	टंकचंद	(हि०) १६०	सोलह सतीस्तवन	—	(हि०) १४१
सुदामा चरित्र	—	(हि०) १३६	सोलहस्वप्न	भगवतीदास	(हि०) १४४
सुषय दोहा	—	(प्रा०) १११	(स्वप्न षष्ठीसो)		
सुवाहुरिधिसूधि	माणिक मूरि	(हि०) १४८	सोमट बध	कवीरदास	(हि०) २६७
सुबुद्धि प्रकाश	शानसिंह	(हि० प०) ६५	सौख्यकाव्य	अक्षयराम	(स०) २०६
समापित	—	(हि० प०) ६६	प्रतोद्यापन विधि		६३, २०५
सुमाधितरनावलि	भ० मयलकीर्त्ति	(म०) ६६, २३७	स्तमनपार्श्वनाथगीत	महिमा सागर	(हि०) २७३
सुमाधितरन्मन्दोद	अमितगानि	(स०) २३६	स्तवन	—	(हि०) २६०
सुभाषितसमग्र	—	(स०) २३६	स्तवन	—	(हि०) २६८
सुभाषितार्णव	—	(म०) ६६	स्तवन	जिनकुशल मूरि	(हि०) ३००
सुभाषितार्णव	शुभचंद्र	(स०) २३७	स्तुति	—	(हि०) ११३
सुभाषितावलि भा०	—	(हि०) ६६	स्तुति	शानतराय	(हि०) १३४
समद्रामतामञ्जरी	—	(हि०) २६०	स्तुतिसमग्र	चंद कवि	(हि०) २४४
सूतकवर्णन	—	(म०) १६६, १६०	स्तोत्रटीका	आशाधर	(स०) २४४
सूतकमेद	—	(हि०) १३१	स्तोत्रविधि	जिनेश्वर मूरि	(हि०) २७३
सूक्ति सुवतावलि	सोमप्रभ मूरि	(म०) १००, २-८	स्तोत्रमग्न	—	(स०) १०७, १३६
सूक्ति समग्र	—	(म०) १००	स्नपन पूजा	—	(हि०) १५६
सूत्रपाट्ट भाषा	जयचंद छात्रडा	(हि०) १५५	स्नान विधि	—	(प्रा० म०) २१५
सोलहकारण	—	(हि०) २८६	स्फुट पद	—	(हि०) १३३
सोलहकारण जयभाषा	—	(अ०) २०६	स्याद्वादमजरा	मल्लिपेण	(म०) ४८ ४८
सोलहकारण जयमाल	—	(प्रा०) ६०	स्वयम्भूस्तोत्र	ममत्तभट्टाचार्य	(स०) ५८, ११२
सोलहकारण पूजा	—	(हि०) ६०			१०७, १३८
सोलहकारण पूजा	टंकचंद	(हि०) ६०	स्वर्ग नर्क और मोक्ष का वर्णन		(हि०) ११६
सोलहकारण पूजा	शानतराय	(हि०) १०	स्वामी कार्तिकेयानु स्वामी कार्तिकेय		(प्रा०) ८१
सोलहकारण भावना	—	(हि०) १२	प्रेमा		
सोलहकारण भावना कनकसीर्त्ति		(हि०) १४०	स्वामी कार्तिकेयानु जयचंद छात्रडा		(हि०) ८१
सोलहकारण विशेष पूजा	—	(प्रा०) ६३	प्रेमा भाषा		
सोलहकारण पायथी	—	(म०) १५०			

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ह				हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयंभू	(अ०)	७६
हनुमतकथा (चौपई)	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	८७, १३२ १६१, २२१	हृदयालोकलोचन	—	(स०)	२६२
हनुमच्चरित्र	ब्र० अजित	(स०)	२२१	हितोपदेशकोचरी श्री रत्नहर्ष के शिष्य	श्रीसार	(हि०)	१६०
हसमुखतावलि	कवीरदास	(हि०)	२६७	हितोपदेश की कथाएँ	—	(हि०)	२७७
हमामावना	ब्र० अजित	(हि०)	११७	हितोपदेशवत्तीसी	बालचन्द्र	(हि०)	१००.
हरिवंश पुराण	खुशालचन्द्र	(हि०)	६७	हितोपदेशभाषा	—	(हि० ग०)	२६६
हरिवंश पुराण	ब्र० जिनदास	(स०)	२२४	हुक्कानिषेध	भूधरमल्ल	(हि०)	१२६.
हरिवंश पुराण	जिनसेनाचार्य	(स०)	६६	हेमव्याकरण	हेमचन्द्राचार्य	(स०)	२३१
हरिवंशपुराण	दौलतराम	(हि० ग०)	६७, २२४	होमविधान	अमशाधर	(स०)	३०७
हरिवंशपुराण	महाकवि धवल	(अ०)	१७४	होलिकाचरित्र	छीतर ठोलिया	(हि०)	८०
हरिवंशपुराण	यश कीर्ति	(स०)	२२४	होलीरेणुकाचरित्र	जिनदास	(स०)	८०, २२१
				होलीवर्णन	—	(हि०)	२८५.



★ ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची ★

क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	अध्यात्मसवैया	रूपचंद	—	६२८
२	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	स० १७७६	१
३	आदिनाथ के पंचमंगल	अमरपाल	—	८५६
४	आदिनाथस्तवन	त्र० जिनदास	—	५१५
५	आराधनास्तवन	वाचक विनयविजय	स० १७२६	६२१
६	इश्कचमन	नागरीदास	—	४७०
७	उपदेशसिद्धांतरत्नमाला भाषा	—	स० १७७२	१५२
८	उपासकदशासूत्रविवरण	अभयदेव सूरि	—	१५४
९.	ऊषा कथा	रामदास	—	५१६
१०	एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ	लक्ष्मणदास	स० १८२४	५
११	करुणाभरन नाटक	लच्छीराम	—	५२६
१२	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	—	११
१३	कर्मस्वरूपवर्णन	—	—	१८
१४	कविकुलकंठाभरण	दूलह	—	४७१
१५	कामन्दकीयनीतिसार भाषा	कामद	—	२७६
१६	काल और अंतर का स्वरूप	—	—	१८
१७	गणभेद	रघुनाथ साह	—	५०७
१८	गुणाक्षर माला	मनराम	—	६३०
१९	गोमट्टसारकर्मकांड भाषा	प० हेमराज	—	३७
२०	गौतमप्रवृत्ति	—	—	५४४
२१	चंदराजा की चौपई	—	सं० १६०३	७३२
२२	चन्द्रहसकथा	टीकम	स० १७०८	५४६
२३	चारित्रसारपजिका	—	—	१६१

क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रंथ मंची का क्रमांक
२४	चारित्रसारभाषा	मन्नालाल	स० १८७१	१६२
२५	चौबीसठाणाचौपई	साह लोहट	सं० १७३६	८६१
२६	चौरासीगोत्रोत्पत्तिवर्णन	नंदानंद	—	४८३
२७	छवितरंग	महाराजा रामसिंह	—	३६७
२८	छंदरत्नावली	हरिराम	स० १७०८	५८२
२९	जडतपदवेलि	कनकसोम	स० १६२५	६०३
३०	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम	—	२४७
३१	जानकीजन्मलीला	बालवृन्द	—	५६६
३२	जिनपालित मुनि स्वाध्याय विमलहर्ष वाचक	—	—	५५
३३	जैनमार्त्त शृङ पुराण	भ० महेन्द्र भूषण	—	४८४
३४	ज्ञानसार	रघुनाथ	—	३०७
३५	तत्त्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	—	१६
३६	तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	स० १८७६	६४
३७	तत्त्वार्थसूत्र भाषाटीका	कनककीर्त्ति	—	८०, ६२
३८	तमाखू की जयमाल	आणदमुनि	—	८०८
३९	त्रिलोकसारवधचौपई	सुमतिकीर्त्ति	स० १६२७	७१६, ५६४
४०	त्रिलोकसारभाषा	उत्तमचन्द्र	स० १८४१	५६८
४१.	दशलक्षणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	—	५१४
४२	दस्तूरमालिका	बशीधर	स० १७६५	८६४
४३	द्रव्यसंग्रहभाषा	वंशीधर	—	१२४
४४	श्री धू चरित्त	—	—	५७६
४५	नववाडसज्जाय	जिनहर्ष	—	८८८
४६	न्यायदीपिकाभाषा	पन्नालाल	स० १६३५	३१२
४७.	नागदमनकथा	—	—	७५८
४८	नित्यविहार (राधामाधो)	रघुनाथ साह	—	५०७
४९	नेमिजी का व्याहलो	लालचन्द्र	—	६२५
(नवमगल)				
५०	नेमिव्याहलो	हीरा	स० १८४८	५५४
५१	नेमिनाथचरित्र	अजयराज	स० १७६३	६०६

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रंथ-सूची का क्रमांक
५०	नदब्रत्तीसी	हेमविमल सूरि	म० १५६०	४८५
५३	नंदरामपञ्चीमी	नंदराम	म० १७४४	५७२
५४	परमात्मपुराण	दीपचन्द	—	२६८
५५	पाकशास्त्र	अजयराज पाटनी	म० १७६३	७२६
५६	पार्श्वनाथ स्तुति	भावकुशल	—	८०६
५७	पुरंदरचौपई	त्र० मालदेव	—	५५७
५८	पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	म० १७६६	५६७
५९	पंचाख्यान (पंचतंत्र)	कवि निरमलदाम	—	५६७
६०	पंचास्तिकायभाषा	बुधजन	म० १८६२	१३२
६१	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्ल कवि	म० १६०१	५८६
६२	प्रतिष्ठासारसंग्रह	वसुनदि	—	४०५
६३	प्रद्युम्नचरित्र	सधारु	म० १४११	४६७
६४	प्रसंगसार	रघुनाथ	—	५०७
६५	वारहखंडी	श्रीदत्तलाल	—	८४१
६६	बुधरामा	—	—	८०८
६७	भक्तामरस्तोत्रभाषा	गगाराम पांडे	—	७३१
६८	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	म० रत्नचन्द्र सरि	म० १६६७	४२६
६९	भक्तिभावती (भक्ति भाव)	—	—	५७६
७०	भद्रबाहुचरित्रभाषा	चपाराम	म० १८००	२६६
७१	भद्रबाहुचरित्र	किशनसिंह	म० १७८३	५२७
७२	मदनपराजय भाषा	स्वरूपचंद विलाला	म० १६१८	५६०
७३	मधुमालतीकथा	—	—	५७४
७४	महाभारत	लालदास	—	५१८
७५	मानमजरी	नंददास	—	५७५
७६	मितभाषिणी टीका	शिवादित्य	—	३१६
७७	मूलाचारभाषाटीका	ऋषभदास	म० १८८८	२११
७८	मृगीसवाद	—	—	७२६
७९	मोडा	हर्षकीर्ति	—	८०७
८०	यशोधरचरित्र	परिहानंद	म० १६७०	५१४
८१	रामकृष्णकाव्य	प० सूर्यकवि	—	२६३

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
८२.	रूपदीपपिंगल	जयकृष्ण	स० १७७६	५८५
८३.	वच्छराजहंसराजचौपई	जिनदेव सूरि	—	६३६
८४.	वणिकप्रिया	सुखदेव	स० १७६०	७१६
८५.	वर्द्धमानपुराणभाषा	पं० केशरीसिंह	सं० १८७३	४७१
८६.	वकचोरकथा	नथमल	सं० १७२५	३३४
८७.	विक्रमप्रबधरास	विनयसमुद्र	सं० १५८३	६०३
८८.	विद्याविलासचौपई	आज्ञासुन्दर	स० १५१६	६०३
८९.	वैतालपच्चीसी	—	—	५६२, ६०३
९०.	वैनविलास	नागरीदास	—	४७२
९१.	वैराग्यशतक	—	—	२७६
९२.	व्रतविधानरासो	सगही दौलतराम	सं० १७६७	५०४
९३.	शांतिनाथस्तोत्र	कुशलवर्द्धन	—	४४२
		शिष्य नगागणि		
९४.	शालिभद्रचौपई	जिनराज सूरि	स० १६७८	५६७
९५.	शृंगारपच्चीसी	छविनाथ	—	४७५
९६.	षट्मालवर्णन	श्रुतसागर	स० १८२१	७६२
९७.	षोडशकारणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	—	५१४
९८.	सतरप्रकारपूजा प्रकरण	साधुकीर्त्ति	सं० १६१८	५३५
९९.	सप्तपदार्थी	भावविद्येश्वर	—	३१७
१००.	सखेश्वरपार्श्वनाथ स्तुति	रामविजय	—	८०८
१०१.	संयमप्रवहण	मुनि मेघराज	सं० १६६१	६४
१०२.	संबोधसत्तरी सार	—	—	२४१
१०३.	संबोधपंचासिका	रङ्गधू	—	२३६
१०४.	साखी	कबीरदास	—	६२६
१०५.	सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेन्द्रकीर्त्ति	सं० १८३२	६८७
१०६.	सारसमुच्चय	कुलभद्र	—	२४४
१०७.	सारसमुच्चय	दौलतराम	—	२४५
१०८.	सुकुमालचरित्र भाषा	नाथूलाल दोसी	—	२६३
१०९.	सुबुद्धिप्रकाश	थानसिंह	स० १८४७	५११

★ लेखक प्रशस्तियों की सूची ★

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	लेखन काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	स० १७६६	१
२	आत्मानुशासन टीका	प० प्रभाचन्द्र	स० १५८१	२५३
३	आदिपुराण	पुष्पदत्त	स० १५४३	२६६
४	आराधनाकथाकोष	—	स० १५४५	३१७
५	उत्तरपुराण	पुष्पदत्त	स० १५५७	४७६
६	उपासकाध्ययन	आ० वसुनर्द	स० १८०८	४८
७	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	स० १६०६	६
८	कर्मप्रकृति	"	स० १६७६	१०
९.	गोमट्टसार	"	स० १७६६	२६
१०	चतुर्विंशतिजिनकल्याणक पूजा जयकीर्त्ति	—	स० १६८४	३४५
११.	चारित्रशुद्धिविधान	भ० शुभचन्द्र	स० १५८४	३५३
१२.	जंबूस्वामीचरित्र	महाकवि वीर	स० १६०१	४८५
१३	जिणयत्तचरित्त	प० लाख्	स० १६०६	४८६
१४.	जिनसंहिता	—	स० १५६०	३५६
१५	णायकुमारचरिए	पुष्पदत्त	स० १५१७	४६०
१६	"	"	स० १५२८	४६१
१७	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	स० १६४६	७८
१८.	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	स० १५५७	७६
१९	त्रैलोक्य दीपक	वामदेव	स० १५१६	६०१
२०.	द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्राचार्य	—	१११
२१	द्रव्यसंग्रहटीका	ब्रह्मदेव	स० १४१६	२८
२२	धन्यकुमारचरित्र	मकलकीर्त्ति	स० १६५६	४६३
२३.	धन्यकुमारचरित्र	"	स० १५६४	३५१
२४.	धर्मपरीक्षा	आ० अमितगति	स० १७६२	१७७
२५	नदबत्तीसी	हेमविमल सूरि	स० १६	४८५
२६.	पद्मनदिपचविशानि	पद्मनदि	स० १५३२	१६१

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	लेखन काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
२७	परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	सं० १४८६	११६
२८.	प्रबोधसार	प० यश कीर्त्ति	सं० १५२५	१६५
२९.	प्रवचनसारभाषा	हेमराज	सं० १७११	२७१
३०.	प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	सकलकीर्त्ति	सं० १६३२	१६६
३१	ब्राह्मबलिदेवचरित्र	प० धनपाल	सं० १६०२	५००
३२	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	भ० रत्नचन्द्र सूरि	सं० १७२५	४२६
३३	भगवानदास के पद	भगवानदास	सं० १८७३	४२६
३४	भविसयत्तचरित्र	पं० श्रीधर	सं० १६४६	५०५
३५.	भविसयत्तचरित्र	"	सं० १६०६	५०६
३६.	भावसंग्रह	देवसेन	सं० १६२१	१३३
३७	"	"	सं० १६०६	१३४
३८	"	श्रुतमुनि	सं० १५१०	१३५
३९.	भोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	सं० १६०७	५०७
४०.	मृगीसंवाद	—	सं० १८२३	७२६
४१	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्त्ति	सं० १५८१	२१०
४२.	यशोधरचरित्र	वासवसेन	सं० १६१४	२७७
४३	लब्धिसार	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १५५१	१३६
४४	वड्डमाणकहा	नरसेन	सं० १५८४	५१८
४५	वड्डमाणकव्व	प० जयमित्रहल	सं० १५५०	५१६
४६	वणिकप्रिया	सुखदेव	सं० १८५५	७१६
४७	शब्दानुशासनवृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	सं० १५२४	३६५
४८.	पट्कर्मोपदेशमाला	अमरकीर्त्ति	सं० १५५६	५२३
४९	पट्कर्मोपदेशमाला	भ० सकलभूषण	सं० १६४४	८६
५०	पट्पचासिका बालाबोध	भट्टोत्पल	सं० १६५०	४५६
५१	समयसार टीका	अमृतचन्द्राचार्य	सं० १७८८	२८३
५२	"	"	सं० १८००	२८६
५३	समयसारनाटक	बनारसीदास	सं० १७०३	२६०
५४	संयमप्रवहण	मुनि मेघराज	सं० १६८१	६४
५५.	सिद्धचक्रकथा	नरसेनदेव	सं० १५१५	५३३
५६	हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयम्भू	सं० १५८२	५३६

* ग्रंथ एवं ग्रंथकार *

संस्कृत-भाषा

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
अकलंकदेव—	तत्त्वार्थराजवार्तिक	१५	अमृतचन्द्र—	तत्त्वार्थसार	१७६
	प्रायश्चित्त सग्रह	१८६		पञ्चास्तिकायटीका	१६, १८६
अक्षयराम—	शमोकारपैतीसी	२०५		प्रवचनसार टीका	१६३
	भामातिचतुर्दशी	२०५		पुरुषार्थसिद्धयुपाय	३२, १८६
	सौख्यव्रतोद्यापनपूजा	६३, २०५, २०६		समयसार कलशा	४३, १६४, २४६
अग्निवेश—	अजनशास्त्र	२४६		ममयसार टीका	४३
ब्रह्म अजित—	हनुमच्चरित्र	२२१	अमृतप्रभसूरि—	योगशतक	२४७
अनन्तवीर्य—	प्रमेयरत्नमाला	४८	पं० अल्लारी—	मोजप्रबन्ध	२१६
अन्नभट्ट—	तर्कसंग्रह	४६, १६६	अशरा—	शातिनाथ पुराण	६६
अनुभूतिस्वरूपाचार्य—	सारस्वतप्रक्रिया	८७, २३१	आनन्दराम—	चौबीसठाणा चर्चा टीका	६
अभयदेव सूरि—	अन्तर्गद्दशाधो वृत्ति	१	आशाधर—	जिनयज्ञकल्प (प्रतिष्ठापाठ)	२००
	उपासकदशासूत्र विवरण	२४		जिनसहस्रनाम	१०२, १३४, २०४, २३६, २४७
अभयनन्दि—	दशलक्षण पूजा	२०१		रत्नत्रयपूजा	२००
अभ्रदेव—	व्रतोद्योत्तन भावकाचार	३४		सागरधर्मामृत	३७, १६७
अभिनव वादिराज (पं० जगन्नाथ)	कर्मस्वरूप वर्णन	५		स्तोत्र टीका	२४४
अभिनव धर्मभूषण—	न्यायदीपिका	४७, १६६		होमविधान	३००
अमरकीर्ति—	जिनसहस्रनामटीका	२३६	इन्द्रनदि—	अकुरारोपणविधि	४६
अमरसिंह—	अमरकोश	८८, २३२		नीतिसार	२३८
अमितिगति—	धर्मपरीक्षा	२६, १८४	उमास्वामी—	तत्त्वार्थसूत्र	११, १२, ४८, १०७, १११, ११२, १३६, १६७, १७२, १७६, २६८, २७०, २७६, ३०२, ३०८, ३०९
	भावनामतीसी	१५६, २५७			
	आवकाचार	३६			
	सुमाधितरुतसदोह	२३६			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	श्रावकाचार	८६	चंड—	प्राकृत व्याकरण	२३०
कमलप्रभ—	जिनपजर स्तोत्र	१०२	चाणक्य—	चाणक्यनीतिशास्त्र	१११, २३५, २७४
कालिदास—	कुमार समव	२१०		नीतिशतक	६४
	मेघदूत	२१७	चामुण्डराय—	चारित्रसार	२४
	रघुनश	२१८		भावनासार सग्रह	२५
	श्रुतबोध	८६, २३३	मुनि चारित्रभूषण—	महीपालचरित्र	७४
कालिदास—	दुर्घट काव्य	२११	जयकीर्ति—	चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा	५१
	श्र गारतिलक	२५०	जयानंदि सूरि—	देवप्रभा स्तोत्र	२४०
काशीनाथ—	शीघ्रबोध	२४५	जयसेन—	वर्मरत्नाकर	१८५
कुमुदचन्द्र—	कल्याण मंदिर स्तोत्र	१०१, ११२, १२०, १३६, १५६, २३८	पाण्डे जिनदास—	पंचकल्याणक पूजा	५६ (१० १६४२)
		२७३	पं० जिनदास—	होलीरेणुकाचरित्र	८०, २२१
कुलभद्र—	मारसमुच्चय	३७	त्र० जिनदाम—	जम्बूद्वीपपूजा	२००
भट्ट केदार—	वृत्तरत्नाकर	३३		जम्बूस्वामी चरित्र	६८, २१०
केशवसेन (कृष्ण सेन) रत्नत्रयपूजा		२०५		हरिवंश पुराण	२०४
	रोहिणीव्रतपूजा	५१, २०६	जिनदेव—	मदनपराजयनाटक	६१, २३४
	षोडशकारणमण्डलपूजा	६०, २०७, ३०८	जिनसेनाचार्य—I	आदिपुराण	६३, ६५, २२२
	षोडशकारण पूजाउत्थापन	२०४		जिनमहसनाम	१०२, १०७, ११६
गजसार (धवलचंद्र के शिष्य)					२०४, २३६, ३०१
	त्रिचारषड्विंशिका स्तोत्र	२४३	जिनसेनाचार्य—II	जन विवाह विधि	२००
गणिनंदि -	अष्टमण्डलपूजा	२०४		हरिवंशपुराण	६६
गुणचंद्र -	अनंतव्रतपूजा	२०५	ज्ञानकीर्ति—	यशोधरचरित्र	५१, २१७
आ० गुणभद्र—	आत्मानुशासन	३२, १६१	ज्ञानभूषण—	अक्षयनिधिब्रततोधापन	२०४
	उत्तरपुराण	६४, २२२		शास्त्रमण्डलपूजा	२०८
	जिनदत्तचरित्र	६६	ब्रह्म ज्ञानसागर—	षोडशकारणब्रततोधापन पूजा	६०
	धन्यकुमार चरित्र	२११	दशरथ महाराज—	अनिश्वर स्तोत्र	१४०
गुरुभद्र—	शान्तिनाथ स्तोत्र	११७	कवि दामोदर—	चन्द्रप्रभचरित्र	६७, २१०
गुणभूषणाचार्य—	श्रावकाचार	८६		श्रीपालचरित्र	७८
गोविन्द—	पुरुषार्थानुशासन	१८६	दीक्षित देवदत्त—	मम्मदेशिस्वरमहान्मय	३६
गौतम गणधर—	अष्टमण्डलस्तोत्र	१०१	देवनन्दि—	जैनेन्द्रव्याकरण	८९

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	सिद्धिप्रिय स्तोत्र	१०६, १०७ १५६, २४४	ब्र० नेमिदत्त—	धन्यकुमार चरित्र	७०, २१२
देवसेन—	आलाप पद्धति	१६६		धर्मोपदेशश्रावकाचार	३०, १८५
	नयचक्र	१६६		नागश्रीकथा (रात्रिभोजन त्याग कथा)	८३
भ० देवेन्द्रकीर्ति—	चन्द्रायणव्रतपूजा	१६६		नेमिनाथपुराण	६६, २२०
	त्रेपनक्रियाव्रतोपापन	२०५		प्रीतिकर चरित्र	७२, २१२
	द्वादशव्रतपूजा	२०१, २०६		श्रीपालचरित्र	७८, २१६
	रविघ्नतविधान	३०८	पद्मसुन्दर—	मारस्वत रूपमाला	२३१
	देवव्रतकथा	२२७	पद्मप्रभदेव—	पार्श्वस्तोत्र	११०
वनजय—	द्विसप्तधानकान्य (सटाक)	६६		लक्ष्मीस्तोत्र	१०७
	नाममाला	८८, २३०	पद्मप्रभमलधारि देव—	नियमसार टीका	१८५
	विषापहारस्तोत्र	१०६, १०७, १५७ २०६, २४३	पद्मनन्दि—	अर्हतपूजा	१६७
भ० धर्मकीर्ति—	महस्रगुणपूजा	६२		पार्श्वनाथस्तोत्र	२४०
	मन्मथकौमुदी	८६		लक्ष्मीस्तोत्र	१०६, २४०, २४४
आचार्य धर्मचन्द्र—	गातमस्वामी चरित्र	६७		श्रावकाचार	३५
वर्मदास—	विदग्धमुखमडन	७८, २१६		सिद्धचक्रपूजा	२०८
वर्मभूषण—	जिनसहस्रनाम पूजा	३, ११८, २०८	पद्मनाभ कायस्थ—	यशोधरचरित्र	२१७
प० नकुल—	शालिहोत्र	२६६	परमहंस परिव्राजकाचार्य—	मारस्वतप्रक्रिया	२३१
नटिगुरु—	प्रपञ्चित समुच्चय चूलिका	३, ३२ १८६	पचाननभट्टाचार्य—	परिभाषापरिच्छेद (नयमूल सूत्र)	१६६
नरेन्द्रकीर्ति—	त्रिसतीर्थकरपूजा	२०४	प्रभाचन्द्र—	आत्मानुशासनटीका	८६, १६१
नरेन्द्रसेन—	सिद्धातसारसमूह	१८२		नरकार्थरत्नप्रमाणा	१५, १७८
नरेन्द्रसूरि—	मारस्वतप्रक्रिया टीका	२३१		तत्त्वार्थसूत्रटीका	१६
नवनिधिराम—	योग समुच्चय	१६४		पञ्चास्तिकायप्रदीप	१६
नागचन्द्रसूरि—	विषापहार टीका	२४३	पार्श्वनाग—	रत्नकरणश्रावकाचारटीका	३८
नारायण—	चमत्कारचिंतामणि	२४५	पञ्चपाद—	आत्मानुशासन	१०
नीलकण्ठ—	नीलकण्ठ ज्योतिष	८६		इन्दोपदेश	२६८
नेमिचन्द्र—	द्विसप्तधानकान्य टीका	६६		परमानन्दस्तोत्र	२६६
				श्रावकाचार	३५, १११

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	समाधिशतक	११०		१६८, २०१, २७३, २७७	३११
	मवार्थसिद्धि	१०२	मालदेवाचार्य—	शास्तिनाथस्तोत्र	३१२
भट्टी—	महीमर्दा	८७	पं० मेधावी—	धर्मसमग्रश्रावकाचार	३०, १८५
भट्टोत्पल—	वट्पचासिका बालाबोध	२४६	पं० अश.कीर्त्ति—	प्रबोधसार	३१
भट्टहरि—	नीर्त्तिशतक	१६२	अशोचनंदि—	धर्मचक्रपूजा	६६
	भट्टहरिशतक	३१०		पञ्चपद्मेष्टीपूजा	५७
	वैराग्यशतक	१४२	योगदेव—	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	१३
	शतकत्रय	१०६	रणमल—	वर्मचक्र	२०४
भानुकीर्त्ति—	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	१२	भ० रत्ननदि—	अष्टाहिकाकथा	२२५
	रोहिणीव्रतकथा	२२७		नन्दीश्वरविधान	२०२
भारवि—	किराताशुर्नीय	२०६		पत्यविधानपूजा	५८, १७२
भावविद्येश्वर—	सप्तपदार्थी	४८		मद्रवाहुचरित्र	७३, २१८
भूधर मिश्र—	वट्पाहुड टीका	१६४	रत्नचन्द्र—	जिनगुणसम्पत्तिव्रतपूजा	३०८
भूपाल कवि—	भूपालचतुर्विंशति १०६, २००, २६२			पञ्चमेरूपूजा	२०६
मल्लिपेण—	निशिमोजनकथा	२०६		मक्तामरस्तोत्र वृत्ति	२४२
	सञ्जनचित्तवल्लभ	१५६	रविपेणाचार्य—	पद्मपुराण	२२३
मल्लिपेणसूरि—	स्याद्वादमजरी	४८, ४९	राजमल्ल—	अध्यात्मकमलमार्त्तशब्द	३८
महावीराचार्य—	पट्टविशिका	२४८		लारीसहिर्ता (श्रावकाचार)	१८७
महासेनाचार्य—	प्रयुम्नचरित्र	३१३	पाठक राजवल्लभ—	चित्रसेनपद्मावती कथा	८३
भ० महेन्द्रभूषण—	जैनमार्त्तशब्दपुराण	२६६		भोजचरित्र	७४
माघ—	शिशुपालवध	२१६	रामचन्द्राश्रम—	सिद्धान्त चन्द्रिका	२३१
माणिक्यनदि—	परीक्षामुख	४८	रामचन्द्राचार्य—	प्रक्रियाकौमुदी	२३०
माणिक्यसुन्दर—	शुकराजकथा	२२६	पं० रामरत्न शर्मा—	प्रक्रिया रूपावली	८७
माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव—			ब्र० रायमल्ल—	मक्तामरस्तोत्रवृत्ति	१०६
	क्षणासारटीका	६	लक्ष्मीचन्द्र—	पञ्चकल्याणपूजा	२०२
	त्रिलोकसारटीका	६२	ललितकीर्त्ति—	ममवशरणपूजा	२०७
	लब्धिसारटीका	२०, १८१	लोलिम्बराज—	वेद्य जीवन	२४७
मानतुगाचार्य—	मक्तामरस्तोत्र ११, १०५, १०६		लोहाचार्य—	तीर्थमहान्त्य	३६
	१०७ ११२, १०८, १३८, १४०				

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
वर्द्धमान भट्टारक देव—				भक्तामरपूजा उद्यापन	४६, २०४
	वरांगचरित्र	७७, २१८	श्रीपतिभट्ट—	ज्योतिषरत्नमाला	७४४
वाग्भट्ट—	अष्टांगहृदयसहिता	२४६	आ० शुभचन्द्र—	ज्ञानार्णव	६०, १६२
वादिचन्द्र सूरि—	ज्ञानसूर्योदय नाटक	८६	भ० शुभचन्द्र—	अष्टाद्विका कथा	८१, २२६
वादिराज—	एक्रीमावस्तोत्र	१०१, १०३		अष्टाद्विका पूजा	१६८
	यशोधर चरित्र	२१७		कर्मदहनपूजा	२०४
वामदेव—	त्रैलोक्य दीपक	६३		गणधरवल्लय पूजा	१६८
	भाव समग्र	१८१		चन्दना चरित्र	२१०
वासवसेन—	यशोधरचरित्र	७४, २१७		चारित्र्यशुद्धिविधान	६३
विक्रम—	नेमिदूत काव्य	२१२		जीर्णधर चरित्र	२११
आचार्य विद्यानदि—	अष्टसहस्री	४६		त्रिंशच्चतुर्विंशतिपूजा	२००
	आप्तपरीक्षा	१६६		पञ्चपरमेष्ठीपूजा	२०४
	तत्त्वार्थश्लोकवाचिकालकार	१५		पञ्चव्रतोद्यापन	२०४
विद्यानदि (भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य)				पाण्डवपुराण	६४, २२३
	सुदर्शन चरित्र	७६		श्रेयिकचरित्र	२१६
विरंचि—	सारस्वती स्तोत्र	१०७		महसनामशुणितपूजा	६२
	सारस्वत स्तोत्र	१०७		सुभाषितार्णव	२३७
विश्वकर्मा—	वीरार्णव	२४५	शोभन मुनि—	चौबीसजिन स्तुति	२३६
वीरनंदि—	आचारसार	१८, १८२	श्रीकृष्णमिश्र—	प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	२३४
	चन्द्रप्रमचरित्र	६८, २१०	श्रुतमुनि—	प्रिमगीसार	१६
वीरभट्ट—	पाखण्ड दलन	१८५		भावसमग्र	२०, १८१
वोपदेव—	धातुपाठ	२३०	श्रुतसागर—	जिनसहस्रनामस्तोत्र टीका	१०२, २०६
शक्राचार्य—	गंगाष्टक	३०१		तत्त्वार्थसूत्रटीका	१३
	गोविन्दाष्टक	३०१		अतकथा कोश	२२१
शिवादित्य—	मितमाषिणी टीका	४८		मन्तपरमस्थानविधानकथा	८६
शालिपडित—	नेमिनाथ स्तवन	२८०	सकलकीर्ति—	द्यादिपुराण	६८, २०६
श्रीधर—	मविष्यदुत्त चरित्र	७४, २१६		गणधरवल्लय पूजा	११
श्रीभूषण—	अनन्तव्रतपूजा	१६७		वन्यकुमारचरित्र	७०, २१२
	चारित्र्यशुद्धिविधान	१६६		प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	८१, १८८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पार्श्वनाथचरित्र	२१३	पं० सूर्य कवि—	रामकृष्णकाव्य	२१८
	पुराणसंग्रह	६४	सोमचन्द्र गणि—	वृत्तरत्नाकर टीका	२३३
	मूलाचार प्रदीप	३३	सोमकीर्ति—	प्रद्युम्न चरित्र	२१३
	यशोधर चरित्र	७५, २१७		यशोधर चरित्र	७५, २१७
	शांतिनाथपुराण	६६, २२४		सप्तव्यसन कथा	८६, २२६
	सद्भाषितावली	६५, ६६, २३७	सोमदेव—	यशस्तिलक चम्पू	७४
	सिद्धान्तसारदीपक	२०, १८२	सोमप्रभाचार्य—	सूक्तिमुक्तावली	१००, २३७
	सुकुमालचरित्र	२१६	सोमसेन—	त्रिवर्णाचार	१८४
	सुदर्शनचरित्र	७६		दक्षिणयोगीन्द्र पूजा	२०१
सकलभूषण—	उपदेशरत्न माला	२३, १८८		भक्ताभरस्तोत्र पूजा	२०३
	((षट् कर्मोपदेशरत्न माला)			वर्द्धमान पुराण	२२३
सदानन्द—	सिद्धान्तचन्द्रिका वृत्ति	२३५	हरिचन्द—	धर्मशर्मानुदय	२१२
आ० समन्तभद्र—	देवागमस्तोत्र	८७, २४०	हरिभद्र सूरि—	षट् दर्शन समुच्चय	१६६
	रत्नकण्ठश्रावकाचार	३४	श्री बल्लभवाचक हेमचन्द्राचार्य—		
	समन्तभद्रस्तुति	१०८		दुर्गपदप्रबोध	२३१
	समाधिशतक	८६	हर्षकीर्ति—	सारस्वत धातु पाठ	२३१
	स्वयम्भूस्तोत्र	१०७, ११०, १३७		सूक्तिमुक्तावली टीका	२३७
सहस्रकीर्ति—	त्रिलोकसार सटीक	२३४	हेमचन्द्राचार्य—	प्राकृतव्याकरण	२३०
सिद्धसेन दिवाकर—	कल्याणमंदिरस्तोत्र	१२६		हेमव्याकरण	२३१
	सन्मतितर्क	१६७		अभिधानचिन्तामणिनाममाला	२३२
	शक्रस्तवन	३०१		अनेकार्यसंग्रह	२३२
सुधाकलश—	पुष्पाक्षरनाममाला	८८			
सुधासागर—	पञ्चकल्याणक पूजा	५६			
सुबन्धु—	वासवदत्ता	२१८			
सुमतिकीर्ति—	जिन विनती	१६४			
	कर्मप्रकृति वृत्ति	१७६			
	गोमट्टसार कर्मकाण्डटीका	८			
सुमतिसागर—	दशलक्षण पूजा	५४			
सुरेश्वरकीर्ति—	शान्तिनाथ पूजा	२०७			

प्राकृत-भाषा

अभयदेव—	पार्श्वनाथ स्तवन	२६४, ३०१
स्वामी कार्तिकेय—	कार्तिकेयानुप्रेक्षा	४६, १६१
आचार्य कुन्दकुन्द—	अष्ट पाहुड	३६
	द्वादशाशुप्रेक्षा	१६२
	पञ्चास्तिकाय	१६, १८८
	प्रवचनसार	४२, १६३

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	रथसार	१८७		विशेषसत्तात्रिभर्गा	१६
	षट्पाहुड ४३, ११०, १३२, १६४			सत्तात्रिमंगी	१६
	समयसार १३२, १६४, २८७		पद्मनन्दि—	धर्मसायन	२६, १८४
गौतम स्वामी—	सबोधपचासिका १२३, १८६			पद्मनन्दिपचविंशति	३०, २६६
देवसेन—	आराधनासार ४०, ११०, ११७, ११८, १६१, ३१२		भावदेवाचार्य—	कालिकाचार्यकथानक	२०५
	तत्त्वसार १०, ११०		भाव शर्मा—	दशलक्षण जयमाल	५४, २०१
	दर्शनसार १६६, १६६		विनयराज गणि—	रत्न सचय	१८१
	भावसंग्रह २०, १८१		यति वृषभ—	त्रिलोक प्रज्ञप्ति	२३०
	सबोधपचासिका ११८		हेमचंद्र सूरि—	पुष्पमाल	१८६
धर्मदास गणि—	उपदेशसिद्धांतरलमाला २३		अपभ्रंश भाषा		
भडारी नेमिचन्द्र—	उपदेशसिद्धांतरलमाला २३				
	षष्टिशतप्रकरण ३१०		अमरकीर्ति—	षट्कर्मोपदेशरत्नमाला ७८, १८८	
नेमिचन्द्राचार्य—	आश्रवत्रिमंगी १		गोयमा —	रोप (क्रोध) वर्णन ११७	
	उदय उदीरणा त्रिमंगी १६		जयमित्र हल—	वर्द्धमान काव्य ७७	
	कर्मप्रकृति ३, १३५, १७६			श्रेणिक चरित्र ७८	
	कृपणासार ६		धनपाल—	बाहुबलि चरित्र ७२	
	गोमट्टसार ६, १७७			भविस्यत्तपंचमीकहा ७३, २१६	
	गोमट्टसार (कर्मकाण्ड गाथा) ११२			(भविष्यदश पंचमी कथा)	
	चौबीस ठाणा चर्चा ६, १७७		धवल—	हरिवशपुराण १७६	
	जीव समास वर्णन १०		नयमानन्द—	सुगंधदशमीव्रत कथा ८६	
	त्रिमंगीसार ११०, १७६		नरसेन देव—	वर्द्धमान कथा ७७	
	त्रिमंगीसारसदृष्टि १८०			सिद्धचक्र कथा ७६	
	त्रिलोकसार ६०, २३४		भडारी नेमिचन्द्र—	नेमीश्वर जयमाल ११७	
	द्रव्यसंग्रह १६, १०७, ११२, १२२, १४५, १८०		पुष्पदंत—	आदिपुराण २२२	
	ब्रह्मत्रिमंगी १६			उत्तरपुराण ६७	
	मात्रत्रिमंगी १६		मनसुख—	नागकुमारचरित्र ६१	
	लब्धिसार २०		यशकीर्ति—	कल्याणक वर्णन १३७	
			पं० योगदेव—	हरिवशपुराण २२४	
				मुनिछत्रतानुप्रेक्षा ११७	

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
योगीन्द्रदेव—	दोहा शतक	१६२	कक्का वृत्तीसी		१३३, १५६
	परमात्मप्रकाश	४१, ११४, ११८	चरखा चउपई		१५५
		१३१, १७१, १६२	चार भित्तों की कथा		१५३
	योगसार	४२, ११४, ११६, ११८	चौबीसतीर्थकर पूजा		१३०, १६३
		१३२, १६४, १६४, ३०५	चौबीसतीर्थकर स्तुति		१३०
	श्रावकाचार दोहा	१८६	जिनगीत		१६३
	(सावयधम्मदोहा)		जिनजी की रसोई		१०६
रङ्गभू—	आत्मसंबोधन कान्य	३६	शमोकर सिद्धि		१३१
	दशलक्षण जयमाल	५२, २०१	नदीश्वर पूजा		१३०
	वल्लभप्र पुराण	२२३	नेमिनाथ चरित्र		२६८
	षोडशकारण जयमाल	६१	पद	१३०, १३२, १३३, १६३	
	संबोध पचासिका	३६	पंचमेरू पूजा		१३०
पं० लाखू—	जिणयत्तचरित्र	६६	पार्श्वनाथजी का सालेहा		१३०
धीर—	जम्बूस्वामीचरित्र	६८	बाल्यवर्णन		१३०
स्वयंभू—	रिषश पुराण	७३	वीसतीर्थकरों की जयमाल		१३०
कवि सिंह—	प्रद्युम्नचरित्र	२१३	यशोधर चौपई		७७
हरिषेण—	धर्मपरीक्षा	१८४	चदना		१३०

हिन्दी भाषा

अखयराज (श्रीमाल)	कल्याणमदिरस्तोत्र भाषा	१०२	ब्रह्म अजित—	हंसा भावना	११७
	भक्तामरस्तोत्र भाषा	११४	अनंतकीर्ति—	जखडी	१६६
अखयराम लुहाडिया—			अभयचंद्र सूरि—	मांगीतु गी स्तवन	३०३
	शीलतरंगिनी कथा	८६	अमरपाल—	आदिनाथ के पंच मंगल	१६८
साह अचल—	सारमनोरथमाला	११७	अमरमणिक—	चैत्रीविधि	१४७
अचलकीर्ति—	कर्मबत्तीसी	१७७७	बालक अमीचन्द—	वधाई	१३७
	विषापहार स्तोत्र भाषा	१०६, १२४	अवधू—	द्वादशानुप्रेक्षा	११६
		१२६, १३१, २४३	आज्ञा सुन्दर—	विद्याविलास चौपई	२६३
अजयराज (पाटली)			आणंदमुनि—	तमाखू की जयमाल	१५०, २६२
	आदिनाथ पूजा	१३०			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
आनंद कवि—	भोक्तार	१४०	सोसट बध		२६७
आनन्द वद्धन—	नन्द सौजार्ह का भगवा	१५५	हसमुक्तावलि		२६७
आरतराम—	दर्शनपञ्चीसी	२८	कामन्द—	कामन्दकीय नीतिसार	२३५
आलू—	द्वादशानुप्रेता	१६३, १६०, ३११	ब्र० कामराज—	त्रैसठ—शालाकापुरुषोंका वर्णन	१४३
उत्तमचन्द्र—	शिलोकसार भाषा	६३	कालकसूरि—	पद	२६३
ऋषभनाथ—	पद	१३१	कृष्ण गुलाब—	पद	१५५
ऋषभदास—	मूलाचार भाषा टाका	३३, १८८	किशनसिंह—	आदिनाथ का पद	१६५
मुनि कनकामर—	गारह प्रतिमा वर्णन	११७		एकावलीप्रवृत्तकथा	७३
कनककीर्ति—	कर्मघटा वृत्ति	१४६		क्रियाकोश	२४
	जिनसृज स्तुति	१५२		शुरुमक्तिगीत	७३
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा टाका	१३, १७६		चतुर्विंशति स्तुति	७३
	पद	३००		चेतन गीत	७२, १३१
	मेघकुमारगीत	२२७		चेतन लौरी	७३
	विनती	१३१, १४६		चौबीसदंडक	७३
	श्रीपाल स्तुति	१४३		जितमक्तिगीत	७३
कनकसोम—	जहत् पद बेलि	२६३, १६२५		णमोकार रास	७३
कमललाल—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०		नागश्रीकथा	७३, ८३
कर्मचंद—	पंचमकाल का गण मेद	३००		(रात्रि भोजन त्याग कथा)	
महाकवि कल्याण—	अनगरंग काव्य	२७४		निर्माण कांड भाषा	७३
कल्याणकीर्ति—	आदीश्वरजी का बधावा	१५२		पद	१६३
	तीर्थाकर विनती	१४१		पद समूह	१०४
कबीरदास—	कबीर की चौपई	२६७		पुण्याश्रवकथाकोश	१२
	कबीर धर्मदास की दया	२६७		मदनाहुचरित्र भाषा	७३, २१६, २७०
	काया पाज्जी	२६७		लक्ष्मिविधान कथा	७३
	कालचरित्र	३०४		विनती समूह	१०४
	ज्ञानतिलक के पद	२६७		श्रावकमुनिवर्णन गीत	७३
	पद	२६४	किशोरदास—	पद	१२७
	रेखता	२६७	कुसुदचंद—	पद	२७३
	साखी	२६७		विनती	३०७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
कुशललाभ—	धर्मपार्श्वनाथस्तवन	१४०	गुणसागर—	फुटकर दोहे तथा कु डलियाँ	१३७
कुशलवर्द्धन (शिष्य नर्गागणि)	शान्तिनाथ स्तोत्र	२४३	गुलाबराय—	शान्तिनाथ स्तवन	२६२
पं० केशरीसिंह—	वर्द्धमानपुराण भाषा	६५	ब्र० गुलाल—	फक्का बत्तीसी	१५३
केशवदास—	रसिकप्रिया	२५१		गुलाल पच्चीसी	६४
केशवदास—	आत्महिंदोलना	१६३		जलमालनक्रिया	५३
	शान्तिनाथ स्तवन	२६१		त्रेपनक्रिया	३००
	सवैया	१६५	गोपालदास—	विवेक चौपई	३०४
सोमकुशल—	सातव्यसन सन्ध्या	२६१		प्रमादोगीत	२६१
खड्गसेन—	त्रिलोकदर्पण कथा	६२		यादुरासो	२६२
खुशालचन्द—	उत्तरपुराणभाषा	६४	घीसा—	मित्रविलास	३१२
	* चन्दनपट्टिघृत कथा	२६७	चतुर्भुजदास—	मधुमालती कथा	२८१, ३०६
	* जिनपूजा-पुरंदर कथा	२६७	चंद्रकीर्ति—	आदिनाथ स्तुति	२७२
	धन्यकुमार चरित्र	७०, २१२		गीत	२७२
	पद	२६७	चंपाराम—	धर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार	३०
	पद्मपुराणभाषा	६४		भद्रबाहुचरित्र	२१४
	* मुक्तोवल्लिघृत कथा	२२७	चरनदास—	पद	२७५
	* मुकुटसप्तमीघृत कथा	२६७	चन्द्र—	अजित जिननोथ की वीनती	१४३
	* मेघमालाघृत कथा	२६७		स्तुतिसंग्रह	२४४
	यशोधरचरित्र ७६, १२४, २१८, २६७		चैनमुख—	अष्टमि चैत्यालय पूजा	४६
	* लक्ष्मिविधानघृत कथा	२६७		दर्शनदर्शक	१०३
	घृतकथाकोश	२२, २२६		सहस्रनामपूजा	२०८
	* षोडशकारणघृत कथा	२६७	छविनाथ—	शृंगारपच्चीसी	२५६
	* सप्तपरमस्थान कथा	२६७	छीतर ठोलिया—	होलिकाचरित्र	८६
	हरिवंश पुराण	६७	छीहल—	उदरगीत	२१६
खेमदास—	कवित्त	१३७		छीहल की भाषन	३०४
गंगाराम पांड्या—	भक्तान्तरस्तोत्र भाषा	१२६		पद	११४
गिरधर—	कवित्त	१३६		पंचसहेली	२६२
				पद्मगीत	११४, १६५, ३०४
			जगजीवन—	एकीमान स्तोत्र भाषा	२६३

* ये सब कथाएँ घृतकथा कोष में संग्रहीत हैं ।

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पद	१००		मंजारी गीत	२६४
जगतभूषण—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४४	जिनदत्त—	धर्मतरुगीत	१२३
जगतराम—	पदसंग्रह १२५, १३३, १३७, १५५			पदसंग्रह	१२३
	विनती	१२६		(जिणदत्त विलास)	
जगराम—	आठद्रव्य की भावना	१५३	जिनदत्त सूरि—	दानशील चौपई	२६१
	पद	१६२	जिनदास गोधा—	अकृत्रिम चैत्यालय पूजा	४६
जयकृष्ण—	रूपदीपपिंगल	८८		सुशुरु शतक	३८
जयचन्द्र छावडा—	अष्टपाहुड भाषा	३६, १६१	ब्र० जिनदास—	आदिनाथस्तवन	२६६
	स्वा० कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा ४६, १६१			कर्मविपाकराम	८१
	चारित्र्यपाहुड भाषा	१६०	जिनदेव सूरि—	वच्छराज हसराम चौपई	३०७
	ज्ञानार्णव भाषा	४०	पाण्डे जिनदास—	चेतनगीत	११६, ३०४
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१४		जम्बूस्वामीचरित्र भाषा	६६, १३१
	दर्शनपाहुड	१६२		विरचर जखडी	११६
	देवागमस्तोत्र भाषा	४७		पद	२७२
	द्रव्यसंग्रह भाषा	१८		मालीरासा	१६६
	परीक्षामुख भाषा	४८		पुनीश्वरों की जयमाल	१६४, ३०४
	बोधपाहुड भाषा	१६४		योगीरासा ४०, ११७, ११६, १२०	
	भक्तामरस्तोत्र भाषा	२४२		१३१, १३६, १५३, १६६, ३०६	
	समयसार भाषा	४५	जिनप्रभ सूरि—	अजितनाथ स्तवन	३४०
	सामायिक वचनिका १०६, १६०, २६०			पद्मावती चौपई	३०१
	सूत्रपाहुड	१६५	जिनरंग—	चतुर्विंशति जिनस्तोत्र	१४१
उपाध्याय जयसागर—	श्री जिनकुशल हरि स्तुति	१४०		चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तवन	१४०
जवाहरलाल—	पंचकुमार पूजा	६७		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
	सम्मेदशिखर पूजा	२०७		प्रबोध धावनी	१४१
महाराज जसवंतसिंह—				प्रस्ताविक दोहा	१४१
	भाषाभूषण	२७६	जिनराज सूरि—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
जिनकुशल सूरि—	पद	२७३		शालिभद्र चौपई	५८, २८६
	स्तवन	३००	पांडे जिनराय—	जम्बूस्वामी पूजा	११५
जिनचंद्र सूरि—	पद	२७३	जिनवल्लभ सूरि—	अजित-शक्ति स्तवन	३०१

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
जिनहर्ष—	पद	२६०	टीकम—	रोहणीव्रत कथा	२६५
	नववाड सञ्भाय	१४६		लब्धिविधान कथा	२६५
	नेमिराजमति गीत	१४७, २६०		षोडशकारणव्रत कथा	२६४
	नेमीश्वर गीत	१५६		श्रुतस्कध (कथा)	२६५
	श्रावकनी सञ्भाय	१४१		भावणद्वादशी कथा	२६५
	सिद्धचक्र स्तवन	१४७		सुगन्धदशमीव्रत कथा	२६५
जिनेश्वर सूरि—	स्तोत्रविधि	२७३	टेकचन्द—	चन्द्रहंस कथा	८०
जोधराज गोदीका—	पदसमूह	१३७, १५३		कर्मदहन पूजा	५०, १६८
	सम्यक्त्वकौमुदी कथा	८६, १२५		तीनलोक पूजा	६३
जौहरीलाल—	पद	१७१		पदसमूह	११३
	विद्यमान वीसतीर्णकर पूजा	६०		पंचकल्याण पूजा	२०२
म० ज्ञानसागर—	अनन्तव्रत कथा	२६६		पंचमंगल पूजा	५७
	अष्टाहिकाव्रत कथा	२६६	टोडर—	पंचमेक पूजा	५७
	आकाशपंचमी कथा	२६६		व्यसनराज वर्णन	१७३
	आदित्यवार कथा	२६६		सुदृष्टितरंगिणि	१६०
	कोकिलपंचमी कथा	२६६		सोलहकारण पूजा	६२
	चन्दनषष्ठीव्रत कथा	२६५		पद	१२८
	जिनगुनसप्तविधव्रत कथा	२६६	पं० टोडरमल—	आत्मानुशासन भाषा	३६, १६१
	जिनरात्रिव्रत कथा	२६५		गोमट्टसार जीवकाण्ड भाषा	१७७
	त्रैलोक्यतीज कथा	२६६		गोमट्टसार भाषा	७८
	दशसङ्ख्यव्रत कथा	२६५		पुरुषार्थ सिद्ध-युपाय	३२
	निशान्पाष्टमी कथा	२६६		मोक्षमार्गप्रकाश	३४, १८७
	पल्लविधान कथा	२६६		लब्धिसार भाषा	७२
	पुष्पाजलिघृतविधान कथा	२६६	ठकुरमी—	नेमिराजमति बेलि	११७
	मुकुटसप्तमी कथा	२६५		पंचेन्द्रिय बेलि	११७, ११८, १६५
	मेघमालाव्रत कथा	२६६			१६७, २६६
	मौन एकादशीव्रत कथा	२६५		अदार्द्रोप पूजा	४८
	रत्नावल कथा	२६५		श्रीपदम आवाचना	२६
	रत्नव्रत कथा	२३, २६५		पद	१४७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पंचपरमेष्ठी गुणस्तवन	२४०		रत्नयपूजामाषा	५८
	पंचपरमेष्ठी पूजा	५७		शास्त्र पूजा	६०
	बारहअनुपेक्षा	१४७		समाधिमरण	१६२
	सम्यग्प्रकाश	३६		सिद्धचक्र पूजा	६२
संचपतिराय झूंगर—	पद	२६३		सोलहकारण पूजा	६२
झूंगरसी बैनाडा—	श्री. जिनस्तुति	१६७		सबोधपंचासिका	३७, ११६, १३२
पं० झूंगो—	नेमिजी की लहर	१६५			२७३, ३११
तुलसीदास—	सीतास्तव्यवर लीला	२७८		स्तुति	१३४
ब्र० तेजपाल—	चडवीसतीर्थकर विनता	२६६	दादूदयाल—	दोहा	२७५
	श्रीजिनस्तुति	१६७	दीपचन्द—	अनुभव प्रकाश	२३, १८२
त्रिभुवनचन्द्र—	अतित्य प्रचारिका	४, १६४		धात्मावलोकन	४०
	सबोध पंचासिका	११४		चिह्निलास	२७
त्रिलोकेन्द्रकीर्ति—	सामागिकपाठ भाषा	१०८		पद समूह	११३, १२७, १३२
श्रीदत्तलाल—	बारहखंडी	१६२			१५१, १५३, १६३, २६६
थानसिंह—	रत्नफारुडश्रावकाचार	१८७		परमात्मपुराण	४१
	सुबुद्धिप्रकाश	६५		विनती	३०७
ब्रह्मदयाल—	पद समूह	१०४	वावा दुलीचंद—	धर्मपरीक्षा भाषा	२६
दरिगह—	जरवणी	१५६		पूजनक्रिया चर्चन	५८
द्यानतराय—	अष्टाद्विका पूजा	५०		मृत्युमहोत्सव भाषा	४२
	१०८ नामों की गुणमाला	१०१	दूलह—	कविकुलकंठामरण	२४६
	एकीभाव स्तोत्र भाषा	२६७	कवि देव—	अष्टजामा	२७६
	चर्चाशतक	६, १३४, १७७	मुनि देवचंद्र—	आगमसार	२७५
	छहहाला	१३७, ३११	देवाग्रह—	विनती	१३२
	दशस्थानचौबीसी	२५६		सास अहंका अंगद	२५७
	धर्मविलास	२६, १३६, ३१०	देवीदास—	राजनीति कविच	२३६
	निर्वाणकाण्ड पूजा	२०२	देवीदास नन्दन गणि—		
	पदसमूह	१०४, १२६, १३७		चैतनगीत	२७२
		१६३, ३००		वैराग्य गीत	१२२
	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४४	संगही दौलतराम—	व्रतविश्रान रासो	२५८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
दौलतराम—	अध्यात्म बारहखंडी	३८		सिद्धचक्र पूजा (अष्टाद्विका)	२०८
	आदिपुराण भाषा	६३, २२२		सिद्धचक्रप्रत कथा	८६
	क्रियाकोश	१८३		सिद्धांतसार दीपक भाषा	२२
	चौबीसदंडक	२८, १८४, ३१२	नंद—	यशोधर चरित्र	७४
	त्रेपनक्रिया विधि	२८	नंददास—	मानमजरी	२७८, २८३
	पद्मपुराणभाषा	६४, २२३		नासिकेतोपाख्यान	१३६
	परमात्मप्रकाश टीका	४१		अनेकार्थ मजरी	२३२
	पुण्याश्रवकथाकोश	८४, २२६	नन्द नन्दन—	चौरासी गोत्रोत्पत्ति वणन	
	पुरुषार्थसिद्धयुपाय	१८५	नंदराम—	सम्पेदशिखर पूजा	२ ७
	श्रीपाल चरित्र	७८	नागरीदास—	इशकचमन	२४८
	भारतसमुच्चय	३८		वैनविलास	२४०
	हरिवंशपुराण	६६, २२४	नाथू—	नेमिनाथ का व्याहला	१२०
धनराज—	नेमिनाथ स्तवन	२८६		पद	१२७
मुनिधर्मचंद्र—	गीत	२७२	नाथूराम—	जम्बूस्वामी चरित्र	२१०
	धर्म धमाल	१६३, १६४	नाथूलाल दोसी—	सुकुमाल चरित्र	२१६
धर्मदास—	कृष्ण का बारहमासा	२७५	मुनि नारायण—	अहमताकुमार राम	१६८
	पद संग्रह	११३	नूर—	नूरकी शकुनावली	१४८
ब्रह्म धर्मरुचि—	नेमीश्वर के दश भवांतर	१५७	कवि निरमलदास—	पंचाख्यान (पंचतंत्र)	२६१
धर्मसुन्दर (वाचनाचार्य)			नेमकीर्ति—	पद	३०६
	अष्टापदगिरिस्तवन	२७३	नेमिचन्द्र—	हरिवंशपुराण	१२७
नयसुन्दर—	शत्रु जयोद्वार	१२६		प्रीत्यकर चौपई	१२७
नवलराम—	जिनदेव पंचासी	३११		नेमीश्वरराम	१२७
	पदसंग्रह	१३७, १४३, १६२	पदमराज—	फलबधी पाशवनाथ स्तवन	१४०
	ननती	३११		राहुल का बारहमासा	१४०
नथमल विलाला—	नागकुमार चरित्र	८३	पद्मनाभ—	दू गरी की वावनी	३०४
	चकचोर कथा	२२७	पन्नालाल—	आराधनाम्नार भाषा	१६१
	(धनदत्त सेठ की कथा)			न्यायदीपिका भाषा	४७
	भक्तामररत्न भाषा कथा सहित	२४१		सद्भाषितावली	२३६
	महीपाल चरित्र	२१६		समवशरण पूजा	२०७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	सरस्वती पूजा	६१	बखतराम—	आसावरी	१६०
	सुमाधितावली	२३६		पदसमूह	१३७
पन्नालाल संधी—	बीस तीर्थकर पूजा	२०३		मिथ्यात खंडन	१८६
पृथ्वीराज राठौड़—	कृष्णरुक्मणि बेलि	११८	वनारसीदास—	अध्यात्म बचीसी	२८०
	कवित्त	१३६		अर्द्धकथानक	१८६
	पृथ्वीराज बेलि	३०२		उपदेश पञ्चीसी	१४६
	(कृष्णरुक्मणि बेलि)			उपदेश शतक	६४
प्रभु कवि—	वैराट पुराण	२६३		कर्मप्रकृति वर्णन	११५
पर्वतधर्मार्थी—	द्रव्यसमूह बाल बोधिनी टीका	१६, १७, १८०		कर्मप्रकृति विधान	८, ११५
	समाधितत्र भाषा	४५, १६६		कल्याणमदिरस्तोत्र भाषा	१०२,
परमानंद—	पद	११६		११३, ११५, १२४, १४६, १४३	
परिवाराम—	मांगीतुंगी तीर्थ वर्णन	११४		१६८, २३८, २६६, ३११	
परिमल्ल—	श्रीपाल चरित्र	७६, २१६		कवित्त	१६०
पारसदास निगोत्या—	ज्ञानसूर्योदय नाटक	६०		गोरख वचन	८८१
	यादवरासो	२६२		जिनसहस्रनाम भाषा	१०३, १३७,
पुण्यरत्नगणि—	पुण्यसार कथा	२८६			२६६
पुण्यकीर्ति—	ब्रह्मचर्य नववाडि वर्णन	१४८		ज्ञानपञ्चीसी	११४, १४२, १६३,
पुण्यसागर—	सुनाडु ऋषि सधि	१४८			२८१
भूनी—	पद	१३२		ज्ञानबचीसी	१६३
	मेघकुमार गीत	११५, ११७, १२०, १३०, १५६, १६४		तेरहकाठिया	२८०
	विनती	१३१		ध्यानबचीसी	१४३, २८२
प्रेमराज—	पंचपरमेष्ठि भक्त स्तवन	१४१		पद समूह	११३, १४३, १४४
	बीसविरहमान स्तुति	१४१		परमज्योति	२७७, ३११
	सोलह सती स्तवन	१४१		वनारसी विलास	११४, ११४, ११५
पोपट शाह—	मदनमजरी कथा प्रबध	२२७			१२०, १३७, १७२
प० फूरो—	राजाचंद की कथा	२८६		भवसिंधु चतुर्दशी	२८१
बन्नीराम—	रेखता	६५		मांभा	१२०
				मिथ्यात्व निषेध	१८७
				मोक्ष पैदी ३३, ११३, ११६, ३०६	

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	मोहविवेक युद्ध	६०, ६२, १६५	बिहारीदास—	जखड़ी	२३६
	वैद्य लक्षण	२८१		सबोध पचासिका	१५३
	शिव पच्चीसी	२८१, २६६	बूचूराम—	गीत	११७
	समयसार नाटक ४४, ११५, ११८, १२०, १६५, ३०७			मदनमुद्र	३०४
	सवैया	१४६, १६२	उपाध्याय भगतिलाभ—	सीमंघरस्वामी स्तवन	१४०
	साधु बंदना	१३६, १६१, ३०४, ३०६, ३११	भैया भगवतीदास—	एषणा दोष	१८३
	सिन्दूर प्रकरण	४, ११४, ११५, ११८, १३३, २३६		चेतन कर्म चरित्र	६८, १३३
बालचन्द्र—	पद संग्रह	१२३		जिनधर्मपच्चीसी	१५५
	हितोपदेश पच्चीसी	१००		निर्वाणकारण भाषा	१०३, १२०, १११
कवि बालक(रामचन्द्र)	सीता चरित्र ७६, ११४, २२१, २६६			परमात्म छत्तीसी	३०३
बालवृन्द—	जानकी जन्मलीला	२७८		पुण्य जगमूल पच्चीसी	१५
बुधजन—	दृष्ट छत्तीसी	१०१		महाविलास	३२
	छह ढाला	१५५		बारह भावना	१६६
	तत्त्वार्थ बोध	१५		मूढाष्टक वर्णन	१७२
	पचास्तिकाय भाषा	१६		चैराग्य पच्चीसी	४३, १३५, १७२
	पद संग्रह	१३७		सम्यक्त्व पच्चीसी	३६, १७२
	बुधजन विलास	१७३, ३१२		सगधुओं के आहार के समम के ४६ दोषों का वर्णन	१२०
	बुधजन सतसई	६४		सोलह स्वप्न (स्वप्न बत्तीसी)	१५५
	मृत्यु महोत्सव	१६४	भगवानदास—	भगवानदास के पद	२४१
	योगसार भाषा	४२	भाऊकवि—	श्राद्धित्यवार कथा	८१, ११३, ११७, १३८, १४३, १५४, १५६, १६१, १६७, २६२, २६८, ३०६
बुलाकीदास—	प्रश्नोत्तरोपासकाचार	६१, १८६		उपदेश सिद्धांत रत्नमाला	२४, १८३
	पाण्डवपुराण	६४	भागचन्द्र—	पद	१६२
वंशीधर—	द्रव्यसंग्रह भाषा	१८, १		शील गीत	२६४
वंशीधर—	इस्तूर मालिका	१७०	भैरवदास—	दर्शनकथा	८३
ब्रह्मदेव—	द्रव्यसंग्रह वृत्ति	१७, १८०	भारामल्ल—	दानकथा	८३
	परमात्मप्रकाश टीका	१९			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	निशिमोजनत्याग कथा	८४, २०६		विनती	३०६, ३०७
	शीलकथा	८४, २०७	मनरंग—	चौबीस तीर्थकर पूजा	१६६
भावकुशल—	पार्श्वनाथस्तुति	१४१		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
भावभद्र—	चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	१४०	मनसुखराम—	शिखर विलास	१८८
भुवनकीर्ति—	कलावती चरित्र	६७	मनसुख सागर—	सम्भेदशिखर महात्म्य	३६
	चितामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	१४०	मन्नालाल (खिन्दूका)		
भूधरदास—	एकीभावस्तोत्र भाषा	२८८, ३११		चारित्रसार भाषा	२४
	गजभावना	१११		पद्मनदिपञ्चमी भाषा	३१
	चर्चा समाधान	६, ११७	मनोहरदास—	ज्ञानचितामणि	२८, १३१, १४३, २३५
	जखड़ी	१३७, ३१२		धर्म परीक्षा	२६
	जैनशतक	६४, १३४, २३६	मनोहर—	चिन्तामणि मान भावनी	११२, ११६
	पद संग्रह ११०, १०२, १३७, १५६			लघु भावनी	११६
	पंचमेरु पूजा	५७, ३११		सुगुरु सीख	१६५
	पार्श्वपुराण	७०, १११, २१३	मनहरण—	मास	२६२
	बारह भावना	१५७	मलजी—	पद संग्रह	१३७
	भूधर विलास	३१२	कवि मल्ल—	प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक)	६०
	वज्रनाभि चक्रवर्ती की	१४४, १६२	महमद—	पद	१४६
	वैराग्य भावना	३११	महिमा सागर—	स्तवनक पार्श्वनाथ गीत	२७३
	वाईस परीषद	२११	मुनि महिसिंह—	अक्षर बत्तीसी	२५२
	वीनतियां	३११	ब्र० मालदेव—	पुनर चौपई	८४, ११६
भूधरमल्ल—	हुक्का निषेध	१०६	वाई मेघश्री—	पचाणुव्रत की जयमाता	३०५
मनराम—	अक्षरमाला	१०७	मुनि मेघराज—	सयम प्रवहण	१८६
	गुणाक्षरमाला	३०६	उपाध्याय मेरुनन्दन—		
	धर्मसहेली	१६७		अजित शांति स्तोत्र	१४०
	पद ११४, ११६, १२०, १४०, ३००		सहजकीर्ति—	प्राति छत्तीसी	२६२
	भडा कक्का	१५३	यशोनन्दि—	श्रीजिननमस्कार	१६७
	बत्तीसी	२६६	रघुनाथ—	गणभेद	२६१
	मनराम विलास	२३६		ज्ञानसार	२६०
	रोगापहार स्तोत्र	११५		नित्यविहार (राधा माधो)	२६३

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	निशिगोत्रन गायन	१, २०१		विनयी	२०६, २०७
	गीतव्या	१, २०३	मनरंग—	गीतगोत्रन गायन	१११
भावकुशल—	पार्श्वनाथगुनि	११४		पार्श्वनाथ गीत	१४०
भावभद्र—	चन्द्रगुप्त के गोपद गायन	११७	मनगुप्ताराम—	शिखर विलास	१००
भुवनकीर्ति—	कल्याणकी धारिणी	१७	मनगुप्त मागर—	गम्भिरशिखर गद्यगण	२३
	वितामपि पार्श्वनाथगुण	११०	मन्नालान (मिन्दूका)		
भूधरदास—	गौरीनाथगोत्र गायन	२१, २११		धारिणीगार गायन	२१
	गद्यगायन	३११		पद्मदिव्यगोत्री गायन	२१
	गौरी गायन	१, १११	मनोहरदास—	कलविक्रान्ति	३०, १३१, १३२, १३३
	जयगान	१३३, ३११		धर्म पदीया	२१
	जनशानक	११, १३१, १३३	मनोहर—	विन्तामपि मल बावनी	११२, ११६
	पद गद्य १११, १३३, १३३, १४३			मधु बावनी	११२
	पदमेक गद्य	१३, ३११		मुद्रक गीत	१६४
	पार्श्वपगण	१०, १११, २१३	मनहरण—	माध	२६१
	गद्य गायन	११३	मलजी—	पद संमद	१३३
	भूधर विलास	११३	पद्मि मन्त्र—	प्रबोधव्यङ्ग्योदय (नाटक)	२०
	गद्यनामि गद्यवर्ण ५१	११४, ११२	मालमद—	पद	१४१
	बेदाग्य गायन	२११	मलिमा मागर—	स्वमनक पार्श्वनाथ गीत	२७
	वार्धस पदीया	११	मुनि मलिसि—	घण्टा बचीया	२५३
	वीनतिया	२११	म० मालदेव—	गुरदर चौपद	२४, ११४
भूधरमल्ल—	हुक्का निवेदन	१-६	वार्ध मेघश्री—	पंतागुप्त की जयमात्र	३०५
मनराम—	गद्यगुण	१-३	मुनि मेघराज—	सयम प्रवहण	१०६
	गुणगुणगुण	१-६	उपाध्याय मेरुनन्दन—		
	धर्मसहेला	१६७		धजित शक्ति रत्न	१४०
	पद ११४, ११५, १२०, १४०, ३००		महजकीर्ति—	प्राति हत्तीली	२११
	महा वक्ता	१५३	यशोनन्दि—	भोजिननमस्कार	१६७
	बचीया	२६६	रघुनाथ—	गणमेद	२६१
	मनराम विलास	२३१		ज्ञानसार	२६०
	गोपावहार स्तोत्र	११५		नित्यविहार (राधा माधो)	२६२

प्रथकार का नाम	प्रथ नाम	प्रथ सूची की पत्र सं०	प्रथकार का नाम	प्रथ नाम	प्रथ सूची की पत्र सं०
	पंचमगल	१३१	विनोदीलाल—	नेमीश्वर राजमति गीत	१५६
	राखल पञ्चीसी १३१, १३२, १४६			नेमीश्वर राखल सवाद	३०६
	१५१, १६६, २२७			प्रभात जयमाल	३११
	समवशरण पूजा	११४		भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा	२२६
लालदास—	महाभारत कथा	१३६, २६७		मान पञ्चीसी	२५७
मुनि लावन स्वामी—	शालिभद्र सञ्ज्ञाय	१७४		राखल पञ्चीसी	१६५
साह लोहट—	अठारह नाता का चौदाला ११३, १३२		मुनि विमलकीर्ति—	नद बचीसी	६४
	१६१, १६६, ३०६		विमलहर्ष वाचक—	जिनपालितमुनि स्वाध्याय	१८४
	चौबीसठाणा चौपई	१६६	बिहारी—	बिहारी सतसई	१११, १३४
ब्रह्मवर्द्धन—	गुणस्थान गीत	११६, १६४	कवि वीर—	मणिहार गीत	२६३
वृन्द—	दोहा	१३६	वील्हव—	नेमीश्वर गीत	
	पद	१३२	श्यामदास (गोधा) पद		१६४
	वृन्द सतसई	१११		नेमिनाथ का बारहमासा	१६६
वृन्दावन—	चतुर्विंशति जिनपूजा	५१, १६६	पं० शिरोमणिदास—	धर्मसार चौपई	७६
	छन्द शतक	८८	शिव कवि—	किशोर कल्पद्रुम	१६६
	तीस चौबीसी पूजा	५३	शुभचन्द्र—	चतुर्विंशति स्तुति	१५३
	प्रवचनसार भाषा	४२		तत्त्वसार दोहा	१७८
भ० विजयकीर्ति—	चन्दनपट्टिप्रतकथा	६१	शोभचन्द्र—	ज्ञान सूखड़ी	१२६
	पार्श्वनाथस्तवन	१४१		पद	१५५
	अष्टाधिकचरित्र	७६	श्रीपाल—	जिनस्तुति	३११
विजयतिलक—	आदिनाथ स्तवन	१४०	श्रुतसागर—	षट्माल वर्णन	१४३
विजयदेव सूरि—	शीलरास	११३, २६१	सदासुख कासलीवाल—		
विजयभद्र—	सञ्ज्ञाय	१७४		भक्तकाण्डक भाषा	३४, १८७
विद्याभूषण—	लक्षण चौबीसी पद	२६४		अर्थप्रकाशिका	१४
विनयसमुद्र—	विक्रम प्रबन्ध रास	२६५		तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१४
विनयप्रभ—	गोतम रासा	३०१		भगवतीआराधना भाषा	३३, १८७
विश्वभूषण—	पद	१३१		रत्नकरण्ड आचकाचार भाषा	३४, १८७
	पंचमेक पूजा	१५२		लघु भाषा वृत्ति	१४
वाचक विनय सूरि—	आराधनास्तवन	१००		पोद्दशकारणभावना तथा	१८८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	दशलक्षण धर्म			वाणिक प्रिया	१२१
ममयराज—	पार्श्वनाथ लघु स्तोत्र	१४०	सुमतिकीर्त्ति—	जिनधरस्वामी वीनती	११७
समयसुन्दर—	आत्मउपदेश गीत	२६०		जिनविनती	१६४
	समाबन्धीनी	१२६		त्रिलोकसारवध चौपई	६२, ११८,
	चतुर्विंशति स्तुति	१४२			२३४
	दानशील सवाद	१४१	सुन्दर—	पद	१६७, २६६
	नलदमयती चौपई	२६१		सहेली गीत	१३१
	नाकौब्या पार्श्वनाथ स्तवन	१४२	सुरेन्द्रकीर्त्ति—	आदित्यार कथा	८१
	पचमी स्तवन	१४७		ज्ञानपञ्चीसी व्रतोद्यापन	२०५
सहजकीर्त्ति—	चउवीस जिनगणधर वर्णन	१४७		पचमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन	२०४
	पार्श्व जिनस्थान वर्णन	१४७	सूरत—	ढालगण	२८
	पार्श्व मजन	१४७		बारहखड़ी	१४१, २५७, ३११
	प्राति छत्तीसी	२६२	सेवाराम—	चतुर्विंशतिजिन पूजा	६१, १६६
	बीसतीर्थकर स्तुति	१४७	सोमदत्त सूरि—	यशोधरचरित्र रास	१२६
सहस्रकर्ण—	तमाखू गीत	२६१	हजारीमल्ल—	गिरनार सिद्धक्षेत्र पूजा	१६८
संतलाल—	सिद्धचक्र पूजा	२०८	हरिकृष्ण पाण्डे—	चतुर्दशी कथा	१५४
स्वरूपचन्द विलाला—			हरिराम—	छंद रत्नावली	८८
	चौसठशृङ्खि पूजा	५२, २००	हरीसिंह—	जखड़ी	१६२
	जिनसहस्रनाम पूजा	५३		पद	१२७, १३७, १४६, १६२
	निर्वाणक्षेत्र पूजा	५६, २०२	हर्षकीर्त्ति—	कर्महिंदोलना	१६७, २७२
	मदन पराजय भाषा	६१		चतुर्गति बेलि	११७, १२८, १६१
साधुकीर्त्ति—	चून्डी	२६४		(बेलि के विषय कथन)	
	पदसंग्रह (सतरप्रकार पूजा प्रकरण)	२७३		पद	११५, १६६
	रागमाला	२७३		पचमगति बेलि	११७, १३०, १६६
सालिग—	पद	१६२			३०७
सारस्वत शर्मा—	मडली विचार	२४५		नेमिनाथ राञ्जल गीत	१६६
सिद्धराज—	अष्टविधि पूजा	१६२		नेमीश्वर गीत	१६६
कवि सुखदेव—	धु चरित्र	२८०		बीसतीर्थकर जखड़ी	३११
				मो.डा	१८८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
सूरि हर्षकीर्त्ति—	विजय सेठ विजया सेठानी सञ्भाय	२६०	पं० हेमराज—	गीत	१६७
हर्षचन्द्र—	पद सप्रह	११३		गोमट्टसार कर्म काण्ड भाषा	८, १७७
हरखचंद (धनराज के शिष्य)				चौरासी बोल	२७, ११२
	पदसप्रह	२८६		दोहा शतक	११४
	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२८६		नयचक्र भाषा	४७
	श्रीतलनाथ स्तवन	२८६		नेमिरञ्जमती जलडी	१५२
हरिकृष्ण —	सिंहासन बत्तीसी	२६०		पचारितकाय भाषा	१६, १८१
पं० हरीवैस—	पचनधावा	१६५		प्रवचन सार भाषा	४२, १११, १६३
हीरा—	नेमि ग्याहलो	८४		मत्तामर स्तोत्र भाषा	१०५, ११२,
हेमचिमल सूरि—	नन्द बत्तीसी	२५५		११५, १३५, १३६, १६४, १७२,	
				२६३, २६६, ३०२ ३०३, ३०८	



★ शुद्धाशुद्धि विवरण ★

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१×१ } ३१५×१५ }	अन्तगढदशाओ वृत्ति	अन्तगडदशाओ वृत्ति
१×७	इकवीसठाणा चर्चा	इकवीसठाणा—सिद्धसेनसूरि
१×१३	जीबपाठ	जीवमख्यापाठ
१×१४	माघ सुदी	पोस बुदी
२×१६	—	१ से १७ तक सभी पाठ रामचन्द्र कृत हैं।
४×६	कणयण्दि	कणयण्दी
५×२२	पावल्ली	यावल्ली
८×१४	बोछ	बोच्छं
६×२१	समोसरमवर्णन	समोसरणवर्णन
१३×११	१८३६	१८४६
१५×१७	×	१४२६
२०×२२	जिनाय	—
२४×७	भडार	भडारी
२८×२२	—	भापा—हिन्दी
२६×६	रचनाकाल ×	रचनाकाल—
३६×२३ } ३४५×२५ } ३५३×२४ }	रइथू	अज्ञात
३८×१६	मे प्रतिलिपि की थी	में संशोधन करके प्रतिलिपि करवाई थी
३६×७	५१	२५१
३६×२०	चिन्तान	चित्तान्
३६×२०	धर्मरंजितचैतसान	धर्मरंजितचेतसान
४१×६	भाषा—अपभ्रंश	—
४५×१८	विद्यानन्दि	विद्यानन्द

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
४६×१४	१८८३	१८६३
४६× ७ } ३४६×१२ }	आ समन्तभद्र	पूज्यपाद
४७×१०	यति	अभिनव
४७×१३	३१	३१२
४८×१०	सं० १६२७ श्रावण सुदी २	सं० १८६३ अषाढ सुदी ४ बुधवार
६०×२३	—	भाषा-संस्कृत
६१× ३	प्राकृत	अपभ्रंश
६५×२५	रामचन्द्र	रायचन्द्र
६६× ८	अधुसारि	अनुसारि
६६× ७	वसतपाल	वसतपाल
७०×१८	प्रद्युम्नचरि	प्रद्युम्नचरित—सधार
७३×२४	भविसयत्त	भविसयत्त
७४× २	संस्कृत	अपभ्रंश
७५× ४ } ३३६×२३ } ३५२×३० }	परिहानन्द	नन्द
७६×२२	परिहानन्द	परि हां नन्द
७८×१६	सं० १६१८	सं० १६७८
७८×२६	आराधना	दौलतरामजी कृत आराधना
७९× ३	श्रेणिक चरित्र	श्रेणिक चरित्र (वर्द्धमान काव्य)
८६× १	कवि बालक	कवि रामचन्द्र “बालक”
८१×१६	गौतम पृच्छा	गौतमपृच्छा वृत्ति
८२× १	अतिमपाठ—“पाठक पद सयुक्त” के पूर्व निम्न श्लोक और पदें —	

श्रीजिनहर्षसूरिणा सुशिष्या पाठकवरा ।

श्रीमत्सुमतिहसाश्च तच्छिष्योमतियद्धते ॥ १ ॥

८४×१८	ब्र० मालदेव	मालदेव
८४×२१	अनुरुव कोठ	अउरुव कोठ
८४×२५	अगर्या मील तो	अगम्नी मीलतो
८५×२५	भारामल्ला	भारामल्ल

पत्र एवं पक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
८५X२५	पथ	पद्य
८६X ८	आ०	भ०
८७X ७	१७०८	१७६५
८७X ७	लेखनकाल X	लेखनकाल-सं० १८०६ फागुण बुदी १३
८७X२१	रचन	रचना
६०X१५	प्रारंभिक पाठ के चौथे पद्य से आगे निम्न पद्य और पदों—	

अतर नाडी सोखै बाय, समरस आनद सहज समाय ।

विश्व चक्र में चित न होय, पड़ित नाम कहावै सोय ॥ ५ ॥

जब वर खेमचन्द गुर दीयो, तब आरभ ग्रंथ को कीयो ।

यह प्रबोध उतपन्नो आय, अधिकार तिहि घाल्यो खाय ॥ ६ ॥

भीतर बाहर कहि समुझावै, सोई चतुर तापै कहि आवै ।

जो या रस का भेदी होय, या में खोजै पावै सोइ ॥ ७ ॥

मथुरादास नाम विस्तारयो, देवीदास पिता कौ धारयो ।

अंतर वेद देस मे रहै, तीजै नाम मल्ह कवि कहै ॥ ८ ॥

ताहि सुनत अदभुति रुचि भई, निहचै मन की दुविधा गई ।

जितने पुस्तक पृथ्वी आहि, यह श्री कथा सिरोमणि ताहि ॥ ९ ॥

यह निज बात जानीयो सही, पचै प्रगट मल कवि कही ।

पोथी एक कहु तै आनि, ज्यो उहां त्यो इहां राखी जानि ॥ १० ॥

सोरह सै सबत जब लागा, तामहि वरष एक अर्द्ध भागा ।

कार्तिक कृष्ण पक्ष द्वादसी, ता दिन कथा जु मन में बसी ॥ ११ ॥

जो हों कृष्ण भक्ति नित करौ, वासुदेव गुरु मन में धरौ ।

तो यह मोपै हूँ ज्यौ जिसी, कृष्ण भट्ट भाषी है तिसी ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

मथुरादास विलास इहि, जो रमि जानै कोय ।

इहि रस वेधे मल्ह कहि, बहुरनि उलटै सोय ॥ १३ ॥

जब निसु चन्द्र अकासै होइ, तब जो तिमिर न देखै कोइ ।

तैसे हि ज्ञान चन्द्र परकासै, ज्यौ अज्ञान अध्यारौ नासै ॥ १४ ॥

परमात्म परगट है जाहि, मानौ इहै महादेव आहि ।

ग्यान नेत्र तीजे जब होई, मृगतृष्णा देखै जगु सोई ॥ १५ ॥

पत्र एवं पंक्ति

अशुद्ध पाठ

शुद्ध पाठ

अनुभै ध्यान धारणा करै, समता सील माहि मन धरै ।

इहि विधि रमि जो जानै सही, महादेव मन वच क्रम कही ॥१६॥

६०४२६	या र	यार
६२४३ / ३६४४७ }	उतमचद	टोडरमल
६४४६	वनारसीदास	द्यानतराय
१००४१८	वाचक विनय सूरि	वाचक विनय विजय
१०१४६	उगणसीयइ	उगणतीसइ
१०१४६	राते रचउ	राते
१०१४७	कारया	कारणां
१०१४६	इठवन	इतवन
१०३४२६	नेमिदशभवर्णन	नेमिदश भववर्णन
१०४४२२	मानतुं गाचार्य टीकाकार	मानतु गाचार्य । टीकाकार
१०७४२१	६	५
१०९४१	प्रथम पक्ति के आगे निम्न पक्ति और पढ़ें—	

“शिष्य ताहि भट्टारक सत, तिलोकेन्द्रकीरति मतिवत ।

११०४११	प्राकृत (,)	अपभ्रंश
११४४१, १८	कवि बालक	कवि रामचन्द्र 'बालक'
११४४२३	दोह	दोहा
११४४२४	१६६१	१६६३
१ ७४१४	नि कनकामर	मुनि कनकामर
१२१४२	१७६०	१७१७
१२७४२	ोष	विशेष
१३ ४६	मनरकट	मरकट
१३४४३	बडा चादन्त	बडाचा दन्त
१३७४५	बदो के पठनार्थ ने	चंदो के पठनार्थ
१३८४११	क	धार्मिक
१३६४१	का नाम	कर्त्ता का नाम
१३६४२६	चरित	धू चरित

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१४६×५	ललचचंद	लालचन्द
१४७×१६ } ३६३×२७ }	अमरमणिक	अमरमणिक के शिष्य साधुकीर्ति
१४८×२ १४८×२४, २६ } ३३८×२६ } ३५०×०६ }	माणिक सूरि मोढा	पुण्यसागर मोरडा
१४६×२१	गुजराती	हिन्दी (राजस्थानी)
१४६×३	मोढो	मोरडो
१४०×११	जसुमालीया	जसु मालिया
१५०×१८	कापथ	कायथ
१५०×२०	पखार	परवार
१५१×६	नारी चरित्र	नारी चरित्र संबंधी एक कथा
१५५×१०	जैन	जे न
१५५×२१	बुधजन	द्यानतराय
१५०×६	राज पट्टावली	देहली की राजपट्टावली
१५६×१०	राजाओं के	देहली के राजाओं के
१६३×१५ } ३७०×२१ }	ज्ञानवत्तीसी	अध्यात्म वत्तीसी

१७०×६

३५ वें पद्य के आगे की पंक्ति निम्न प्रकार है—

तस शिष्य मुनि नारायण जंपइ धरी मनि उल्हास ए ॥१३५॥

१६६×८	पत्र संख्या— ।	पत्र संख्या—१६ ।
१७८×२६	रचनाकाल—X ।	रचनाकाल स० १४२६ ।
१८०×१०	कण कणत्व	देवपट्टोदयाद्रितरुण तरुणित्व
१८०×१८	लोधा ही	लोधाही
१८४×६	विमलहर्षवाचक	भाव
१८७×११	१६०७	१६००
१८७×१६	१८२१	१६२१
१८८× ६	१४४४	१६४४
१६०×२१	श्रीरत्नहर्ष	श्री रत्नहर्ष के शिष्य श्रीसार
१६४× ४	भव वैराग्य शतक	वैराग्यशतक

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१६४×१८	भूधर	पं० भूधर
१६६×१७	धर्मभूषण	अभिनव धर्मभूषण
२००×२५	तेलाव्रत	लव्धिविधान तेला व्रत
२०४×१५ } ३१८×१० }	आ० गणिनंदि	आ० गुणिनंदि
२०४×२४	पीले	पील्या
२१८×१६	पंडि	पंडित
२१६×२४	रचनाकाल	रचनाकाल सं० १६१८
२२१×१२	कवि बालक	कवि रामचन्द्र 'बालक'
२२१×१३	सं० १७०३	१७१३
२२४×१६	अष्टान्हिका कथ	अष्टान्हिका कथा-मतिमदिर
२२७× ७	कनककीर्ति	कनक
२२७×२१ } ३३६× २ }	वंकचोरकथा (धनदत्त सेठकी कथा)	वंकचोरकथा, धनदत्त सेठ की कथा
२२८×२१	देव ए	देवरा
२२८×२६	सै मदारखा	सैमदारखा
२०५× २ } ३५०×१८ } ३६४×५ }	कामन्द	—
२३५×१५	१७२६	१७२८
२३७× ७	१८८०	१७८०
२३८×१०	कुमुदचन्द्र	मृ० क० कुमुदचन्द्र/टीकाकार उत्तमऋषि
२४०× ८	जयानदिसूरि	जयनदिसूरि
२४०×१४	शालिपंडित	शालि पंडित
२४३×१७	(युगादि देव स्तवन) ।	(युगादिदेव स्तवन) विजयतिलक
२४३×२७	मिधुण्यो	मिधुण्यो
२४४× २	ए भणइ	पभणइ
२४५× ६	ज्योतिष (शकुनशास्त्र)	वास्तुविज्ञान
२४६× ७	वराहमिहरज	वराहमिहर
२५२×१०	महिसिंह	महेस

पत्र एवं पंक्ति

२५२×१४

२५२×१६

२५३× ६

२५३× ६

२५३×१५

२५४×२५

२५५×१४

२५७×१६

२५८× ६

२५६× ५

२६०× ८

२६७× ६

२६६×१२

२७०× ६

२७१×१२

२७३× ६

२७३×११

२७३×१५

२७३×१८

२७३×१८

२७६×८

२७६×१३

२८०×१०

२८४×१८

३२८×१६

३५१×२२

३८६×२८

३६०× ६

२६०×१०

२६०×१२

अशुद्ध पाठ

महसंहि

गोत्रवर्णन

रचनाकाल

लेखनकाल स० १८८६

छह सतीयासिंह

अब्द नीवांसी

हेमविमलसूरि

समासो

व्रतविधानवासों

श्रावण

२७०

५१६

बालक

८६

गोट

वीर स०

हिन्दी

१६५८

पद २

जिनदत्तसूरि

पाठ्य

भूषाभूषण

पत्रावली

श्री धूचरित

१७६६

भाषइ

तसघरन वनि धथाइ

अद्वकड न तरुवइ

शुद्ध पाठ

महसंहि

खंडेलवालों के गोत्र वर्णन

रचनाकाल स० १८८६

लेखनकाल X ।

छहस तीयासिंह

अब्द नीवांसी

हेमविमल सूरि के प्रशिष्यण संघकुल

तमासो

व्रतविधानरासो

श्रावक

२७० रचना काल स० १७४३

५१८

रामचन्द्र 'बालक'

२४

गोत

विक्रम स०

संस्कृत

१६१८

जिनदत्त सूरि गीत

पाठ

भोषाभूषण

चपत्रावली

श्री धूचरित-जनगोपाल

१६६६

भाषइ

तस घर नवनिधथाइ

अधक उनत हुवइ

(३८४)

पत्र फल पैकि १११ ४४ शुद्ध पाठ #		शुद्ध पाठ
२६१×१८	जिनकृत सूरि	सययसुन्दर
२६१×२०	नय १० कोठ सं० १७२१ पद्य १०	—
२६२×८		
३०८×१८	माति छत्तीसी	प्राति छत्तीसी
२६२×८५		
३३८×१८	यश कीर्त्ति	सहजकीर्त्ति
२६२×१४	हरिकलश	हीरकलश
२६२×१४	स० १६३२	१६३६
२६४×७	थाडलपुरि	पाडलपुरि
२६४×११	भारवदा	भैरवदास
२६४×२८	वेतालदास	—
२६७×६	२१८	३१८
३०१×१६	” (१२)	सस्कृत (१२)
३०१×२०	” (१३)	हिन्दी (१३)
३०१×२५	चतुराई	परिचई
३०३×६	१७४०	१७४४
३०४×२		
३२०×२४	गुनगंजनम	गुनगंजन कला
३१०×१५	पट्टिशत	पट्टिशत प्रकरण
३१०×१५	”	प्राकृत
३१२×६	६१	८१
३१२×६	कुशलमुनिद	—
३१५×८	चैनसुखदास	चैनसुख
३१५×१५	मुनि महिसिंह	मुनि महेस
३१६×७	गणचन्द्र	गुणचन्द्र
३१८×६	उपदेशशतक-बनारसीदास	उपदेशशतक-द्यानितराय
३२८×१६	यति धर्मभूषण	अभिनव धर्मभूषण
३३१×११	मर्दास	धर्मदास
३४१×२२	२६१	२६०
३५०×१८	२७६	३७६
३६२×१४	गोयमा	गोयम
३६३×१४	संवाद पचासिका	—
३६४×७	उत्तमचंद्र	टोडरमल
३६४×४	कामन्द कामन्दकीय नीतिसार	—

भारतीय श्रुति-दर्शन केन्द्र

ज य पु र

